
**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. MORTON RHUE: LEBEN UND WERK 9

2.1 Biografie 9

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 12

Die USA um 2015/2016 12

Jugendliteratur zum Thema Islamismus/
Dschihad 16

**2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken** 18

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 23

3.1 Entstehung und Quellen 23

3.2 Inhaltsangabe 27

3.3 Aufbau 69

Grundstruktur der Handlung 69

story und *plot* in der Literaturwissenschaft 70

Darstellung der anachronischen Struktur 71

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 73

Khalil Yasin 73

Amir Yasin 78

Angie 81

Vitaly Umarov 83

| | |
|--|-----|
| Nebenfiguren | 84 |
| Ms Appleby | 84 |
| Tyler Roberts | 85 |
| Marc | 86 |
| Ruslan | 87 |
| Khalils Eltern | 88 |
| Marat Halaby | 89 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 91 |
| 3.6 Stil und Sprache | 94 |
| Erzählersprache | 94 |
| Figurensprache | 94 |
| Erzählform und Erzählverhalten | 96 |
| Themen und Motive | 97 |
| Stilmittel | 100 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 102 |
| <i>Dschihad Online</i> als Roman über den Salafismus | 102 |
| <i>Dschihad Online</i> als Entwicklungsroman | 105 |

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 108

5. MATERIALIEN 111

| | |
|----------------------------------|-----|
| Der Bosnienkrieg 1992 bis 1995 | 111 |
| Der 11. September und die Folgen | 114 |
| Äußerungen von Morton Rhue | 116 |

| | |
|---|-----|
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 117 |
|---|-----|

| | |
|-----------|-----|
| LITERATUR | 128 |
|-----------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| STICHWORTVERZEICHNIS | 132 |
|----------------------|-----|

VORSCHAU

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht.

Im 2. Kapitel beschreiben wir **das Leben von Morton Rhue alias Todd Strasser** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

- ⇒ S. 9 → Morton Rhue alias Todd Strasser wird am **5. Mai 1950** in New York geboren. Auf sich aufmerksam machte Rhue 1984 mit dem Roman *Die Welle*.
- ⇒ S. 12 → *Dschihad Online* ist 2016 erschienen. Ort und Zeit der Romanhandlung sind die **USA in den Jahren 2015/2016**. *Dschihad Online* ist der **Jugendliteratur** zuzuordnen.

Im 3. Kapitel bieten wir eine **Textanalyse und -interpretation**.

***Dschihad Online* – Entstehung und Quellen:**

- ⇒ S. 23 → Inspiration Strassers durch Radikalisierungsbiografien und zunehmender **Islamophobie in den USA**.
- Auf Deutsch ist *Dschihad Online* 2016 im Ravensburger Buchverlag erschienen. Ebenfalls 2016 erschien im JUMBO Neue Medien & Verlag die Hörbuchfassung des Romans.

Inhalt:

- ⇒ S. 27 Der 16-jährige Khalil lebt mit seinem fünf Jahre älteren Bruder Amir allein in einer Stadt in den USA. Ihre Eltern sind aufgrund familiärer Probleme nach Bosnien zurückgekehrt. Während Amir die westliche Lebensweise ablehnt und Halt im Islam sucht, ist Khalil

2.1 Biografie

2. MORTON RHUE: LEBEN UND WERK¹2.1 Biografie²

| JAHR | ORT | EREIGNIS | ALTER |
|---------|--------------------------|---|-------|
| 1950 | New York, USA | Morton Rhue wird als Todd Strasser am 5. Mai geboren. | |
| | Roslyn Heights, New York | Er verbringt seine Kindheit in Long Island und geht dort auch zur Schule. | |
| | New York | Nach seiner Schulzeit besucht er zuerst ein College und reiste dann einige Jahre als Straßenmusiker durch Europa. | |
| 1974 | Wisconsin/ USA | Er schließt sein Studium der Literatur am Beloit College ab. | 24 |
| Ab 1974 | New York | Später schreibt er als Reporter für den <i>Middleton Times Herald-Record</i> und als Werbetexter für <i>Compton Advertising</i> . In dieser Zeit verfasst er auch Kurzgeschichten, die in renommierten Blättern wie der <i>New York Times</i> , <i>The New Yorker</i> und <i>Esquire</i> publiziert werden. | 24 |
| 1978 | New York | Publikation seines ersten Romans <i>Angel Dust Blues</i> . Von dem Verdienst kauft er sich eine Glückskeksfabrik, mit der er die nächsten zwölf Jahre seinen Lebensunterhalt sichern kann. | 28 |
| 1981 | | Strasser heiratet Pamela Older, mit der er zwei Kinder bekommt. | 31 |



