

## IV/B.40

### Arrangements

# Beethoven und kein Ende – Eine Themencollage zum Jubiläumsjahr des Komponisten

Klaus Velten, Homburg/Saar



Rudolf Eichstaedt (1857–1924): Beethoven beim Komponieren in seinem Studierzimmer im Morgenrauen. © alq images

© RAABE 2020

Erkennt ihr die Melodie? Mit diesem Arrangement fürs Klassenmusizieren und für Neigungsgruppen, das aus Themen bekannter Sinfonien Beethovens zusammengestellt wurde, unternehmen Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern einen Streifzug durch das sinfonische Werk des berühmten Klassikers.

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	8–11 (und Neigungsgruppen)
<b>Dauer:</b>	4–6 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	Spielpraktischer Umgang mit Sinfonien Beethovens als Vorbereitung auf das Hören und Verstehen ganzer Sätze und Werkzusammenhänge
<b>Thematischer Bereich:</b>	Klassische Sinfonie (Beethoven)
<b>Besetzung:</b>	Zwei Melodieinstrumente, Tasteninstrument, Bass
<b>Klangbeispiele</b>	Ausschnitte aus Beethoven-Sinfonien (YouTube Music; QR-Codes und Linkliste in M 1, S. 4–7)

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Einführung in das Arrangement „Beethoven-Collage“

**M 1** **Informationen zu den im Spielstück berücksichtigten Sinfonien /**  
Einführung in das Arrangement, Kennenlernen der Themen/Sinfonien

**Klangbeispiele:** Ggf. Aufnahmen der verwendeten Sinfonien  
(YouTube Music; QR-Codes, Linkliste)

**Benötigt:**  Klavier (Lehrkraft)

### 2.–4. (6.) Stunde




**Thema:** Einstudierung des Arrangements „Beethoven-Collage“

**M 2/** **Beethoven-Collage – Partitur/**  
**M 3–M 5** **Beethoven-Collage – Stimmen /** Einüben der Abschnitte  
des Arrangements

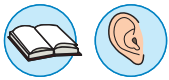
**Klangbeispiele:** Ggf. Aufnahmen der verwendeten Sinfonien  
(YouTube Music; QR-Codes und Linkliste in M 1)

**Benötigt:** ggf. Klavier (Lehrkraft); Melodieinstrumente, Tasteninstrument, E-Bass/  
Kontrabass

### Bedeutung der Icons

		
Lesen	Hören	Singen/Musizieren

## M 1



## Informationen zu den im Spielstück berücksichtigten Sinfonien

### Sinfonie Nr. 1 op. 21

veröffentlicht 1801. Arbeit an dem Werk seit 1794. Vorbilder sind Sinfonien Haydns und Mozarts. Das Hauptthema (siehe unten) bestimmt den energischen Charakter des ganzen ersten Satzes. Das eröffnende Motiv mit seinem Signalcharakter verweist auf die französische Revolutionsmusik (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema E**).



Michel Katzaroff: Beethoven – La 5e Symphonie. Beethoven-Haus Bonn, B. 1971.



Viol. I

Bläser

Viol. I

### Sinfonie Nr. 3 op. 55 („Sinfonia Eroica“)

vollendet Anfang 1804. Entstehungszeit von Mai bis November 1803, Uraufführung am 7. April 1805 unter der Leitung des Komponisten.

Das zitierte Thema des Finalsatzes entstammt einem Contretanz.

Beethoven hatte es schon in seiner Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“ (1801) verwendet. Dort kündigt die Contretanzmusik von den freudigen Empfindungen der zu neuem Leben erweckten Menschen (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema B**).



Str. unis. pizz.

### Sinfonie Nr. 4 op. 60

entstanden Ende 1806, uraufgeführt im März 1807 unter der Leitung des Komponisten.

Der beschwingte Charakter dieser Sinfonie knüpft an das Finale der dritten Sinfonie an. Das Hauptthema des ersten Satzes wird eröffnet durch einen energischen Triolenaufakt, im Vordersatz in gebrochenen Akkorden fortgesponnen und mündet schließlich in einen kantablen, schrittweise geführten Nachsatz (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema F**)





### Linkliste zum Nachhören (Links zu Aufnahmen auf YouTube Music)

- ▶ **A: Sinfonie Nr. 5, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_A](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_A)



- ▶ **B: Sinfonie Nr. 3, Finale: T.12–27:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_B](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_B) (ab 0:13)

- ▶ **C: Sinfonie Nr. 6, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_C](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_C)



- ▶ **D: Sinfonie Nr. 5, 1. Satz, Seitenthema:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_D](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_D) (ab 0:52)

- ▶ **E: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_E](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_E) (ab 1:25)



- ▶ **F: Sinfonie Nr. 4, 1. Satz: Takt 42–50:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_F](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_F) (ab 3:27)

- ▶ **G: Sinfonie Nr. 6, 3. Satz, Takt 1–16:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_G](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_G)



- ▶ **H: Sinfonie Nr. 5, 2. Satz, Takt 32 ff.:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_H](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_H) (ab 1:08)

- ▶ **I: Sinfonie Nr. 5, 4. Satz, Beginn:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_I](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_I)



- ▶ **J: Sinfonie Nr. 9, Finale (Ode an die Freude):**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_J](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_J) (ab 0:51)

# M 2 Beethoven-Collage – Partitur



(A)

Melodieinstrument 1

Melodieinstrument 2

Tasteninstrument

Bass

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

9

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

15

© RAABE 2020



110 **J**

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

114

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

118

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.



## Beethoven-Collage – Melodieinstrumente

M 3



A

Musical notation for section A, measures 1-8. The score is in 2/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (treble clef) contains the accompaniment. Measures 1-8 show the initial theme.

Musical notation for section A, measures 9-16. The score continues with the melody and accompaniment. Measures 9-16 show a variation of the theme.

Musical notation for section A, measures 17-24. The score continues with the melody and accompaniment. Measures 17-24 show a further variation of the theme.

B

Musical notation for section B, measures 25-32. The score continues with the melody and accompaniment. Measures 25-32 show a variation of the theme.

# M 4

# Beethoven-Collage – Tasteninstrument



A

Musical notation for section A, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has whole rests, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

9

Musical notation for section A, measures 9-15. The right hand has whole rests, and the left hand continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

16

Musical notation for section A, measures 16-23. The right hand has whole rests, and the left hand continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

B

24

Musical notation for section B, measures 24-30. The right hand has eighth notes, and the left hand has whole notes and eighth notes.



# M 5 Beethoven-Collage – Bass



(A)

9

16

(B)

23

30

(C)

37

(D)

45

D. C. T. 18-26

(C)

(E)

53

(F)

60

© RAABE 2020

