

## V.15

Using methods and working techniques

# Creepy stories: Are you scared? – Gruselgeschichten schreiben und vortragen (Klassen 6/7)

Dr. Petra Schappert, Stuttgart

Illustration von Julia Lenzmann und Oliver Wetterauer, Stuttgart



© RAABE 2021

© Dark Illusion/AdobeStock

Gruselgeschichten kennt jeder – aber kann man sie auch selbst erzählen? Welche Elemente hat eine Gruselgeschichte überhaupt? Und wie trägt man sie spannend vor? In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler, wie man eine Gruselgeschichte so gestaltet und präsentiert, dass einem die Zuhörer an den Lippen hängen. Sie werden zu Autoren von Gruselgeschichten und tragen diese auch vor, szenisch als Darstellerinnen und Darsteller und erzählend. Ein digitales Tool wird genutzt, um kollaborativ an einer gemeinsamen Geschichte zu schreiben.

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	6/7
<b>Dauer:</b>	10 Unterrichtsstunden + Lernerfolgskontrolle
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen: eine Gruselgeschichte lesen und verstehen; 2. Schreiben: Planen einer Gruselgeschichte (Plot, Figuren, Spannungsbogen), Verfassen einer Gruselgeschichte, Feedback geben und Überarbeiten einer Gruselgeschichte; 3. Sprechen: Mündliches Vortragen einer Gruselgeschichte; 4. Medienkompetenz: ein digitales Tool zum kollaborativen Schreiben nutzen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Gruselgeschichten, literarisches Schreiben, mündliches Erzählen
<b>Material:</b>	Bild- und Textimpulse, Feedbackbögen, Würfelvorlagen

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Introduction: Talking about creepy stories



**M 1**

**Sharing experiences – talking about creepy stories** / sich über Situationen des Erzählens austauschen und intuitiv Merkmale des Genres sammeln (mit Wortschatzhilfen für leistungsschwächere und digitaler Zusatzaufgabe für leistungstärkere Lernende)



**M 2**

**Check your knowledge – recognising creepy stories** / Gruselgeschichten aus verschiedenen Auszügen aus Erzählungen ermitteln



**ZM 1**

**Check your knowledge – recognising creepy stories (differentiated)** / Differenzierungsvariante zu M 2 für leistungsschwächere Lernende

**M 3**

**Collecting facts about creepy stories – a placemat activity** / Vorwissen und im Unterricht Erarbeitetes in einer *Placemat*-Aktivität zusammentragen

**Benötigt:**

- OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard oder Dokumentenkamera
- Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 1

### 3./4. Stunde

**Thema:** Learning from the example – reading a creepy story



**M 4**

**The haunted house – a creepy story** / eine Gruselgeschichte lesen

**M 5**

**Did you understand the text? – reading comprehension** / das Textverständnis mit geschlossenen Aufgabenformaten erarbeiten (mit vorentlastender Wortschatzaufgabe für leistungsschwächere und zwei zusätzlichen Schreibaufgaben für leistungstärkere Lernende)

**M 6**

**What makes a creepy story? – finding characteristics** / formale und inhaltliche Merkmale sammeln und eine Checkliste erstellen

**Benötigt:**

- OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard oder Dokumentenkamera
- Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 4

### 5./6. Stunde

**Thema:** Telling a story in an exciting and suspenseful way

**M 7**

**This is how you do it – how to tell a creepy story** / Erzähltechniken erarbeiten



**M 8**

**Boring or exciting? – from speaking to writing** / das Erarbeitete auf eine Textpassage anwenden



**ZM 2**

**Boring or exciting? – from speaking to writing (differentiated)** / Differenzierungsvariante zu M 8 für leistungsschwächere Lernende

## 7./8. Stunde

**Thema:** Writing a creepy story

- M 9** **Who, where, when and what – three story cubes, one story** / einen Plot mithilfe von Geschichtenwürfeln erarbeiten
- M 10** **A star full of ideas – the first step to your story** / Elemente der Gruselgeschichte sammeln
- M 11** **What happens when – making a plan** / die Abfolge der Geschichte planen
- M 12** **Much better! – giving feedback** / Feedback geben und eine Geschichte überarbeiten
- ZM 3** **Let's write a story together – using an *etherpad*** / Anleitung zur Nutzung eines digitalen *Etherpad* als kollaboratives Schreibtool (Variante v. a. für leistungsstärkere Lernende)



