

I.D.77

Jugendbuch

Karl Olsberg: „Boy in a White Room“ – Eigenständige Erarbeitung des dystopischen Jugendromans

Linda Hageböling, Tübingen



© www.colourbox.de

Mind-Uploading, künstliche Intelligenz, Avatare, virtuelle Realitäten – dies ist nur eine Auswahl an innovativen Begriffen aus dem Vokabular des Jugend-Thrillers „Boy in a White Room“, der 2017 erschienen ist und für den deutschen Jugendliteraturpreis nominiert wurde. Geschickt entwirft Karl Olsberg ein dystopisches Szenario, das den Leser gemeinsam mit dem Protagonisten Manuel vor immer neue Rätsel stellt – die intertextuellen Bezüge regen zum Philosophieren an. So drängt sich nicht nur Manuel am Ende die Frage auf, was seine Existenz ausmacht – auch die Lernenden werden zum Nachdenken angeregt. Diese wie auch andere Erkenntnisse aus der Leseerfahrung greifen sie in schriftlichen Bewertungen auf und halten ihre Meinung gemeinsam in einer Videorezension fest.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8/9
Dauer:	10–12 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Literatur – Jugendbuch: Inhalte erfassen und analysieren; 2. Schreiben – Narratives Schreiben: kreative Texte verfassen; 3. Schreiben: eine Rezension verfassen
Thematische Bereiche:	Jugendroman, literarisches Schreiben, künstliche Intelligenz, Rezension, Dystopie, virtuelle Realität, Existenz



netzwerk
lernen

zur Vollversion

Auf einen Blick

1. Stunde

- Thema:** Forscher will Gehirne hochladen – Erstbegegnung mit dem Thema „Virtuelle Intelligenz“
- M 1** „**Wir wären nicht mehr an unsere Körper gebunden**“ / Anschauen des Trailers zu „Transcendence“ (UG); Bearbeiten des Interviews (EA, PA); Diskutieren der Ergebnisse (UG)
- M 2** **Mind-Uploading – auch wichtig für den Roman?** / Lesen von Kapitel 1 (EA); Notieren der technischen Hilfsmittel (EA); Beschreiben der Atmosphäre (EA); Anlegen einer lesebegleitenden Tabelle (EA)
- Hausaufgabe:** Bearbeiten der Aufgaben 2–4 auf M 2
- Benötigt:** Beamer und Laptop oder Smartphones

2. Stunde

- Thema:** Wer bin ich? Wer bist du? – Henning Jaspers und Manuel
- M 3** „**Du bist mein Vater?**“ – **Manuels erste Begegnung mit Henning Jaspers** / Positionieren mit Seil/Klebeband (UG); Lesen von Kapitel 2 (EA); Notieren von Stichpunkten zu den Charakteren (PA); Beschreiben der Beziehung zwischen den Figuren (PA)
- Hausaufgabe:** Lesen der Kapitel 3–7; Ergänzen der Tabelle
- Benötigt:** Seil oder Klebeband

3. Stunde

- Thema:** Julia – Helferin auf der Suche nach der Wahrheit?
- M 4** **Julia – ein Mädchen, das Erinnerungen weckt** / Notieren der technischen Hilfsmittel (PA); Beschreiben der Atmosphäre (PA); Lesen von Kapitel 8 (EA); Erörtern einer Textstelle (PA)
- Hausaufgabe:** Lesen der Kapitel 9–12; Ergänzen der Tabelle

4./5. Stunde

- Thema:** Wem kann ich noch vertrauen? – Manuel auf der Suche nach der Wahrheit
- M 5** **Wo fängt Lüge an? – Manuels Suche nach der Wahrheit** / Lesen der Kapitel 13–15 (GA/EA); Beschreiben der Suche nach der Wahrheit (GA); Notieren der Erkenntnisse Manuels (GA); weiteres Ausfüllen der Lesetabelle (GA)
- M 6** **Manuel und Henning Jaspers – eine Begegnung** / Verfassen eines Dialogs (GA); Vortragen des Dialogs (UG)
- Hausaufgabe:** Lesen der Kapitel 16 bis einschließlich 31; Ergänzen der Tabelle
- Benötigt:** Overhead-Projektor

6. Stunde

Thema: Teil 3 des Romans – Manuel auf dem Weg in die Freiheit?

M 7 **In den Fängen der Technik – Manuels Weg in die Freiheit /** Zusammenfassen von Manuels Entwicklung (GA)

M 8 **Meiner Meinung nach ... – eine Rezension verfassen /** Lesen einer Beispielrezension (EA); Erstellen einer Gliederung (EA); Schreiben einer Rezension (EA)

Hausaufgabe: Verfassen einer schriftlichen Roman-Rezension

7.–12. Stunde

Thema: Unserer Meinung nach ... – die Schüler verfilmen ihre Rezensionen

M 9 **Was weiß ich noch? – Ein Lektüretest /** Schreiben des Lektüretests (EA)

M 10 **Gefilmte Rezension des Jugendromans /** Beginnen mit dem Erstellen einer Videorezension (GA)

M 11 **Projektplan /** Ausfüllen des Projektplans (EA/GA)

M 12 **Bewertungsbogen /** Arbeiten am Projekt/Erstellen einer Videorezension (GA); Erhalten von Feedback

Benötigt:

- Requisiten, passende Kleidung für die Verfilmung
- Smartphones und/oder Laptops

Lernerfolgskontrolle (LEK)

Thema: Erstellen einer Videorezension; gegebenenfalls Lektüretest/schriftliche Rezension

Minimalplan

Soll nicht so viel Zeit auf diese Einheit verwendet werden, kann der Roman gemeinsam mit der Klasse erarbeitet und abschließend der beigefügte Lektüretest als Leistungsmessung genutzt werden. Dieser kann alternativ natürlich um die schriftliche Rezension ergänzt werden.

