

II.41

Schreiben: Texte verfassen

Hinführung zur Charakterisierung – Die Figuren in „Die Sonne im Gesicht“ analysieren

Nach einer Idee von Lea Scheffel, Berlin



© RAABE 2021

© logostock/iStock/Getty Images Plus

Was bedeutet es, in Afghanistan als Mädchen aufzuwachsen? Die Protagonistin des Jugendromans, Parvana, schlüpft in die Rolle eines Jungen, um ihre Familie zu ernähren. Im Mittelpunkt der Reihe steht die intensive Auseinandersetzung mit den Romanfiguren anhand unterschiedlicher produktiv-kreativer sowie analytischer Zugänge: Zunächst erstellen die Lernenden lesebegleitend Steckbriefe, deren Informationen sie für Rollenbiografien nutzen, um abschließend das Schreiben einer Charakterisierung zu üben.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	7/8
Dauer:	7–11 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Literatur – Jugendbuch: Romaninhalte analysieren; 2. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 3. Schreiben – narratives Schreiben: kreative Texte schreiben, größere Mengen von Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen, fiktive Figuren beschreiben
Thematische Bereiche:	Jugendroman, Afghanistan, Taliban, Diskriminierung, Frauenrechte, Flucht, Figurenanalyse, Charakterisierung
Materialien:	Zeitungscover, Steckbrief, Bilder, Sachtexte, Checkliste

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Worum geht es? – Das Buchcover analysieren

M 1 **Das Buchcover – das Mädchen mit den grünen Augen** / ein Foto beschreiben und die Gedanken des abgebildeten Mädchens notieren; Vor-erwartungen an den Roman formulieren; das Buchcover bewerten

M 2 **Die Romanfiguren – einen Steckbrief erstellen** / Charakterprofile auf Basis der ersten Kapitel oder des ganzen Romans erstellen; eine Romanfigur präsentieren

Hausaufgabe: Die ersten drei Kapitel oder den ganzen Roman lesen; den Lektüreauftrag bearbeiten (M 2)

2./3. Stunde

Thema: Wer bin ich? – Eine Rollenbiografie erstellen

M 3 **Eine Rollenbiografie schreiben – so geht's** / eine Rollenbiografie verfassen

M 4 **Eine Rollenbiografie überarbeiten – Tipps** / sich über die Ergebnisse anhand einer Checkliste austauschen; die eigene Rollenbiografie überarbeiten

Hausaufgabe: Lesen des Romans

Benötigt:

- Hausaufgabe: Steckbrief
- Dokumentenkamera
- Tafel oder Haltestoppscheiben

4./5. Stunde

Thema: Die Geschichte Afghanistans und das Leben einer Familie in Afghanistan

M 5 **Realität und Fiktion – die Geschichte Afghanistans** / den Romantitel interpretieren; das Nachwort lesen; Informationen aus einem Sachtext entnehmen; einen Romanauszug zusammenfassen

M 6 **Realität und Fiktion – das Leben einer Familie in Afghanistan** / einen Bezug zwischen geschichtlichen Ereignissen und dem Leben der Figuren herstellen; die Situation der Familie diskutieren

Benötigt: Dokumentenkamera

6./7. Stunde

Thema: Bildung in Afghanistan

M 7 **Wie funktioniert Schule in Afghanistan? – Ein Interview** / ein Interview lesen; Textstellen aus dem Roman herausuchen und einen Zeitungsartikel schreiben

Hausaufgabe: Ein Interview schreiben (gegebenenfalls fertigstellen)

M 4

Eine Rollenbiografie überarbeiten – Tipps

Inzwischen hast du die Rollenbiografie einer von dir gewählten Figur verfasst. Nun sollst du diese überarbeiten und verbessern. Tipps dafür erhältst du hier.

**Aufgaben**

1. Wenn du mit Schreiben fertig bist, gehe mit deinem Text zur „Haltestelle“ und warte dort auf einen Mitschüler. Lest euch eure Texte gegenseitig vor oder tauscht sie miteinander aus.
2. Beantwortet die Fragen aus der Checkliste für den Text eures Partners. Überarbeitet eure eigenen Texte anschließend.
3. Was wurde durch die Rollenbiografie deutlich? Welche Funktion hat die Methode? Sammelt eure Erkenntnisse in der Klasse.



