Inhalt

Vorwort	4
Dvořák meets Schubert	5 - 10
Karl, der Käfer	11 - 19
Seven Nation Army	20 - 25
Walzer Nr. 2	26 - 31

VORSCHAU

Songs4all
Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021

netzwerk lernen

zur Vollversion

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

die vorliegenden arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: 1 leicht, 2 mittlerer Level, 3 Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Viel Freude und Erfolg beim Einsatz der vorliegenden arrangierten Songs wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Jürgen Tille-Koch

VORSCHAU

Songs4all
Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021
VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

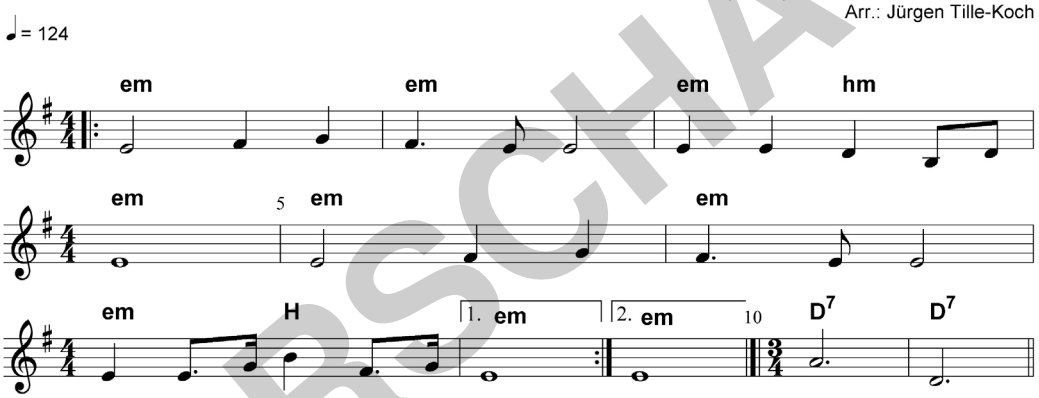
differenziertes Arrangement

ab 12 Jahre

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893)

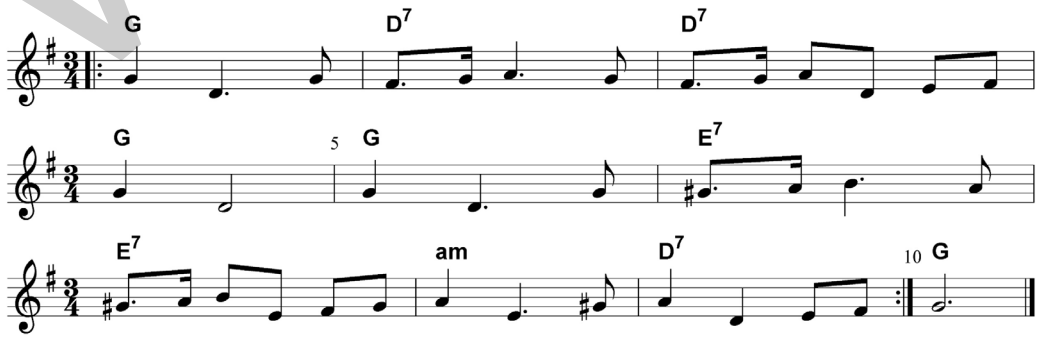
Arr.: Jürgen Tille-Koch



2 Unvollendete

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 8, Thema 1. Satz (1885)

Arr.: Jürgen Tille-Koch



VORSCHAU

Songs4all Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021

netzwerk lernen

zur Vollversion

Zu „Dvořák meets Schubert“:

Antonin Dvoraks 9. Sinfonie e-Moll „Aus der neuen Welt“ entstand während seines dreijährigen Amerikaaufenthaltes. Das hier verarbeitete Hauptthema des 4. Satzes wird im Original vom vollen Orchester marschartig vorgetragen und kündet pathetisch von der „Neuen Welt“. Die Originaltonart ist in der Notation beibehalten.

Franz Schubert begann mit der Sinfonie Nr. 8 h-Moll im Jahr 1822. Der Grund, warum diese Sinfonie „unvollendet“ blieb, ist bis heute ungeklärt. Sie wurde erst 1865 von Johann von Herbeck bei Schuberts Freund Anselm Hüttenbrenner aufgefunden und unter Herbecks Leitung dann am 17. Dezember in den Redouten-Sälen der Wiener Hofburg uraufgeführt. Das hier berücksichtigte, volksliedhafte Thema des ersten Satzes steht für die große Popularität der Sinfonie. Auch dieses Thema ist in der Originaltonart gesetzt.