M 5 Wo fängt Lüge an? – Manuels Suche nach der Wahrheit

Die Geschichten, die Manuel erzählt werden, werden zunehmend undurchdringlich. Er weiß nicht mehr, wem er vertrauen kann, was wahr ist und was falsch. Macht euch gemeinsam in eurer Gruppe mit ihm auf, um der Wahrheit um seine Person auf die Spur zu kommen ...



Aufgaben

1. Lest in Gruppen von maximal 4 Schülern die Kapitel 13, 14 und 15. Teilt euch diese untereinander auf.
2. Beschreibt Manuels Suche nach der Wahrheit in diesen Kapiteln. Arbeitet heraus, welcher technischer Mittel er sich wo bedient, und nennt Textbelege.
3. Notiert, welche Wahrheiten/Erkenntnisse Manuel Schritt für Schritt erkennt. Was erfährt er über Henning Jaspers?
4. Füllt gemeinsam die bereits in Stunde 1 begonnene Tabelle weiter aus, in der ihr für jedes der Kapitel eure Eindrücke begründet festhaltet.



M 6 Manuel und Henning Jaspers – eine Begegnung

Henning Jaspers ist der Fadenzieher hinter dem Weißen Raum, der Geldgeber hinter der animierten Welt von „Herr der Ringe“, der Mann, der um jeden Preis verhindern will, dass Manuel herausfindet, wer er ist und woher er kommt. Gebt Manuel und Henning nun eure Stimme und lasst zum Ausdruck kommen, was ihr über die Beziehung zwischen den beiden denkt.

Einen Dialog schreiben – so geht's

Ein Dialog besteht aus wörtlicher Rede. Berücksichtige beim Verfassen des Dialogs die Charaktereigenschaften der jeweils sprechenden Figur. So kommt diese besonders gut zur Geltung. Zudem kann man über die Art und Weise, wie die Dialogpartner miteinander sprechen, die Beziehung der Figuren untereinander charakterisieren. Gehen die Figuren aufeinander ein? Sprechen sie aneinander vorbei? Wichtig ist zudem, dass die Figuren sich über wesentliche Inhalte austauschen. Ein guter Dialog schafft es, die Handlung voranzutreiben.



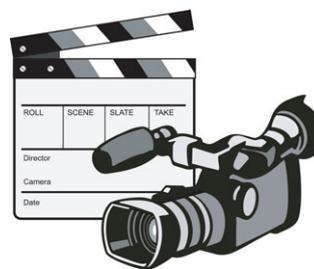
Aufgaben

1. Schreibt in der Gruppe einen kurzen Dialog zwischen Manuel und Henning Jaspers, der an das Ende von Kapitel 15 anschließt.
2. Bestimmt zwei Personen aus eurer Gruppe, die die Rollen Manuel und Henning Jaspers übernehmen. Tragt euren Dialog in der Klasse vor.



Gefilmte Rezension des Jugendromans

In den nächsten Stunden erstellt ihr in Gruppen eine gefilmte Rezension des Romans. Hierzu verwendet ihr die Tabelle, die ihr während des Lesens erstellt habt sowie eure schriftliche Rezension des Romans. Mit Hilfe des Arbeitsplans könnt ihr eure Arbeit an dem Projekt individuell dokumentieren. Hier erfahrt ihr zunächst, was ihr beim Erstellen einer Videorezension beachten solltet.



© www.colourbox.de

M 10

Eine Videorezension erstellen – so geht's

Um eine Videorezension anzufertigen, erstellt ihr zunächst einen Regieplan, in welchem ihr festhaltet, wer welche Rolle übernimmt (zum Beispiel Regisseur, Sprecher etc.). Außerdem notiert ihr die inhaltlichen Details eures Sprechertextes, aber auch die benötigten Requisiten, Kleidung und vor welchem Hintergrund ihr eure Rezension vortragen möchtet. Beim Schreiben des Sprechertextes könnt ihr euch an euren geschriebenen Rezensionen und an euren Lesetabellen orientieren.

Wenn ihr diesen Regieplan erstellt habt, kann es losgehen mit dem Filmen. Die App *iMovie* beispielsweise bietet euch die Möglichkeit, eure Filme anschließend zu bearbeiten und mit Musik oder Effekten zu unterlegen. Es funktioniert aber auch jedes andere Filmprogramm.

Falls ihr euch Anregungen holen möchtet, findet ihr ein Beispiel für eine gefilmte Rezension unter dem folgenden Link: https://www.youtube.com/watch?v=D-dvI_PivRo

Aufgabe

Erstellt in Gruppen von maximal 5 Schülern eine gefilmte Rezension des Romans. Führt einen Arbeitsplan, in dem ihr notiert, was ihr an welchem Tag bearbeitet habt. Diesen Plan gebt ihr am Ende zusammen mit euren Ergebnissen ab.

