

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Bodypercussion dient seit Jahren in verschiedenen Formen zur Aktivierung und Auflockerung im Unterricht. Und es gibt zahlreiche Veröffentlichungen mit Anregungen für das Musizieren ohne Instrument.

Meine erste Begegnung mit Bodypercussion fand in meiner eigenen Schulzeit statt und ich war begeistert davon, die Möglichkeit von Trommeln, verschiedenen Rhythmen und Stilistiken in Bewegung umzusetzen und den Körper als Instrument zu nutzen.

aktivierend, kreativ, gemeinsam

Besonders im Musikunterricht ist es praktisch, etwas Aktivierendes zu haben, wofür man keine aufwendige Vorbereitung und keinen langen Aufbau braucht.

Um nicht in die We-Will-Rock-You-Falle zu tappen, aber ein Repertoire an leicht zu erlernenden und nicht überfordernden Rhythmen und Songbegleitungen zu entwickeln, habe ich mir seit jeher viele Gedanken gemacht.

Bodypercussion deckt die curricularen Vorgaben beim Arbeiten mit Rhythmus und dem Umsetzen von Noten in die musikalische Praxis ab. Die Schüler*innen bewegen sich zu Musik, erlernen spielerisch Koordination und konzentrieren sich auf sich selbst und auf das gemeinsame Zusammenspiel. Es geht aber noch mehr, wenn man Klassenmusizieren ohne Einsatz von Instrumenten kreativer gestalten möchte. Die Vorteile liegen auf der Hand: Zeitersparnis und Raumunabhängigkeit. Zudem sind Bodypercussion-Rhythmen oft einfacher gestaltet und schneller zu erlernen als instrumentale Liedbegleitung.

Inhalt

Zusammen

Die Fantastischen Vier feat. Clueso

They Don't Care About Us

Michael Jackson

Dance Monkey

Tones and I

1

Seite 12

The Lion Sleeps Tonight

The Tokens

2

Seite 14

3

Seite 16

Uptown Funk

Mark Ronson feat. Bruno Mars

4

Seite 18

5

Seite 20

Despacito

Luis Fonsi feat. Daddy Yankee

6

Seite 22

7

Seite 24

Blinding Lights

The Weeknd



netzwerk
lernen

10 Lugert Verlag

zur Vollversion

8
Seite 26

High Hopes

Panic! At the Disco

Astronaut

Sido feat. Andreas Bourani

9
Seite 28

10
Seite 30

Shape of You

Ed Sheeran

Old Town Road

Lil Nas X

11
Seite 32

12
Seite 34

Señorita

Shawn Mendes, Camila Cabello

Der Bodypercussion- Generator

Seite 36





Blinding Lights

The Weeknd

Ein bisschen Wochenende für zwischendurch

Der meistgestreamte Song 2020 lässt sich gut als Bodypercussion umsetzen und ist garantiert ein Bringer bei den Schüler*innen.

Einstieg, Erarbeitung & Differenzierungsmöglichkeiten

Zu Beginn können sich alle locker zur Musik bewegen und versuchen auf die Zählzeiten 2 und 4 zu schnipsen. Danach kann als Trockenübung ein langsames, abwechselndes Stampfen und Schnipsen folgen. Die Koordination zwischen der unteren und oberen Körperhälfte wird geschult und die Basis der Bewegungen einstudiert. Wenn die Schüler*innen diese Übung auf die Viertel zur Musik im Originaltempo beherrschen, können die Besonderheiten hervorgehoben werden.

In Groove A gehen die Schüler*innen in Vierteln und stampfen auf den Boden. Auf der dritten Zählzeit im zweiten Takt patschen sie drei Achtel auf die Oberschenkel.

Beim zweiten Groove ist ebenfalls eine Variation der Basis integriert und statt des Schnipsens wird auf die 3+ und 4+, also Off-Beats, geklatscht. Dazu übt man wie mit dem Schnipsen am Anfang das Stampfen und Klatschen im Wechsel. Die Erklärung, dass das erste Klatschen direkt nach dem Stampfen und das zweite Klatschen direkt vor dem Stampfen erfolgt, hilft bei dem Spielen der Offbeats. Die Variation kommt immer im vierten Takt vor.

Für den dritten Abschnitt kommt eine komplett andere Figur hinzu, die als Ganzes betrachtet werden sollte. Der Rhythmus arbeitet sich von oben nach unten im Körper durch und hat am Ende eine Art „Ruhepool“ durch zwei Stampfer. Der Melodieverlauf des Stückes ist nachempfunden und auch innerhalb des Songs wirkt es wie eine Verschnaufpause, um wieder fit für den Rest zu sein. Die Variationen in Groove A und B sind dem Originalrhythmus angepasst, können bei Überforderung aber auch ganz weggelassen werden.

