

## IV/B.41

### Arrangements

# Wham!'s „Last Christmas“ Ein Weihnachtlicher Pop-Evergreen

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



© Andy Morahan/Sony BMG/Warner Chappell

„Last Christmas“ ist nicht nur zu einem rekordverdächtigen Evergreen geworden, der unverwüsthlich alle Jahre wieder aus allen Kaufhaus-Lautsprechern erschallt und dabei unbeirrt auf seinen vierzigsten Geburtstag zusteuert. Als einer der wenigen weihnachtlichen Gassenhauer-Popsongs wird er beim Klassenmusizieren oder im Anfänger-Ensemble zum Nachspiel-Lieblingshit, da das Stück in allen Stimmen leicht zu bewältigen ist. Dabei lässt uns der Text – und auch das Musikvideo – eintauchen in den prickelnd-melancholischen Flair von Liebeskummer in winterlicher Kuschelzeit vor dem Hintergrund britischer Weihnachtsbräuche.

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	5–13 (Klassenmusizieren oder Ensembles)
<b>Dauer:</b>	ca. 6 Unterrichtsstunden
<b>Medienkompetenzen:</b>	Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren (1), Produzieren und Präsentieren (3), Analysieren und Reflektieren (6)
<b>Kompetenzen:</b>	Eine einfache Pop-Komposition verstehen, gemeinsam nachspielen und präsentieren können, britische Festtags-Bräuche kennen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Weihnachts-Popmusik, weihnachtliche Bräuche, Entstehung und Werdegang eines Hits
<b>Klang/Video-Beispiel</b>	siehe Internetadresse auf S. 5 (QR-Code/Link)
<b>Zusatzmaterialien (ZM):</b>	Weitere Stimmen (z. B. für transponierende Instrumente) im ZIP-Zusatz-File (Downloadversion)



## Auf einen Blick

### Stunde 1/2

- Thema:** Worum geht es in „Last Christmas“ von George Michael? – Auf welcher Begleit-Basis ist das Stück aufgebaut?
- M 1** **Last Christmas – Weihnachten auf Britisch** / Information über britische Festtagsbräuche und den Hintergrund des Textgeschehens
- M 2** **Last Christmas – Liedblatt** / Melodie, Text und Akkordsymbole
- M 3** **Weihnachten in der Endlosschleife** / Information und Reflexion über die Dauerschleifen-Struktur als Erfolgsgeheimnis von „Last Christmas“
- M 4** **Last Christmas – Partitur** / Melodie, Text und Basis-Parts
- M/ZM 5a–i** **Last Christmas – Basis-Parts** / Instrumentalstimmen für die **Begleitung**
- M/ZM 6a–e** **Last Christmas – Solo-Parts** / optional abschnittsweise als Instrumental-Soli
- Benötigt:**  PC mit Video-Beamer und Audio (für YouTube-Link)  
 Melodieinstrumente, Tasteninstrument, Bass, Percussion ab lib.

### Stunde 3/4

- Thema:** Festigen der Begleit-Basis, Erproben der durch Solo-Parts hervorgehobenen Melodien der Teile in verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten
- M/ZM 5a–i** **Basis-Parts** / Instrumentalstimmen für die **Begleitung**
- M/ZM 6a–e** **Last Christmas – Solo-Parts** / optional abschnittsweise als Instrumental-Soli
- Benötigt:**  Melodieinstrumente, Tasteninstrument, Bass, Percussion ab lib.

### Stunde 5/6

- Thema:** Festigung des Zusammenspiels, Festlegung und Einstudieren des Ablaufs in Rondo-Form mit verschiedenen gestalteten Besetzungen der Teile
- M/ZM 5a–i** **Basis-Parts** / Instrumentalstimmen für die **Begleitung**
- M/ZM 6a–e** **Last Christmas – Solo-Parts** / optional abschnittsweise als Instrumental-Soli
- Benötigt:**  Melodieinstrumente, Tasteninstrument, Bass, Percussion ab lib.

