

## Über diese Challenges

Mit diesen Challenges können Sie Ihren Schüler\*innen das Thema „Romantik“ spielerisch und selbstgesteuert näherbringen – unabhängig davon, ob gerade Distanz-, Hybrid-, Präsenz- oder Wechselunterricht angesagt ist. Verschiedene Spielvarianten ermöglichen einen bunten, informativen und lockeren Einstieg ins Thema. Die Aufgaben bieten viele Anknüpfungspunkte für eine weitergehende und umfassende Auseinandersetzung mit der Musik der Romantik. Mit diesen 16 Challenges können Sie Ihren Musikunterricht schüler\*innenzentriert durch humorvolle, informative oder ernsthafte Darbietungen in angenehmer Atmosphäre gestalten. Vor allem sollen die Challenges aber eines bringen: Spaß an der Musik.

Beispielsweise bietet die Formulierung eines Begleittextes zu einer der Kinderszenen von Robert Schumann die Möglichkeit eines ernsthaften Zugangs zur Programmmusik der Romantik. Ebenso kann aber eine Melodievertonung des „Leidens unter langsamer Internetverbindung“, inspiriert von weiteren programmatischen Werken wie etwa Rimsky-Korsakows „Hummelflug“, eine humorvolle Annäherung ans Thema ermöglichen. Darüber hinaus werden Kernthemen der Epoche wie Mystik, Salonmusik, Weltflucht, Weltverbesserung, die romantische Sinfonie, Lyrik und Poesie in ebenso variantenreichen Herangehensweisen abgedeckt.

## Aufbau und Ablauf

Auf der Folgeseite befindet sich der Aufgabenpool mit 16 Challenges für Ihre Schüler\*innen, gefolgt von den Anleitungen zu den Spielvarianten. Je nach Unterrichtssituation können Sie eine Spielvariante vorgeben oder Ihre Schüler\*innen entscheiden lassen, welche Variante gespielt werden soll. Eine Umsetzung im Distanzunterricht ist ohne Weiteres möglich und garantiert mit der Präsentation der Resultate durch die Schüler\*innen im Plenum der Videokonferenz partizipativen Onlineunterricht. Im Vordergrund soll dabei das selbstbestimmte Lernen stehen. Die ausformulierten Aufgabenstellungen mit Lernhilfen, Links und ausfüllbaren PDF-Dateien können Sie auch als einzelne Dokumente an die Schüler\*innen weitergeben.

# Die Challenges

Schreibe selbst ein Programm Musik-Programm.

**3 Punkte**

Werde Virtuose bzw. Virtuosa.

**3 Punkte**

Bastele eine mystische Fotocollage.

**2 Punkte**  
**+ 1 Bonuspunkt**

Lerne die Ballade „Der Erlkönig“ auswendig.

**Bis zu 4 Punkte**

Klassenaufgabe: Organisiert einen (digitalen) Salon-Abend.

**Bis zu 5 Punkte**

Gewinne den Beethoven-Selfie-Contest.

**1 Punkt**  
**+ 1 Bonuspunkt**

Präsentiere ein Schauspiel-Karaoke.

**2 Punkte**

Stelle DIY-Samenbomben her und mache die Stadt zu einem lebensfreundlicheren Ort.

**4 Punkte**

Drehe ein Musikvideo zu einem Charakterstück von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

**3 Punkte**

Romantisier dein Smartphone.

**2 Punkte**

Erstelle einen Hänsel-und-Gretel-Pitch.

**Bis zu 5 Punkte**

Male deine eigene Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.

**3 Punkte**

Singe „Bruder Jakob“ in Moll und lass dich vom „Epic Online Orchestra“ begleiten.

Vertone das „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.

**1 Punkt**

Forsche auf einem Friedhof.

**3 Punkte**

Erstelle eine Fotoserie zum Thema „Weltflucht“, bestehend aus mindestens sieben

## Singe „Bruder Jakob“ in Moll und lass dich vom „Epic Online Orchestra“ begleiten.

Der spätrömantische Komponist Gustav Mahler schrieb außergewöhnlich stimmungsvolle Werke für große Orchester – so auch seine 1. Sinfonie. Zeitweise gab er ihr den Namen „Der Titan“, zog ihn dann aber wieder zurück. Insgesamt komponierte er im Vergleich zu früheren Komponist\*innen sehr frei: Er folgt nur spärlich festen Formen, als Zuhörer\*in hat man vor allem das Gefühl, dass Mahler einfach seine Fantasie, seine Gedanken, Erinnerungen und Gefühle auf das Orchester projiziert. Viele Musikhistoriker\*innen haben seine Werke bereits analysiert und die einzelnen Teile seiner Klangcollage interpretiert. So ist man z.B. der Auffassung, dass Mahler in einem Modell von zwei Welten dachte: der irdischen und einer ihr übergeordneten, die er beide in seiner Musik zum Ausdruck bringt. Solch eine Denkweise ist typisch für die Zeit der späten Romantik.