Morton Rhue alias Todd Strasser (*1950)
© picture alliance/
Frank May

- 1 Morton Rhue heißt eigentlich Todd Strasser. Sein Künstlernamen ist eine Kombination aus dem französischen Wort Mort für Tod (= Todd) und Rue für Straße (= Strasser).
- 2 Mit Angabe der wichtigsten Jugendromane, Ort und Jahr der deutschen Publikation (außer *Angel Dust Blues*, das nicht übersetzt wurde).

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

ZUSAMMEN- FASSUNG

Die Handlung des Romans *Dschihad Online* vollzieht sich 14 bzw. 15 Jahre nach den islamistischen Anschlägen vom 11. September 2001. Als Folge davon sind amerikanische Truppen in Afghanistan präsent, unter Präsident Barack Obama verstärkt sich der Drohnenkrieg. In den USA stehen Moslems quasi unter Generalverdacht, zumal sich in den folgenden Jahren zahlreiche weitere Anschläge mit vielen Toten ereignet haben.

Die USA um 2015/2016

Die Handlung des in den USA spielenden Romans ist angesiedelt in den Jahren 2015/2016³, also in der ausklingenden Regierungszeit des US-Präsidenten Barack Obama.

Anschlag auf das
WTC in New York

2015/2016 bedeutet 14 bzw. 15 Jahre nach dem 11. September 2001. An diesem Tag zerstörten islamistische Terroristen mit beispielloser Brutalität das *World Trade Center* in New York, außerdem attackierten sie mit dem Pentagon das amerikanische Verteidigungsministerium. Ein Anschlag auf das Weiße Haus konnte verhindert werden.⁴ Diese Ziele waren mit der Absicht gewählt worden, Symbole der Macht (Weißes Haus und Pentagon) und der Wirtschaft (*World Trade Center*) zu treffen. Die westliche Welt im Allgemeinen und die USA im Besonderen waren schockiert. Nicht nur, dass Tausende Opfer zu beklagen waren, dieser Anschlag war

- 3 Amir ist 1995 ein Jahr alt (vgl. S. 26), ist also vermutlich 1994 geboren. Khalil ist fünf Jahre jünger als Amir (vgl. S. 163) und somit vermutlich um das Jahr 1999 geboren. Laut Presse-material ist Khalil 16 Jahre alt, als sich die Romanhandlung vollzieht, somit ist die Handlung um das Jahr 2015/2016 (Weihnachten und Jahreswechsel) angelegt.
- 4 Dazu siehe Kapitel 5 Materialien, Der 11. September und die Folgen.

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund



der erste externe Angriff auf dem nordamerikanischen Kontinent seit dem britisch-amerikanischen Krieg 1812–1814. Zum ersten Mal seit langem erschien die USA verwundbar.

Nach dem ersten Schock sammelte der damalige Präsident George W. Bush seine Truppen. Kurz nach den Anschlägen marschierten US-Truppen in Afghanistan ein, um mit Osama bin Laden⁵ (vermutl. 1958–2011) den Urheber der Anschläge zu jagen, der in Afghanistan unter dem Schutz der Taliban lebte. Im kubanischen Guantanamo ließ Bush 2002 ein Lager für gefangene Kämpfer der Taliban und Al-

9/11: Zwei Passagiermaschinen zerstören 2001 das WTC.
© picture-alliance/
dpa

5 Terrorist und Anführer der Terrororganisation Al-Qaida.

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

2.3 Angaben und Erläuterungen
zu wesentlichen WerkenZUSAMMEN-
FASSUNG

Morton Rhue thematisiert in seinen Jugendromanen die Konfrontation amerikanischer Jugendlicher mit gesellschaftlichen Zuständen und ihren sozialen Ausprägungen wie Armut und Gewalt. In der Regel sind die Jugendlichen Opfer der herrschenden Verhältnisse, entweder weil sie in einem Abhängigkeitsverhältnis stehen oder aus eigenem Verschulden. Folgerichtig enden die Romane durchweg mit der Desillusionierung der Protagonisten.