### Überblick über das Stimmenmaterial (Material [M] und Zusatzmaterial [ZM]):

- Basis-Parts:** **M 5a:** Melodiestimme 1/2, **M 5b:** Melodiestimme 3/4, **M 5c:** Tasteninstrument, **M 5d:** Gitarre/Bass, **M 5e:** Schlagzeug, **ZM 5f:** Melodiestimme 2 in B, **ZM 5g:** Melodiestimme 4 in F, **ZM 5h:** Gitarre/Bass vereinfacht (Bassschlüssel), **ZM 5i:** Gitarre/Bass vereinfacht (Violinschlüssel)
- Solo-Parts:** **M 6a:** Solo-Part in C, **M 6b:** Melodiestimme 4 (Gitarre/Mandoline), **ZM 6c:** Solo-Part in C im Bassschlüssel, **ZM 6d:** Solo-Part in B, **ZM 6e:** Solo-Part in Es
- Hinweis:** Die **Zusatzmaterialien** (ZM 5f–ZM 4i, ZM 6c–ZM 6e) finden Sie im **ZIP-Zusatz** der Downloadversion dieses Beitrags

## Last Christmas – Weihnachten auf Britisch: Ähnlich, aber anders als in Deutschland

M 1



In Deutschland gilt Weihnachten als Fest der Familie. Die meisten Menschen mummeln sich, nach ausgiebigen Einkäufen versteht sich, in ihren Wohnungen ein, beschenken die Kinder, verzehren leckeres Essen und besuchen allenfalls je nachdem ihre Großeltern oder auch ihre Enkel. Kollegen oder Nachbarn, ja sogar Freunden eine Einladung an den langen Feiertagen auszusprechen wäre hierzulande eher ungewöhnlich.

Nicht so in England. Seine stark traditionell geprägten Weihnachtsbräuche ähneln im großen Ganzen denen in Deutschland, weisen aber interessante Unterschiede in den Details auf. Bis heute sind sie stark aus dem Viktorianischen England und den Erzählungen von Charles Dickens aus dem 19. Jahrhundert geprägt. Der markanteste Unterschied zu den deutschen Festtags-Traditionen dürfte die Konzentration auf den 25. Dezember sein. Während die Kinder in Deutschland der zweiten Tageshälfte des Heilig Abend entgegenfiebert, müssen britische Kinder ihre Spannung noch bis zum nächsten Morgen aushalten. Dieser Tag beginnt mit dem Auspacken der Geschenke, die der Brauchtumslegende nach Santa Claus, durch den Kamin kommend, dort abgelegt hat. Mittags findet sich dann die gesamte Familie ein, häufig aber auch Nachbarn und gute Freunde der Familie. Nicht selten wird die Gelegenheit genutzt, um den Eltern neue Partnerinnen und Partner vorzustellen oder den Freundeskreis aus der Kindheit wiederzusehen. Dieses Fest wird in England eher fröhlich und turbulent begangen, es wird ausgelassen gefeiert, während die Deutschen häufig den besinnlichen und ruhigen Charakter von Weihnachten in den Vordergrund stellen.

Genau vor diesem Hintergrund muss der Text von „Last Christmas“ verstanden werden. Dass jemand ausgerechnet an Weihnachten sein Herz verschenkt, sich also verliebt oder sich ein Liebespaar findet, dürfte während der Feiertage in Deutschland eher selten vorkommen. Dass man sich dann im nächsten Jahr wiedersieht, wie es das lyrische Ich beschreibt, obwohl man inzwischen längst wieder getrennt ist, und beim Anblick des oder der „Ex“ in melancholischen Erinnerungen schwelgt, wäre dann noch unwahrscheinlicher. Wenn jedoch alle Jahre wieder eine Feier mit Freunden und Familie stattfindet, so wie der Song auch im Video inszeniert wird, dann erhält das Verlieben, aber auch das eher ungewollte Wiedersehen ein Jahr später plötzlich einen Sinn.

Im Musikvideo trifft sich ein Freundeskreis junger Erwachsener in den verschneiten Bergen des Schweizer Skigebiets Saas Fee. Ankömmlinge erreichen das Chalet per Lift und werden mit Lachen, Winken und Händeschütteln begrüßt. Während George Michael als lyrisches Ich mit Kathy Hill, die seine verflossene Liebe spielt, lange Blicke austauscht, wird ein stimmungsvolles und fröhliches Weihnachtsfest bei einer großen Tafelrunde gezeigt. Beide Protagonisten widmen dabei ihren neuen Partnern verliebte Zärtlichkeiten.