Spielideen

Die ganze Klasse oder Kleingruppen studieren die Blinding Lights TikTok Dance Challenge ein. Wie der Tanz geht, kann man hier sehen:

Tanz

bit.ly/3fhjeyT



Blinding Lights ist ein Song vom kanadischen Sänger, Songwriter und Produzenten The Weeknd und ist die bis heute (2021) erfolgreichste Single der Welt, die in über 34 Ländern auf Platz 1 der Charts war.

zur Vollversion

	Titel	Urheber	Interpret*in	Quelle	Zeit
1	The Lion Sleeps Tonight	Luigi CREATORE, Hugo E. PERETTI, George David WEISS, Solomon LINDA (M. u. T.)	The Tokens	Luigi Creatore Music	02:43
2	Zusammen	Thomas Duerr, Michael Beck, Andreas Rieke, Michael Kurth, Michael B. Schmidt (M. u. T.) Thomas Burchia, Konrad Hensel, Ricco Schoenebeck, Toni Schoenebeck (M) Samy Sorge, Florian Renner (T)	Die Fantastischen Vier feat. Clueso	Columbia	03:44
3	Uptown Funk	Philip Martin II LAWRENCE, Jeffrey BHASKER, Bruno MARS, Nicholas Joseph WILLIAMS, Devon Christopher GALLASPY, Lonnie SIMMONS, Ronnie James WILSON, Robert Lynn WILSON, Charles K. WILSON, Rudolph TAYLOR (M. u. T.)		Columbia	04:29
4	They Don't Care About Us	Michael Joe JACKSON (M. u. T.)	Michael Jackson	MIJAC Music	04:44
5	Despacito	Erika ENDER, Luis A. RODRIGUEZ, Ramon L. AYALA (M. u. T.)	Luis Fonsi feat. Daddy Yankee	Universal Music Latino	03:48
6	Dance Monkey	Toni Watson (M. u. T.)	Tones and I	Bad Batch Records	03:29
7	Blinding Lights	Ahmad BALSHE, Oscar Thomas HOLTER, Max MARTIN, Jason Matthew QUENNEVILLE, Abel TESFAYE (M. u. T.)	The Weeknd	Bota Publishing	03:20
8	High Hopes	Tayla PARX, Samuel HOLLANDER, Jonas JEBERG, Ilsey JUBER, Lauren PRITCHARD, William Ernest LOBBAN BEAN, Jake SINCLAIR, Brendon Boyd URIE, Jenny Owen YOUNGS (M. u. T.)	Panic! At The Disco	Warner Music	03:10
9	Astronaut	Marek POMPETZKI, Paul NZA, Cecil Carlos REMMLER (M.) Paul WUERDIG, Sera FINALE, Andreas BOURANI (T)	Sido feat. Andreas Bourani	Universal	03:58
10	Shape of You	Edward Christopher SHEERAN, Steven MCCUTCHEON, Johnny MCDAID, Tameka D. COTTLE, Kandi L. BURRUS, Kevin BRUGGS (M. u. T.)	Ed Sheeran	Asylum Records, Atlantic	03:53
11	Old Town Road	Michael Ternt REZNOR, Montero Lamar HILL, Atticus Matthew ROSS, Kiowa ROUKEMA (M. u. T.)	Lil Nas X	Columbia	01:53
12	Señorita	Andrew WOTMAN, Charlotte Emma AIRCHISON, Camilla CABELLO, Magnus HOIBERG, Benjamin Joseph LEVIN, Shawn MENDES, Jack PATTERSON, Ali TAMPOSI (M. u. T.)	Shawn Mendes & Camila Cabello	Island Records	03:10
13	Playalong 72BPM	Traditional	Finn Hansen	Lugert Verlag	05:06
14	Playalong 86BPM	Traditional	Finn Hansen	Lugert Verlag	05:04
15	Playalong 96BPM	Traditional	Finn Hansen	Lugert Verlag	05:35
16	Playalong 106BPM	Traditional	Finn Hansen	Lugert Verlag	05:08
17	Playalong 120BPM	Traditional	Finn Hansen	Lugert Verlag	05:03

Bodypercussion

GEMA

LUGERT VERLAG
BEGEISTERUNG FÜR MUSIK

12x Bodypercussion
zu Popsongs
für Klasse 5-7

© 2021 Lugert Verlag, Handorf. Der Inhalt ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung, Einscannen, Erstellen in ein Netzwerk und Übertragung, auch von einzelnen Programmteilen, Abbildung, Soundaufnahmen und Animationen, sowie jede Form der öffentlichen Wiedergabe, des Verleihs oder der Vermietung sind ohne Zustimmung des Verlages nicht zulässig. LC12305