Experiment
Faschismus

Morton Rhues Debütroman *Die Welle* (Originaltitel: *The Wave*, 1981, dt. 1984) ist eine Art psychologische Verhaltensstudie. Grundlage des Romans ist ein Experiment des Lehrers Ron Jones Ende der 1960er-Jahre, der an einer kalifornischen Schule zeigen wollte, wie Faschismus funktioniert. Probanden waren seine Schüler. Sie bildeten eine fiktive Gemeinschaft namens „Die dritte Welle“ mit einem auf Autorität und Disziplin basierenden Verhaltenskodex. Diese Gemeinschaft bestand aus zwei Gruppen, einer dominierenden und einer diskriminierten Gruppe. Im Laufe des Experiments entwickelte sich eine zunehmende Gewaltbereitschaft, woraufhin Jones das Experiment abbrach. 1984 erhielt Rhue für *Die Welle* den *Preis der Leseratten*.

Jugendliche
Amokläufe

Der nächste wichtige Roman *Ich knall euch ab!* (Originaltitel: *Give a Boy a Gun*, 2000) erschien 2002 auf Deutsch und ist die Antwort auf das Massaker an der Columbine Highschool in Littleton 1999, in dessen Verlauf zwei 17 und 18 Jahre alten Schüler 13 Menschen erschossen. Rhue hat daraus eine Geschichte von den miteinander

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

| Radikalisierung | Armut | Anpassungs- druck | Verblendung | Krieg |
|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---|----------------------------------|
| <i>Die Welle</i> (1984) | <i>Asphalt Tribe</i> (2004) | <i>Boot Camp</i> (2006) | <i>Fame Junkie</i> (2010) | <i>Über uns Stille</i> (2012) |
| <i>Ich knall euch ab!</i> (2002) | <i>Ghetto Kidz</i> (2008) | | <i>Creature. Gefahr aus der Tiefe</i> (2017) | |
| <i>Dschihad Online</i> (2016) | <i>No Place, no Home</i> (2013) | | | |

mit einem geringen Einkommen erhielten einen Kredit zum Kauf eines Hauses. Aufgrund der amerikanischen Leitzinspolitik konnten viele Menschen ab 2006 ihre Raten nicht mehr bezahlen. Sie mussten ihre Häuser verlassen, die zwangsversteigert wurden. Dies trifft auch die Eltern des Protagonisten Dan. Seine arbeitslosen Eltern verlieren ihr Haus und ziehen in ein Zeltlager. Zunächst fühlt sich Dan angesichts seiner wohlhabenden Freunde gedemütigt, doch er macht ermutigende Erfahrungen, an denen er wächst.

2016 erschien mit *Dschihad Online* Rhues Kommentar zur Radikalisierung junger Moslems durch Islamisten bzw. Salafisten.

Radikalisierung

Der 2017 publizierte Jugendroman *Creature. Gefahr aus der Tiefe* (Originaltitel: *The Beast of Cretacea*) ist ein dystopischer¹⁴ Roman mit Science-Fiction-Elementen. Der Protagonist Ismael verlässt die inzwischen nahezu unbewohnbar gewordene Erde und fliegt zu dem Planeten Cretacea. Dort heuert er auf einem Fangschiff an, dessen Crew mit den (fiktiven) Terrafinen submarine Lebewesen

