

## Mythos, Metapher, Motiv – Wasser in der Kunst

Björn Föll



© RAABE 2021

© PIER/DigitalVision/Getty Images Plus

Das Motiv „Wasser“ hat Künstler von jeher fasziniert. Es war z.B. religiöses Symbol, Abbild romantischer oder auch gefährdeter Natur. Es galt als menschliches Rückzugsgebiet oder Spiegel der Seele, aber ebenso als Bedrohung durch elementare Naturkräfte. Auch die Erscheinungsformen des Wassers – Farbe, Bewegung, Spiegelung – regten und regen immer wieder zur künstlerischen Darstellung an, sei es naturalistisch oder abstrakt. So vielseitig wie das Thema selbst sind auch die Zugangsweisen, die Ihre Schülerinnen und Schüler in dieser Unterrichtseinheit kennenlernen: In einer intensiven Auseinandersetzung wechseln sich Bildbetrachtungen mit einer Vielzahl an praktischen Aufgaben wie Zeichnen, experimentelle Malerei, Collage oder Fotografie ab.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufen:</b>	7 bis 13
<b>Dauer:</b>	5 bis 21 Stunden (je nach Auswahl der Aufgaben)
<b>Kompetenzen:</b>	Kunstwerke analysieren können; kunstgeschichtliche Epochen und Künstler kennen; grafische, malerische und mediale Verfahren kennen und anwenden
<b>Thematische Bereiche:</b>	Werkbetrachtung, Malerei, Zeichnung, Fotografie, Collage
<b>Medien:</b>	Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben

---

## Auf einen Blick

---

### 1. Stunde

**Thema:** Wasser in der Kunst – Einstieg in das Thema

**M 1** (BD) **Wasser in der Kunst** / Bildbetrachtung: Werkbeispiele aus Mittelalter, Renaissance, Barock und Romantik

**M 2** (BD) **Von der Impression zur Abstraktion** / Bildbetrachtung und -vergleich: Werke von Claude Monet und K. O. Götz

**Benötigt:**

- M 1 und M 2 als Folienvorlage oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet
- Fachliteratur sowie internetfähige Geräte (Computer, Smartphone, Tablet) für die Bildrecherche

---

### 2./3. Stunde

**Thema:** Wasseroberflächen – Erste gestalterische Annäherung

**M 3** (BD/AF) **Glitzern, Funkeln, Spiegeln** / Wasseroberflächen betrachten und zeichnen

**Benötigt:**

- M 3 im Klassensatz sowie als Folienvorlage oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet
- Zeichenpapier (DIN-A4- oder DIN-A3-Format)
- Bleistifte
- Buntstifte

---

### 4./5. Stunde

**Thema:** Wasser in der modernen Kunst – Werkbetrachtung und -analyse

**M 4** (BD/AB) **Wasser in der modernen Kunst – Werkbeispiele** / Bildbetrachtung: Werke von Hockney, Mondrian, Riley und Kelly

**M 5** (AB) **Wasser in der modernen Kunst – Analyse** / Analyse und praktische Aufgabe zur abstrahierenden Darstellung von Wasser

