

Kürzestgeschichten – Momentaufnahmen schreibend ausschöpfen (Kl. 9/10)

von Klaus Hoock



© RAABE 2021

© Pixabay.com

Momentaufnahmen in Kunst und Literatur versuchen festzuhalten, worin die Besonderheiten eines Augenblicks oder einer Situation liegen. Sie darzustellen ist die Aufgabe der Künstlerin oder des Schriftstellers, sie nachzuempfinden die der Betrachterin oder des Lesers. Diese Schnittstelle soll in der Unterrichtseinheit ausgelotet werden. Die Schülerinnen und Schüler werden sensibilisiert, besondere Momente zu sehen und sprachlich auch selbst zu gestalten.

Impressum

RAABE UNTERRICHTS-MATERIALIEN Deutsch Sek. I

Ausgabe 2/2021

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Es ist gemäß § 60b UrhG hergestellt und ausschließlich zur Veranschaulichung des Unterrichts und der Lehre an Bildungseinrichtungen bestimmt. Die Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH erteilt Ihnen für das Werk das einfache, nicht übertragbare Recht zur Nutzung für den persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung. Unter Einhaltung der Nutzungsbedingungen sind Sie berechtigt, das Werk zum persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung in Klassensatzstärke zu vervielfältigen. Jede darüber hinausgehende Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Hinweis zu §§ 60a, 60b UrhG: Das Werk oder Teile hiervon dürfen nicht ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Die Aufführung abgedruckter musikalischer Werke ist ggf. GEMA-meldepflichtig.

Für jedes Material wurden Fremdrechte recherchiert und ggf. angefragt.

Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH
Ein Unternehmen der Klett Gruppe
Rotebühlstraße 77
70178 Stuttgart
Telefon +49 711 62900-0
Fax +49 711 62900-60
meinRAABE@raabe.de
www.raabe.de

Redaktion: Torsten Brandt, Pamela Winkler
Satz: Jörg Kalies – Die Top Partner, Unterumbach, Deutschland
Bildnachweis Titel: © Pixabay.com

Kürzestgeschichten – Momentaufnahmen schreibend ausschöpfen

Klasse 9/10

von Klaus Hoock

Vorbemerkungen	1
M 1: Angefangene Gedanken weiterdenken	6
M 2: Über Schnee und anderes Wetter philosophieren	8
M 3: Poesie auf der Baustelle finden	10
M 4: Schwimmen und eine Parabel deuten	12
M 5: Vom Stuhl fallen und die Welt erkennen	15
M 6: Einfach nur daheim sein	17
M 7: In fremde Höfe schauen	18
M 8: Tiny Tales verstehen und schreiben	20
M 9: Schön sein und schöner sein wollen	22
M 10: Rückkehrer und Leerstellen sehen	26
Lösungen	27

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lassen sich auf Texte mit verdichteter Botschaft ein und finden die inhaltlichen Essenzen,
- erkennen die teils verblüffenden Pointen solcher Kürzestgeschichten,
- ziehen Erkenntnisse aus Detailbeobachtungen wie z. B. grammatischer Analyse,
- entwickeln durch konkrete Anleitung Freude an eigenen Schreibprozessen,
- erarbeiten sich eine eigene Haltung anhand zentraler Lebensfragen.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

DF: Differenzierung

FO: Arbeit mit Fotografie

IT: Interpretation

LV: Leseverstehen

GE: Gestalten, Zeichnen

WA: Wortschatzarbeit

AS: Assoziation

TA: Textarbeit

TP: (kreative) Textproduktion

Thema	Material	Methode
Angefangene Gedanken weiterdenken	M 1	AS, TP
Über Schnee und anderes Wetter philosophieren	M 2	LV, TA, WA, TP, DF
Poesie auf der Baustelle finden	M 3	FO, TA, GE, TP
Schwimmen und eine Parabel deuten	M 4	LV, TA, IT, DF
Vom Stuhl fallen und die Welt erkennen	M 5	LV, TA, IT, TP
Einfach nur daheim sein	M 6	AS, FO, DF
In fremde Höfe schauen	M 7	AS, FO, TP
Tiny Tales verstehen und schreiben	M 8	LV, TA, IT, TP
Schön sein und schöner sein wollen	M 9	LV, TA, IT, TP
Rückkehrer und Leerstellen sehen	M 10	LV, TA, IT, TP

