

Zur Reihe *songs4all*

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Zu „Tage wie diese“

Der Song „Tage wie diese“ der Düsseldorfer Band „Tote Hosen“ wurde 2012 als Singleauskoppelung des Albums „Ballast der Republik“ veröffentlicht. Das Arrangement folgt in der Originaltonart D-Dur der Aufnahme, die im Internet unter <https://www.youtube.com/watch?v=j09hpp3AxIE> abgelegt ist.

Es ist in erster Linie als Mitspielsatz zu dieser Aufnahme zu empfehlen, da die prägenden Gitarrensoli und deren Sound live schwer zu realisieren sind.

Melodie

Als Einstieg kann der Song zur Gitarrenbegleitung der Lehrperson oder vorzugsweise einer Schülerin/eines Schülers eingeübt werden – sofern der Corona-Virus den aktiven Gesang nicht mehr untersagt.

Boomwhackers

Die Boomwhackers können ad lib. eingesetzt werden. Zur Umsetzung der Stimme bieten sich die auf S. 7 unter „Spieltechnik“ beschriebenen Bewegungsklänge an.

Bass

Die in der Bassstimme notierten ganzen Noten werden nur in der ersten Strophe gespielt, dann gelten die punktierten Viertel.

Rhythmus

Der notierte Schlagzeugrhythmus wird nur in der Live-Realisation berücksichtigt und setzt mit der 2. Strophe ein.

Text

Der Song beschreibt in der Ich-Perspektive, das Glücksgefühl, das beim Feiern mit Musik entsteht. Text und Musik bieten sich als **fächerverbindendes Projekt** zur inhaltlichen Auseinandersetzung in den Fächern Deutsch, Ethik und/oder Philosophie an.

Inhalt

	Level	
1 Songarrangement	1 - 3	3 - 5
2 Rhythmus	3	5
3 Melodie	3	6 - 7
4 Boomwhackers	1	7
5 Bass	2	8

Tage wie diese

Text: Campino & Birgit Minichmayr (2012)
Musik: Andreas von Holst
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 98

Melodie/ Gesang

Boomwhacker

Bass

D D G 4 G

1. Ich wart' seit

Wo - chen auf die - sen
drän - ge der Men - schen - men -
e - wig e - wig für heu -

Ganze nur 1. Str.

D G 8 G

Tag - und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt. Als wär's ein
ge bah - nen wir uns den alt - be - kann - ten Weg. Ent - lang der
te, wir steh'n nicht still für ei - ne gan - ze Nacht. Komm' ich ____

hm hm G

Rhyth - mus, als gab's ein Lied, das mich im - mer wei - ter durch die Stra - ßen
Gas - sen zu den Rhein - ter - rassen ü - ber die Brü - cken bis hin zu der Mu -
trag' dich durch die Leu te, hab' kei - ne Anost ich ge - be auf dich

12 G C G D

zieht. Komm dir ent ge - gen dich ab - zu ho - len. wie aus - ge macht.
sik. Wo al - les laut ist, wo al - le drauf sind um durch - zu dreh'n.
Acht. Wir las - sen uns trei - ben, - tau - chen un - ter, schwim - men mit dem Strom.

16 D C G D nach 3.

Zu der sel - ben Uhr - zeit, am sel - ben Treff - punkt wie letz - tes Mal.
Wo die an - der'n war - ten um mit uns zu star - ten und ab - zu geh'n.
Dre - hen un - se - re - Krei - se, kom - men nicht mehr run - ter, sind schwe - re los.

20 1 D 2 D D D

2. Durch das Ge An Ta - gen wie die - sen wünscht man sich Un -

Kein En - de in Sicht, kein En - de in Sicht. An Ta - gen wie die -
 kein En - de ist in Sicht, Er - le - ben - wir das Bes- te
 und kein En - de in Sicht, kein En - de in Sicht.

4 Boomwhackers

a) Spieltechnik

Die Klänge der Boomwhackers sind durchgehend als ganze Noten notiert und werden durchgehend als Bewegungsklang geschlagen.

Beispiel Notation:

Spieltechnik:

Symbol für einen Bewegungsklang

Die mit einer Hand kurz gefasste Röhre schlägt das andere Ende in schnellem Wechsel zwischen der Handfläche der anderen Hand und dem Oberschenkel. Die Dauer des entstehenden Bewegungsklanges beträgt jeweils vier Zählzeiten, die Haltebogen verlängert den Klang entsprechend.

b) Notation

Tage wie diese

Text: Campino & Birgit Minichmayr (2012)
 Musik: Andreas von Holst
 Arr.: Jürgen Tille-Koch

2. St.
 ♩ = 98