**Benötigt:**

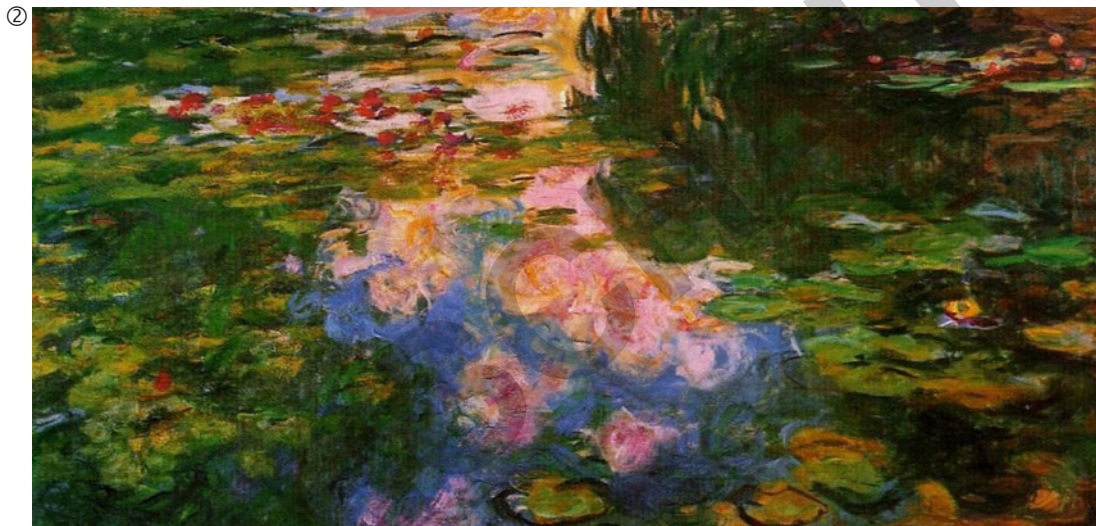
- M 4 im Klassensatz sowie als Folienvorlage oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet
- M 5 im Klassensatz
- Schreibzeug
- Bleistifte
- Buntstifte

## Von der Impression zur Abstraktion – Bildvergleich

M 2



Claude Monet: Impression – Soleil Levant, 1873; Öl auf Leinwand, 48 x 63 cm; Musée Marmottan Monet, Paris



Claude Monet: Seerosenteich, 1919; Öl auf Leinwand, 100 x 200 cm; Privatsammlung, Frankreich



K. O. Götz: Giverny IV, 1993; Mischtechnik auf Leinen, 80 x 100 cm; Foto: Jan Schüler

© VG Bild Kunst-Bonn, 2021



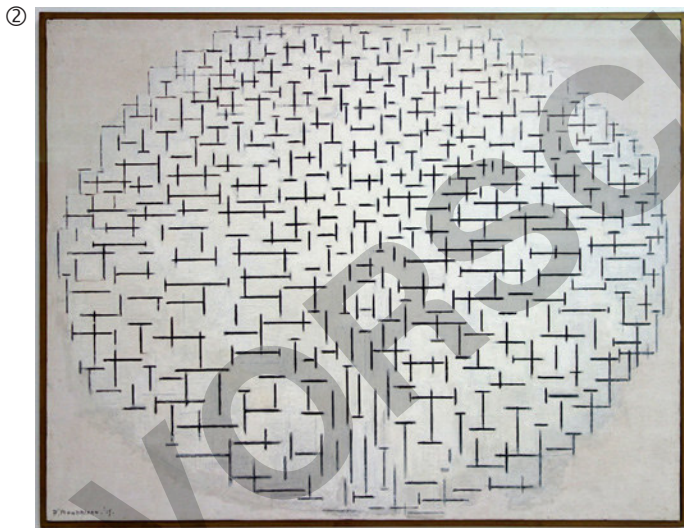
## Wasser in der modernen Kunst – Werkbeispiele

M 4

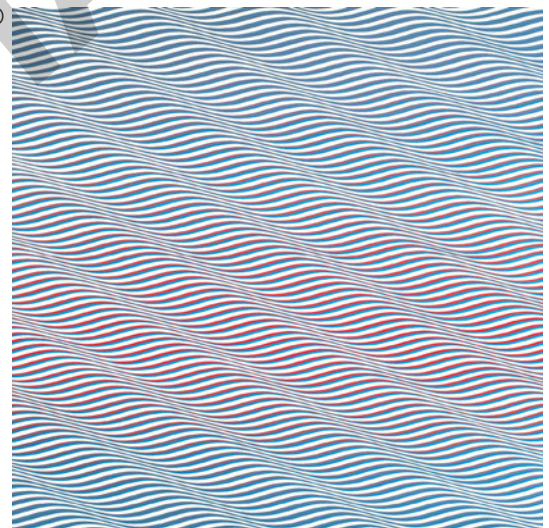


David Hockney: Lithograph of Water Made of Thick and Thin Lines and a Light Blue Wash and a Dark Blue Wash, 1978-80; Lithografie, 76 x 86 cm