M 3 Poesie auf der Baustelle finden



Foto: Klaus Hoock

Aufgaben



1. Analysiere das abgebildete Verbot sprachlich. Was fällt dir auf?

2. Formuliere das Verbot mit deinen Worten. Die Gefahr soll deutlicher zum Ausdruck kommen.



3. Etwas Poesie auf der Baustelle bzw. auf der Straße und im öffentlichen Raum ist natürlich eine schöne Sache.

a) Überlege dir selbst ein Gebot oder Verbot in lyrik-naher Sprache.

- b) Gestalte das Schild dazu (Form, Schriftart, Farbe, Symbol) als Skizze per Hand oder auch digital.



© RAABE 2021

VORSCHAU

M 8 Tiny Tales verstehen und schreiben



Info: Tiny Tales

Tiny Tales sind sehr kurze Texte, die in der Regel aus nicht mehr als drei Sätzen oder 140 Zeichen bestehen. Man nennt sie auch *Bierdeckelgeschichten*. Die Aussage wird extrem verdichtet und erreicht meist im letzten Gedanken oder sogar im letzten Wort ihre für den Leser verblüffende Bedeutung. Oft haben *Tiny Tales* eine sarkastische (böartige) Tendenz. Populär wurden diese Texte durch Florian Meimberg auf Twitter.

Beispiele:

<p>Text 1: „Pilz!“ Lispelnd zeigte die kleine Zoé zum Fenster. Lächelnd schnitt ihre Mutter die Champignons. Am Horizont wuchs die Wolke aus Licht.</p>	<p>Text 2: Lärmend schob sich der wütende Mob durch die finsternen Straßenschluchten. Heute würden sie endlich ihr Ziel erreichen. Die Erdoberfläche.</p>
<p>Text 3: Der gewaltige Dinosaurier beugte sich über den zuckenden Kadaver. Fauchend zerfetzte die Bestie den Mann. Der Himmel über Stuttgart glühte.</p>	<p>Text 4: Er erwachte mit dem schlimmsten Kater seines Lebens. Wo war er? Warum trug er einen Anzug? Und: Wieso war sein Bett mit Samt ausgekleidet?</p>
<p>Text 5: Der US-Präsident und der plastische Chirurg lagen tot im Keller des Weißen Hauses. Der Mann im Press Room glich dem Staatschef aufs Haar.</p>	<p>Text 6: Eng umschlungen blickten sie zur Decke. Pias Brautkleid lag vor dem Bett auf dem Boden. Sie schielte zur Uhr. „Ich muss los. Zur Trauung.“</p>

Aus: Florian Meimberg: *Auf die Länge kommt es an. Tiny Tales. Sehr kurze Geschichten.* Fischer Taschenbuch Verlag. Frankfurt /Main 2011. S. 24, 25, 56, 83, 134, 144.

Aufgaben

1. Erkläre jeweils den entscheidenden Moment bzw. die Pointe der *Tiny Tales*.



Text 1: _____
Text 2: _____
Text 3: _____
Text 4: _____
Text 5: _____
Text 6: _____

2. Bringe die thematische Ausrichtung der *Tiny Tales* auf den Punkt. Bewerte ihre Funktion.

3. Verfasse selbst einige *Tiny Tales*, indem du entweder ...

- a) nach eigener Wahl auf Themen oder Ideen zurückgreifst, die dich beschäftigen.
- c) bekannte Texte radikal verkürzt und sie anders („böse“) enden lässt.

Tipp: Greife auf gelesene Schullektüren zurück. Auch Märchen eignen sich durch ihren Bekanntheitsgrad.



© RAABE 2021