Moderner
Moby Dick

14 Dystopie: Anti-Utopie, thematisiert zukünftige fatale Entwicklungen.

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|
| Titel | Dschihad | Kampf gegen Allahs Feinde |
| Vorwort | | |
| S. 5 | Thomas Paine | (1737–1809), neben Thomas Jefferson einer der geistigen Gründerväter der USA |
| Kapitel 2 | | |
| S. 10 | Tic | Nervöses Muskelzucken, meist im Gesicht |
| Kapitel 6 | | |
| S. 23 | Srebrenica | Stadt in Bosnien und Herzegowina |
| Kapitel 8 | | |
| S. 30 | Crowdfunding | Schwarm-Finanzierung durch Internetnutzer |
| S. 30 | Back Office | Mitarbeiter in der Verwaltung eines Unternehmens, die nicht in direktem Kundenkontakt stehen. |
| S. 30 | Front Office | Mitarbeiter eines Unternehmens, die in direktem Kundenkontakt stehen. |
| S. 30 | Cupcake | Kleiner Kuchen |
| S. 32 | Das Mädchen mit dem Perlenohrring | Berühmtes Bild des Malers Jan Vermeer (1632–1675). Im Jahr 2003 wurde ein gleichnamiger Film mit Scarlett Johansson in der Hauptrolle des Mädchens ausgestrahlt. |
| Kapitel 9 | | |
| S. 36 | Darth Vader | Figur aus dem Film <i>Starwars</i> |
| S. 37 | Harām | Das im Islam Verbotene |
| Kapitel 12 | | |
| S. 57 | Pick-up | Transporter mit offener Ladefläche |
| Kapitel 13 | | |
| S. 62 | Kalaschnikow | Russische Maschinenpistole (auch: AK-47, vgl. S. 67) |
| S. 67 | Mudschahedin | Kämpfer für den Glauben |

3.6 Stil und Sprache

3.6 Stil und Sprache

ZUSAMMEN-
FASSUNG

Die Erzählersprache ist klar, flott und an der Jugendsprache orientiert.

Es finden sich

- eine individuell geprägte Figurensprache
- ein Ich-Erzähler
- ein überwiegend personales Erzählverhalten
- zahlreiche Motive und ihre Wiederholungen
- eine erzählerische Verwendung moderner Kommunikationstechniken wie WhatsApp und Chat-Nachrichten

Erzählersprache

Sprache an der Jugend orientiert

Rhue wählt eine klare, **flotte Erzählersprache**, die mit Jugendsprache durchsetzt ist. Ein Beispiel dafür ist die Begrüßung Khalils durch Tyler Roberts: „Na, was für eine Überraschung.‘ Er setzt sich. ‚My Man Stan, auch mal wieder in der Schule?‘“ (S. 41)

Außerdem nimmt Rhue die modernen, durch das Internet ermöglichten Kommunikationsmittel **WhatsApp und Chat-Nachrichten** auf und verwendet sie als darstellendes Mittel. Dadurch schafft er Nähe zum jungen Leser, der sich dieser Techniken ebenfalls bedient. Zudem stellt er damit eine Verbindung zum Online-Medium her (Internet, Mobilfunk), worauf auch der Titel seines Romans *Dschihad „Online“* verweist.

Figurensprache

Die Figurensprache dient der Darstellung des Personencharakters. Außerdem kann aus der Figurensprache häufig das soziale Umfeld