© David Hockney/The David Hockney Foundation



Piet Mondrian: Komposition 10 in Schwarz und Weiß (Pier und Ozean), 1915; Öl auf Leinwand, 85 x 108,5 cm; Kröller-Müller Museum, Otterlo



Bridget Riley: Cataract 3, 1967; Acryl auf Leinwand, 223,5 x 222 cm; The British Council, London

© Bridget Riley, 2021. All rights reserved



Ellsworth Kelly: Seine, 1951; 41,9 cm x 114,9 cm, Öl auf Holz; Philadelphia Museum of Art

© Ellsworth Kelly/Ellsworth Kelly Foundation

## Gestalten rund ums Thema „Wasser“ – Aufgabenkarten

M 6

### Wasser-Bildwelten – Recherchieren, Kombinieren, Zeichnen

Die Kunstgeschichte ist eine wahre Fundgrube für das Thema „Wasser“. In ganz unterschiedlichen Werken in nahezu allen Epochen taucht das Motiv auf.

**Aufgabe:** Suche Wassermotive, kombiniere zwei oder drei und kreiere daraus eine neue „Wasser-Bildwelt“.

**Materialien:** Zeichenpapier (DIN-A4- oder DIN-A3-Format), Blei- und Buntstifte

#### So geht's

- Recherchiere in Büchern, Katalogen und im Internet nach verschiedenen Werken aus der Kunstgeschichte, in denen Wasser thematisiert wird. Kopiere oder drucke diese aus oder mache dir Notizen, wo sie zu finden sind.
- Kombiniere die jeweiligen Wassermotive zu einer neuen Komposition. Achte dabei auf räumliche Kontinuität, also auf einen sinnvoll und glaubwürdig konstruierten Tiefenraum. Beachte den jeweiligen Stil der Vorlagen und versuche, diesen möglichst beizubehalten.
- Mache eine Vorzeichnung, um zu einer geeigneten Aufteilung des Blattes zu kommen. Arbeite dann mit Farbe weiter.

### In Bewegung – Spiegelungen auf dem Wasser malen

Spiegelungen zu betrachten, ist spannend. Je nach Beschaffenheit und Bewegung des Wassers verändern sich Farben und Formen. Die gespiegelte Welt wird verzerrt, in Ausschnitte zerteilt oder auf den Kopf gedreht.

**Aufgabe:** Stelle malerisch eine Wasserspiegelung dar.

**Materialien:** Bildvorlage, z. B. (eigenes) Foto, Zeitschriftenausschnitt oder Ausdruck einer Wasserspiegelung, Malkarton (mindestens DIN-A3-Format) oder Leinwand, Acrylfarben, Pinsel und Spachtel, Material zum Schutz der Tische und der Kleidung

#### So geht's

- Wähle als Vorlage für dein Gemälde ein Bild mit Wasserspiegelungen aus.
- Stelle die Spiegelung vergrößert dar. Versuche, die Erscheinungen der Wasseroberfläche durch Farbeinsatz, Pinselauftrag und Spachteleinsatz malerisch wiederzugeben.

### Stück für Stück – Collage zum Thema „Wasser“

Auch mit Papier, Schere und Klebstoff kann ein Wasserbild entstehen. Das Bild kann abstrakt sein und z. B. nur aus Ausschnitten in den Farben des Wassers bestehen, oder es kann gegenständlich sein und ein konkretes Motiv darstellen.

**Aufgabe:** Gestalte eine Collage zu einem selbst gewählten Aspekt des Themas „Wasser“.

**Materialien:** Malkarton oder Tonkarton (DIN-A4- oder DIN-A3-Format), farbige Papiere, passendes Bildmaterial, z. B. (eigene) Fotos, Zeitschriftenausschnitte oder Ausdrücke; Schere, Klebestift