

I.C.20

Communicative skills – Reading

John Boyne: *The Boy at the Top of the Mountain* – Eine Romaneinheit zum Thema „Living in troubled times“ (Klassen 7/8)

Dr. Petra Schappert, Stuttgart



© RAABE 2021

© monkeybusinessimages/Stock/Getty Images Plus

Wie leicht sind (junge) Menschen manipulierbar? Ist der oder die Einzelne schuld an den Ereignissen der Geschichte? Gibt es Vergebung? Und kann Freundschaft jedes Schicksal überwinden? In dieser Unterrichtseinheit lesen die Schülerinnen und Schüler einen Roman und stellen sich zentrale Fragen menschlichen Zusammenlebens. Sie untersuchen, wie sich ein Mensch verändern kann und warum es augenscheinlich so leicht ist, ihn negativ zu beeinflussen. Sie setzen sich mit dunklen Zeiten der Geschichte auseinander und beleuchten einzelne Schicksale in diesem Gefüge.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	7/8
Dauer:	15 Unterrichtsstunden inkl. Lernerfolgskontrolle
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre eines Romans über die Zeit des Nationalsozialismus; 2. Schreiben: einen Tagebucheintrag und eine Rezension verfassen; 3. Sprechen: <i>Fishbowl</i> -Diskussion, Rollenspiel; 4. Selbst-/Evaluationskompetenz: Fragen nach Verantwortung und Vergebung diskutieren
Thematische Bereiche:	Drittes Reich, Zweiter Weltkrieg, Freundschaft
Material:	Texte, Bildimpulse, Aufgaben- und Methodenblätter



netzwerk
lernen

zur Vollversion

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introduction: Talking about the cover

- M 1 **What's the book about? – Talking about a cover** / sich über das Cover austauschen und Hypothesen über den Inhalt des Romans sammeln
- M 1 **Taking a close look – analysing a book cover** / sich über das Cover austauschen und Hypothesen über den Inhalt des Romans sammeln
- M 2 **Talking about time and place – a research on the Internet** / die historische Einbettung des Romans erschließen

Benötigt: OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 Abbildung des Buchcovers (M 1) als Folie, Ausdruck oder Worddatei

Homework: Read chapters 1 and 2.

3./4. Stunde

Thema: Collecting facts about the past – a group puzzle

- M 3 **Learning about time and place – a group puzzle** / den historischen Hintergrund in einem Gruppenpuzzle erarbeiten
- M 4 **Growing up with Hitler – expert group 1** / einen Hintergrundtext lesen
- M 5 **The Berghof residence – expert group 2** / einen Hintergrundtext lesen
- M 6 **Nazi Germany – expert group 3** / einen Hintergrundtext lesen
- M 7 **World War II (1939–1945) – expert group 4** / einen Hintergrundtext lesen

Benötigt: OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 M 3 als Folie, Ausdruck oder Worddatei

Homework: Read chapters 3 and 4.

5./6. Stunde

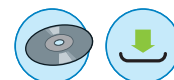
Thema: The end of a journey

- M 8 **What happened when? – Creating a timeline** / eine Zeitleiste mit den ersten Stationen im Leben Pierrots erstellen
- M 9 **Talking about family and friends – showing constellations** / Personenkonstellationen erarbeiten
- M 10 **A bag full of experiences – writing a diary entry** / einen Tagebucheintrag verfassen
- ZM 1 **A bag full of experiences – writing a diary entry (differentiated)** / Differenzierungsvariante zu M 10 für leistungsschwächere Lernende

Benötigt: falls möglich ein DIN-A2-Papierbogen pro Gruppe für die Zeitleiste (M 8)

Homework: Read chapters 5–7.



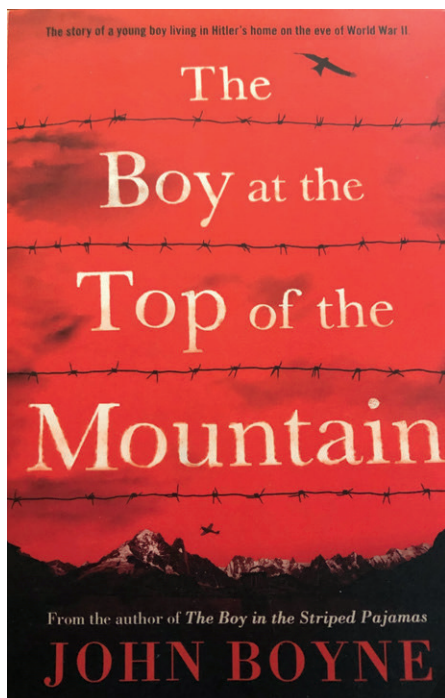
7./8. Stunde**Thema:** The first months at the Berghof**M 11** **Living at the Berghof – exploring the new home** / Bild- und Textmaterial erschließen**M 12** **Who is who – characterisations** / den Charakter der Figuren beschreiben und analysieren**ZM 2** **Who is who – characterisations (differentiated)** / Differenzierungsvariante zu M 12 für leistungsschwächere Lernende**Benötigt:** OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 Fotos (M 11) als Folie, Ausdruck oder Worddatei**Homework:** Read chapters 8–10.**9./10. Stunde****Thema:** Talking about Pieter's new behaviour**M 13** **Pierrot and the master – a dangerous friendship** / Pierrots Charakter und seine Beziehung zu Hitler beschreiben**M 14** **Pierrot defends himself – the hot seat method** / eine Figur entlarven**Homework:** Read chapters 11–13.**11./12. Stunde****Thema:** Pierrot/Pieter and Katarina – almost a perfect match?**M 15** **Pieter and Katarina – the perfect couple?** / eine gescheiterte Freundschaft beschreiben**ZM 3** **Pieter and Katarina – the perfect couple? (differentiated)** / Differenzierungsvariante zu M 15 für leistungsschwächere Lernende**Homework:** Re-read chapter 13 and read the epilogue.**13./14. Stunde****Thema:** Can Pierrot be forgiven?**M 16** **Pierrot – Pieter – Pierrot – honest remorse?** / Pierrots Rück-Verwandlung hinterfragen**M 17** **Can Pierrot be forgiven? – A fishbowl discussion** / über Vergebung diskutieren (mit Formulierungshilfen zum Diskutieren für leistungsschwächere Lernende)**TIP****LEK****Thema:** About the book – writing a review