Hier kannst du dir die ganze Sinfonie anhören:

[bit.ly/39UBmvt](https://bit.ly/39UBmvt)

Christoph Eschenbach, Gustav Mahler:  
1. Sinfonie (YouTube)



Und hier findest du ein kurzes Erklärvideo zu dieser Sinfonie:

[bit.ly/3mxSNHh](https://bit.ly/3mxSNHh)

Mahler 1. Symphonie schnell erklärt (YouTube)



Im dritten Satz – also im dritten Teil – der Sinfonie hat Mahler ein Solo für Kontrabass geschrieben, das aus dem Werk besonders heraussticht. Hier wird nämlich ein altes Volkslied, genauer gesagt ein Kanon, gespielt: „Bruder Jakob“. Aber einige Töne sind anders: Die Passage steht nicht in Dur, wie man den Kanon kennt, sondern ganz trist in Moll.

### Aufgabe

Singe mit diesem Kontrabass-Solo als Vorbild das alte Volkslied in Moll nach und schicke eine Aufnahme davon deiner Lehrkraft. Den entsprechenden Ausschnitt findest du noch einmal hier zu Beginn des Videos:

[bit.ly/3fSViD0](https://bit.ly/3fSViD0)

Christoph Eschenbach – Mahler – Symphony  
No. 1 (YouTube)



### Bruder Jakob

Bruder Jakob, Bruder Jakob,  
schläfst du noch? Schläfst du noch?  
Hörst du nicht die Glocken?  
Hörst du nicht die Glocken?  
Ding, dang, dong.  
Ding, dang, dong.

Sitzt die Sache? Dann fehlt dir jetzt nur noch dein persönliches Orchester zur Begleitung. Unter [epiconlineorchestra.com](https://epiconlineorchestra.com) kannst du d-Moll als Akkord auswählen und dazu Bruder Jakob in Moll performen. Viel Spaß!

<https://epiconlineorchestra.com>



## Vertone das „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.

Als Programmmusik wird Musik bezeichnet, die die Vorstellung von Bildern, Landschaften, Dingen oder Emotionen instrumental vertonen soll. Meist trägt die Musik einen dazu passenden Titel. Die Programmmusik ist zwar keine Erfindung der Romantik, aber viele bekannte Werke, die der Programmmusik zuzuordnen sind, entstanden in dieser Zeit.

### Aufgaben

- Höre dir zur Inspiration einige Minuten der folgenden zwei Werke an:

Edward Grieg's Komposition „Åses Tod“ aus Peer Gynt, Suite Nr. 1, beschreibt den Tod der Mutter des Helden der Geschichte:

[bit.ly/3wKi9qi](https://bit.ly/3wKi9qi)

Grieg: Peer Gynt Suite No. 1 „Åse's Death“ (YouTube)



Die weltbekannte Vertonung einer fliegenden Hummel von Nikolai Rimsky-Korsakov:

[bit.ly/3dG1Y19](https://bit.ly/3dG1Y19)

Flight of the Bumblebee by Nikolai Rimsky-Korsakov (YouTube)



- Komponiere nun an einem Instrument, mit einer App oder auch mit deiner Stimme (ohne Text) eine Melodievertonung mit dem Titel „Leiden unter einer langsamen Internetverbindung“.
- Übe deine Komposition, bis du sie sicher beherrschst.
- Spiele die Melodie deinen Mitschüler\*innen vor.

### Male deine eigene Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“.

In der Romantik führte einer der berühmtesten Romantiker, der Maler Caspar David Friedrich, die Landschaftsmalerei zu einem neuen Höhepunkt. Die Glorifizierung der Natur war ein typisches Merkmal der Kunst der Romantik. Sein Bild „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ wird häufig als Symbol der Romantik verwendet.

#### Aufgabe

Male selbst deine Version des Gemäldes „Der Wanderer über dem Nebelmeer“. Es gibt keine Regeln und deiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Mache ein Foto von deinem selbstgemalten Bild oder zeige dein Bild der Klasse.