## 9./10. Stunde

**Thema:** Telling your own creepy story

- M 13** **Getting into the mood – using theatre tools** / durch Spiele zum Erzählen anregen
- M 14** **Stories the audience will never forget – scenic storytelling** / eine Geschichte szenisch erzählen
- M 15** **Bravo! – another feedback sheet** / Feedback zu einer szenischen Darstellung geben

### So können Sie kombinieren und kürzen

Sind die Lernenden bereits mit Gruselgeschichten vertraut, so können Sie direkt mit den Geschichtenwürfeln beginnen und dann das theatrale Erzählen üben sowie eine Gruppe mittels des *Etherpad* gemeinsam eine Geschichte digital schreiben lassen.

#### Differenzierungssymbole

● = Differenzierende Materialien vorhanden

○ = Material für leistungsschwächere Lernende ● = Material für leistungsstärkere Lernende

▶ **TIP** = Hilfestellung für Leistungsschwächere ▶ **EXTRA** = Extra-Aufgabe für Leistungsstärkere

M 1 

## Sharing experiences – talking about creepy stories



Fotos von links oben nach rechts unten: © Mireia LLum/AdobeStock, © Dark Illusion/AdobeStock, © ARTFULLY-79/AdobeStock, © ginettigino/AdobeStock

## Tasks

1. Talk about the following questions: When do you tell stories? Which experiences have you made with telling stories? What makes a story a good story?
2. Look at the pictures above. Which ones have to do with creepy stories? Why? The words in the vocabulary box can help you.

## Vocabulary box:

Snow White – moonlight – spooky – haunted house – stairs – pipe – detective – street lanterns

## EXTRA

3. What do you know about creepy stories? Do you know one? Share your experiences using the digital tool *Oncoo*.



Follow this link: <https://oncoo.de/jnzy>

Or scan the QR-code:



## Collecting facts about creepy stories – a placemat activity

M 3



### Tasks

1. Form groups of four. Put the placemat in the middle of the table. Every student should be able to write on their individual section (in one of the four corners).
2. You will find a question in every section. Write everything down that comes to your mind. Then turn the placemat clockwise. You will now get the section that the student sitting next to you wrote in.
3. You can add things to comment on what was written in each section that you get.
4. Once you have your "own" section in front of you again, you can read everything that your group members wrote. As a next step, you have to decide as a group what the most important characteristics of creepy stories are. Write them into the box in the middle of the placemat.

Where and when do creepy stories take place?	Which creepy stories do you know?
<p>Creepy stories:</p>	
What kind of language (type of words; stylistic devices = <i>sprachliche Mittel</i> ) can you find in creepy stories?	Who appears in creepy stories?



# Who, where, when and what – three story cubes, one story

M 9

## Task

Work in groups of three. Each student gets one story cube. This means every student is responsible for one aspect of the plot (= the storyline). Throw the dice one after the other – this way you know the “who, where and when” of your story.



### Story cube number 1: Where does the story take place?



Fotos von oben nach unten und waagrecht von links nach rechts: © Siri Stafford/DigitalVision, © shaun/E+, © FooTto/iStock/Getty Images Plus, © PhotosignPhoto/iStock/Getty Images Plus, © dagasansener/iStock/Getty Images Plus, © Alan\_Lagadu/E+

© RAABE 2021



netzwerk  
lernen

50 RAABes Englisch Mittlere Schulformen März 2021

zur Vollversion

## M 12

## Much better! – giving feedback



## Tasks

1. Now you will share your story with your classmates. You will read the stories of three other students.
2. Read the story and then fill in the feedback sheet below. Do so with three stories.
3. After you got your story back with the three feedback sheets, you can make changes to your story if you agree with the feedback.

Feedback sheet	
Author of the creepy story: _____	
	agree ←-----→ don't agree at all
The story fits the headline.	
The story has a beginning, a main part and an ending.	
The story is creepy and there is logic in it.	
The story has a dramatic composition.	
The characters are described well. You find out about their feelings, emotions and thoughts.	
The story plays at a time of day that is typical of a creepy story.	
The story plays at a location that is typical of a creepy story.	
There are creepy creatures.	
There are creepy sounds.	
Adverbs of time were used that create suspense.	
The story was made creepy by using creepy adjectives.	
Elements were used that create suspense.	
The story was written in the past tense. (Or in the present tense, but there is no mix of tenses.)	
There are descriptions and dialogues.	
<b>Further comments:</b>	