© fotohansel/
Adobe Stock



Checkliste

- Wurden die wichtigsten Informationen zu der Figur genannt (Alter, Wohnort, Familie etc.)?
- Wurde der Charakter der Figur beschrieben?
- Wurde die Beziehung zu ihrer Familie beschrieben, zum Beispiel mit wem er/sie sich gut oder nicht gut versteht?
- Wurde ein typischer Tag der Figur beschrieben?
- Wurde deutlich, welche Probleme die Figur hat (beispielsweise in ihrem Alltag)?
- Wurde beschrieben, wovon die Figur träumt und was er/sie sich wünscht?
- Wurde der Text im Präsens verfasst?
- Wurde der Text aus der Ich-Perspektive geschrieben?
- Wurde die Sprache der Figur verwendet?

www.colourbox.com

Wie funktioniert Schule in Afghanistan? – Ein Interview

● M 7

Im Roman dürfen Mädchen nicht mehr zur Schule gehen, solange die Taliban an der Macht sind. Aber wie ist die Situation für Schüler in Afghanistan heute?

Aufgaben

1. Lest das Interview und beantwortet die folgenden Fragen:
 - a) Was sind die Gründe dafür, dass in Afghanistan heute nur noch wenige Kinder zur Schule gehen?
 - b) Warum sind vor allem Mädchen betroffen?
 - c) Was tut UNICEF, um die Lage der Kinder zu verbessern?
2. An welchen Stellen im Roman wird die Diskriminierung von Frauen deutlich? Notiert die passenden Textstellen.
3. Parvanas Mutter und Mrs. Weera gründen gemeinsam eine Mädchenschule und schreiben eine Zeitschrift, in der sie über das schwierige Leben in Kabul berichten. Sie führen deshalb ein Interview mit Parvana über ihre Erlebnisse auf dem Friedhof. Verfasst das Interview in Partnerarbeit auf Grundlage eurer Textkenntnisse (Kapitel 10).



Ein Interview verfassen – so geht's

In einem Interview wird eine Person zu einem bestimmten Sachverhalt oder Erlebnis befragt. Der Interviewer möchte von der befragten Person möglichst interessante Antworten erhalten. So gehst du als Interviewer vor:

1. Stelle die Person, die interviewt wird, kurz vor und begrüße sie.
2. Stelle deine Fragen. Vermeide Fragen, die nur mit „Ja“ oder „Nein“ beantwortet werden können. Notiere die Antworten in Stichpunkten.
3. Verabschiede dich und bedanke dich bei deinem Gesprächspartner/deiner Gesprächspartnerin.



©picture-alliance/ dpa/Rainer Jensen

Malala und Parvana – zwei starke Mädchen

○ M 8

Während Parvana eine erfundene Figur ist, handelt es sich bei Malala Yousafzai um eine reale Person, der ein ähnliches Schicksal widerfahren ist.

Aufgaben

1. Lies den biografischen Text zu Malala Yousafzai. Unterstreiche wichtige Informationen. Unterteile den Text in Abschnitte und formuliere sinnvolle Überschriften für die Abschnitte.
2. Fasse den Inhalt des Textes zusammen und trage ihn einem Partner vor.
3. Vergleiche in Partnerarbeit Malala und Parvana miteinander. Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede gibt es zwischen den beiden? Tragt eure Ergebnisse in die Tabelle ein.



Aspekt	Gemeinsamkeiten	Unterschiede
Name, Alter		
Herkunftsland		
Lebensumstände		
Träume		
Tätigkeiten, Engagement		
Sonstiges		

4. Tauscht eure Meinungen zu folgenden Fragen aus: Warum kann man die Mädchen als „stark“ bezeichnen? Was bewundert ihr an ihnen?
5. Diskutiert: Warum ist Bildung wichtig? Was bedeutet Bildung für euch?