© Andy Morahan/Sony BMG/Warner Chappell

Zwischendurch gibt es Rückblenden, in denen die beiden bei einem ähnlichen Anlass am selben Ort, eben „Last Christmas“, zu sehen sind, wie sie überschwänglich verliebt miteinander Küsse tauschen und übermütig im Schnee toben.

Die mögliche Bedeutung von Weihnachtsfeiern als Umschlagplatz für Partnerschaften erschließt sich nicht zuletzt mit dem Brauch des Kusses unterm Mistelzweig, der – dem britischen Brauchtum nach – zukunftsfruchtig eine spätere Ehe verheißt.



© iStock/Thinkstock

## M 2

## Last Christmas – Liedblatt



A C Am

Last Christ-mas I gave you my heart, But the ve-ry next day you gave it a-way.

5 Dm G

This year, to save me from tears, I'll give it to some - one spe - cial.

9 C Am

Once bit - ten and twice shy. I keep my dis - tance but  
A crow - ded room and friends with tired eyes. I'm hi - ding from you, and

12 Dm Am

you still catch my eye! Tell me ba - by, do you re - co - gnize me?  
your soul of ice. My god, I thought you were some-one to re - ly on!

15 G C Bridge

Well, it's been a year, it does - n't sur - prise me. "Hap - py Christ - mas!" I  
Me? I guess I was a shoul - der to cry on. A face on a lo - ver with a

18 Am

wrapped it up and sent it With a note say - ing "I love you!" I meant it.  
fire in his heart a man un - der - co - ver but you tore me a - part.

21 Dm

Now I know what a fool I've been. But if you  
Ooh hooh Now I

23 G

kissed me now I know you'd fool me a - gain.  
found a re - al love, You'll ne - ver fool me a - gain.

Text und Musik: George Michael © Wham Music Limited/Chappell Musikverlag GmbH

### M 3



## Weihnachten in der Endlosschleife\*: Das Erfolgsgeheimnis von „Last Christmas“

Im Wesentlichen wiederholen sich **4 Akkorde** innerhalb von **8 Takten** immer wieder: **C-Dur / a-Moll / d-Moll / G-Dur**.

1,4 Millionen Mal allein in Großbritannien verkauft

Musik und Text: George Michael (1963-2016)

Erschienen 1984  
Gruppe Wham! (1981–1986)

Mehr als 130 Mal in Folge in den deutschen Single-Charts vertreten  
23 Jahre hintereinander Dauerbrenner in den Weihnachts-Charts

Bis zu 500 Radio-Einspielungen pro Jahr immer zur Weihnachtszeit

Radio-Rekord: 24 Mal hintereinander in Dauerschleife\*

Lyrics: Last Christ-mas I gave you my heart, but the ve-ry next day you gave it a-way.

Radio-Rekord: 24 Mal hintereinander in Dauerschleife\*

Lyrics: This year, to save me from tears. I'll give it to some - one spe - cial.

\*„Schleife“ bedeutet pausenlose Wiederholung. Die Bezeichnung stammt aus der Zeit der Tonbänder, als man dafür tatsächlich Anfang und Ende eines Bandabschnitts zusammenleben musste und damit eine Schleife erhielt

# M 4 Last Christmas – Partitur



**Intro**

Melodieinstrument 1 (Bläser/Streicher)

Melodieinstrument 2 (Bläser/Streicher)

Melodieinstrument 3 (Bläser)  
*Blech: tacet*  
*Holz 1. Mal: tacet, erst 2. Mal spielen*

Melodieinstrument 4 (Bläser)  
*Tasteninstrument*

E-Gitarre/Bass

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3 *Dm*

Mel. 4 *Tast.*

E-Git./B. *G*

**A**

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3 *C*

Mel. 4 *Tast.*

E-Git./B. *Am*

*p*

*p* *Blech: nur Wdh. 4 + 6, sonst tacet oder Mel. 2*

Text und Musik: George Michael © Wham Music Limited/Chappell Musikverlag GmbH

© RAABE 2020

## Last Christmas – Basis-Parts: Melodiestimme 1/2

M 5a



## Intro

5

A

9

13

Text und Musik: George Michael © Wham Music Limited/Chappell Musikverlag GmbH