Taking a close look – analysing a book cover

● M 1

Tasks

1. Take a close look at the book cover.
2. Work on your own. Fill in the following table.
3. When you have finished, go to the “bus stop” and wait till another student has finished. Sit down together and share your findings.



Vocabulary box:

barbed wire – plane – crow – mountain range
 – clouds – sunset – author – title – in the foreground – in the background – capital letters

Cover of John Boyne: *The Boy at the Top of the Mountain*, Doubleday Children's Books Random House UK London 2016.

What colours are used?	
What is the position of the title and the author's name?	
What cover illustration can you see?	
Are there any other text elements?	
Identify small elements. What could they mean?	
Putting it all together: What could the story be about?	

© RAAABE 2021



M 2 ●

Talking about time and place – a research on the Internet



Tasks

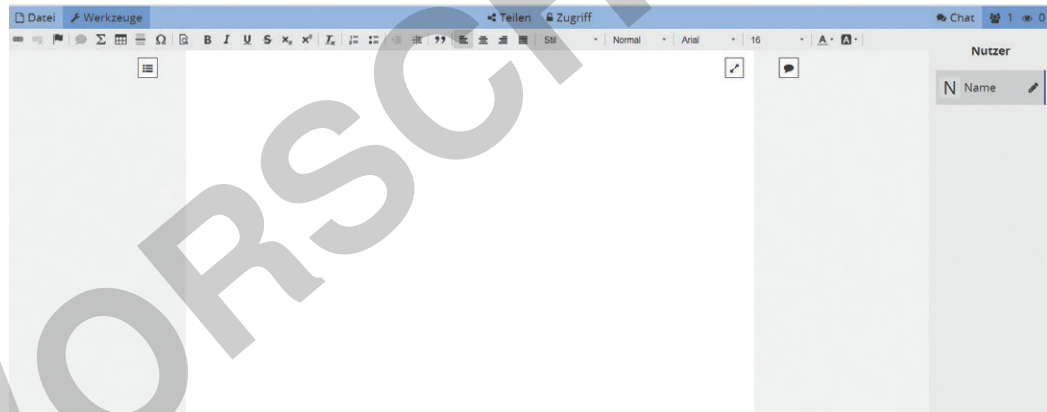
1. Read the text that is written on the back cover.
2. Work with a partner. What ideas does the text on the back cover give you?
(alternatively: 2. With a partner, examine the text for further information about the time, setting, plot, and character development.)
3. Write your findings in a *CryptPad*.

When Pierrot becomes an orphan¹, he must leave his home in Paris for a new life with his aunt Beatrix, a servant² in a wealthy Austrian household. But this is no ordinary³ time, for it is 1936 and the Second World War is fast approaching. And this is no ordinary house, as Pierrot will soon discover.

As he is thrown into an increasingly dangerous new world – a world of terror, secrets and betrayal⁴ – will Pierrot maintain his innocence? Or will he, like so many others, find himself transformed⁵?

Backcover text from John Boyne: The Boy at the Top of the Mountain, Doubleday Children's Books Random House UK London 2015.

- 1 **orphan**: der/die Waise – 2 **servant**: hier: das Dienstmädchen – 3 **ordinary**: gewöhnlich – 4 **betrayal**: der Verrat – 5 **transformed**: verwandelt



Screenshot aus <https://cryptpad.fr/>

Talking about family and friends – showing constellations

M 9

Task

Work in groups. If there are more students in the group than characters of the novel, the remaining students could be directors/sculptors.

- Group 1: Pierrot, Anshel, mother Emilie, father Wilhelm
 - Group 2: Pierrot, Simone Durand, Adèle Durand, Hugo, Josette
 - Group 3: Pierrot, Ralf, his wife, their two children Bruno and Gretel
 - Group 4: Pierrot, 5 boys on the train (Schlenheim, Kotler, three nameless)
- Collect all the information that you have about those people in your group. You might have to read certain passages of the book again.
 - Then create a frozen picture (like a photography) that shows the constellations/relationships between the characters of the novel.
 - Present your frozen pictures to the other groups. Let them describe the pictures. Compare what they say with what your intentions were.



Illustrationen: Julia Lenzmann