3.6 Stil und Sprache

| MOTIV | ERSTNENNUNG | WIEDERHOLUNG | EFFEKT |
|--------------------|---|--|--|
| weiße Katze/ Mačka | „Aber sollten wir hier heil herauskommen, muss ich daran denken, Futter für Mačka und Nudelsuppen mitzunehmen.“ (S. 18) | „Mačka läuft über meinen Kopf und mitaut.“ (S. 23); „Aber heute Abend bin ich zu müde für irgendetwas anderes, als Mačka eine Dose aufzumachen.“ (S. 61 f.); „„Und bring Friskies für Mačka mit.“ Die Dosen von letzter Nacht reichen auch nicht für immer.“ (S. 66); „Es ist früher Morgen, und ich liege unter einer Decke auf dem Sofa. Mačka sitzt schnurrend auf meiner Brust, während ich sie hinter den Ohren kraule.“ (S. 75); „Mačka springt auf meinen Schoß, und ich streichele ihr weißes Fell.“ (S. 77); „„Mačka hat den ganzen Tag noch nichts gegessen.“ Ich gehe in die Küche und mache eine Dose Friskies auf.“ (S. 132); „Lautes Klopfen an der Tür schreckt mich auf. Mačka springt vom Sofa und verschwindet.“ (S. 135); „Das mit der Katze hat mich echt umgehauen. Vielleicht mache ich mir aber auch unnötig Sorgen. Millionen Menschen haben Katzen. Dass ich Mačka habe, bedeutet also gar nichts.“ (S. 162); „Amir hat einen Anfall gekriegt, als ich meinte, ohne Mačka würde ich nicht gehen, aber da bin ich hart geblieben. Was erwartet er? Dass ich das arme Tier allein zurücklasse?“ (S. 165 f.); „Tiere sind nicht erlaubt, ich schmuggle Mačka aber mit rein.“ (S. 175); „Wir sitzen in unserem Zimmer im Wohnheim. Mačka sitzt auf meinem Schoß und schnurrt, während ich sie streichele.“ (S. 193); „Aber bevor ich irgendwo anders hinziehe, muss ich Mačka holen.“ (S. 215); „Er hat mit sogar versprochen, jemanden zu finden, der sich um Mačka kümmert, damit sie nicht im Tierheim landet.“ (S. 247) | Mačka ist Khalils weiße Katze. Weiß ist in der Literatur die Farbe der Unschuld und so kann das Motiv der weißen Katze als Zeichen für die Unschuld Khalils interpretiert werden. Das Motiv erscheint bereits sehr früh (S. 18) und durchzieht den gesamten Roman (Einbruch/Schulprobleme/Polizei/Flucht/Anschlag). Dies sind problematische Entwicklungen in Khalils Leben, das ihm schließlich entgleitet. Dazwischen gibt es kurze Phasen der Ruhe und der Fürsorge, und auch dort erscheint das Motiv der weißen Katze. Dies ist so zu verstehen, dass er nach wie vor die Unschuld in sich trägt. Am Schluss des Romans taucht das Motiv der weißen Katze noch einmal auf (S. 247). Das Tier wird in gute Hände kommen, was auf Motiv-Ebene bedeutet, dass Khalil seine Unschuld bewahren kann. |

3.6 Stil und Sprache

| STILMITTEL | DEFINITION | TEXTBELEG |
|-------------------|---|---|
| Ellipse | Verzicht auf einen Satzteil, der nicht zum Verständnis notwendig ist. | „Bullen im Keller!“ (S. 116) |
| Imperativ | Befehlsform | „Gib mal rüber!“ (S. 9) |
| Interjektion | Ausruf | „Wow!“, „Verrückt!“ (S. 51) |
| Onomatopoesie | Lautmalerisches Wort, das so ähnlich klingt wie der nichtsprachliche Laut, wobei akustische Eindrücke durch Sprache rekonstruiert werden. | „Peng! Peng! Peng! Peng! Peng!“ (S. 196) |
| Pleonasmus | Häufung sinngleicher oder sinnähnlicher Wörter. | „Es wäre nicht ganz falsch, Vitaly als kleinen Gnom zu bezeichnen.“ (S. 31) [kleinen Gnom] |
| Rhetorische Frage | Eine Frage, die keine Antwort erwartet. | „Wie würden die USA wohl reagieren, wenn jeden Tag muslimische Drohnen über ihre Köpfe fliegen und unschuldige Amerikaner töten würden?“ (S. 180) |
| Vergleich | Gedankenfigur durch Nebeneinanderstellung zweier Wortinhalte mit dem Vergleichswort „wie“. | „Tylers Haus ist hell erleuchtet wie eine Geburtstagstorte.“ (S. 110) |
| Wortspiel | Spielerischer Umgang mit Worten und deren Sinn. | „Aus welchem Stan kommst du noch mal, Stan? Afghanistan? Kasachstan? Tadschikistan? Oder war es Usbekistan? Ich vergess das immer.“ (S. 41) |