Die Instrumentierung des dynamischen Dvorak-Themas und des ruhigeren, leiseren Schubert-Themas kann ihrem Charakter entsprechend ergänzt bzw. geändert werden. Der letzte Takt im Dvorak-Arrangement leitet den Wechsel in einen Dreiertakt zum Schubert-Arrangement über. Ritardado beim Übergang beachten, um das langsamere Tempo des 3er-Taktes vorzubereiten.

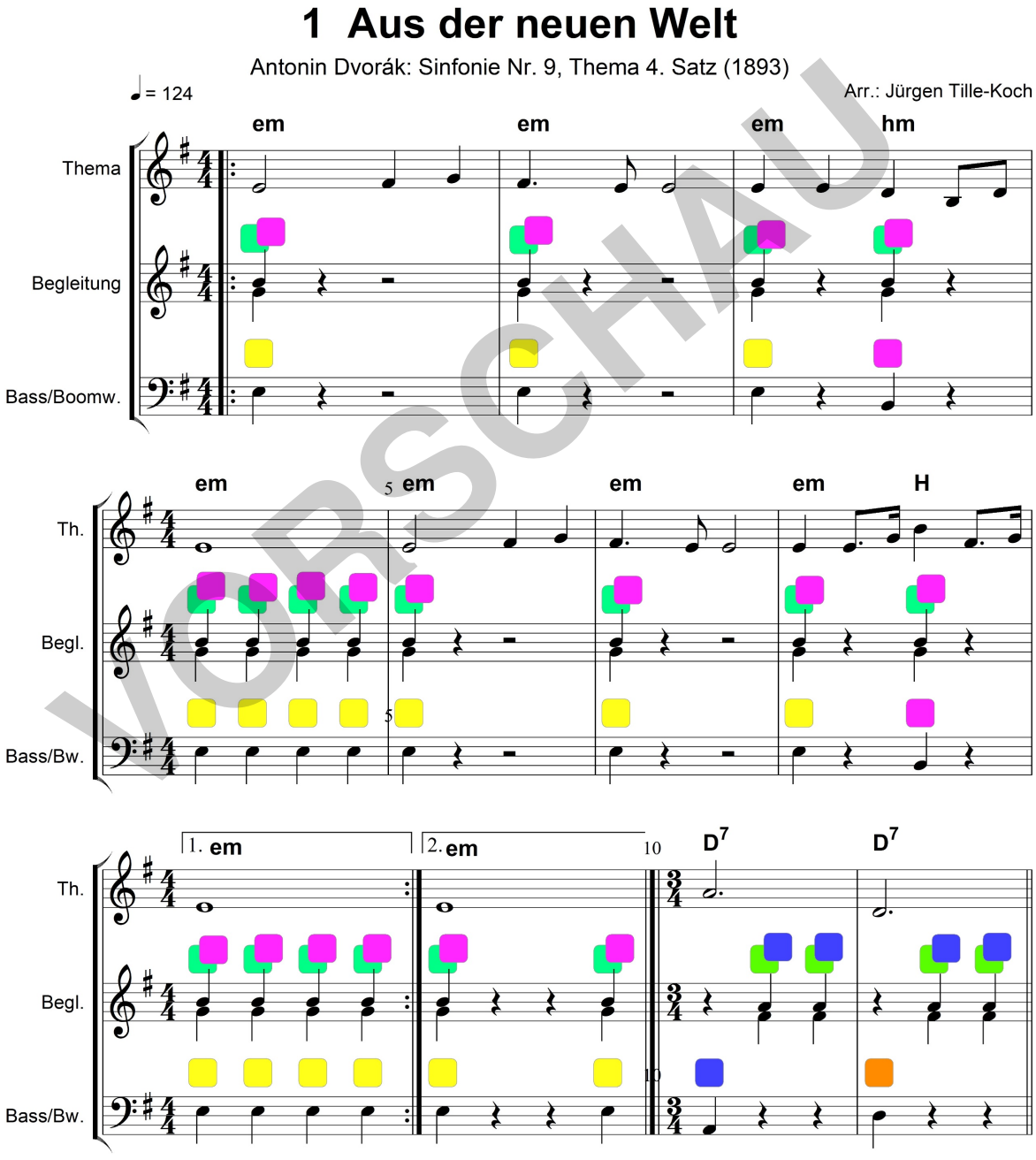
VORSCHAU

Songs4all
Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021
Lernen mit Erfolg VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“, Hauptthema 4. Satz Level 1, 2

1 Arrangement Level 2

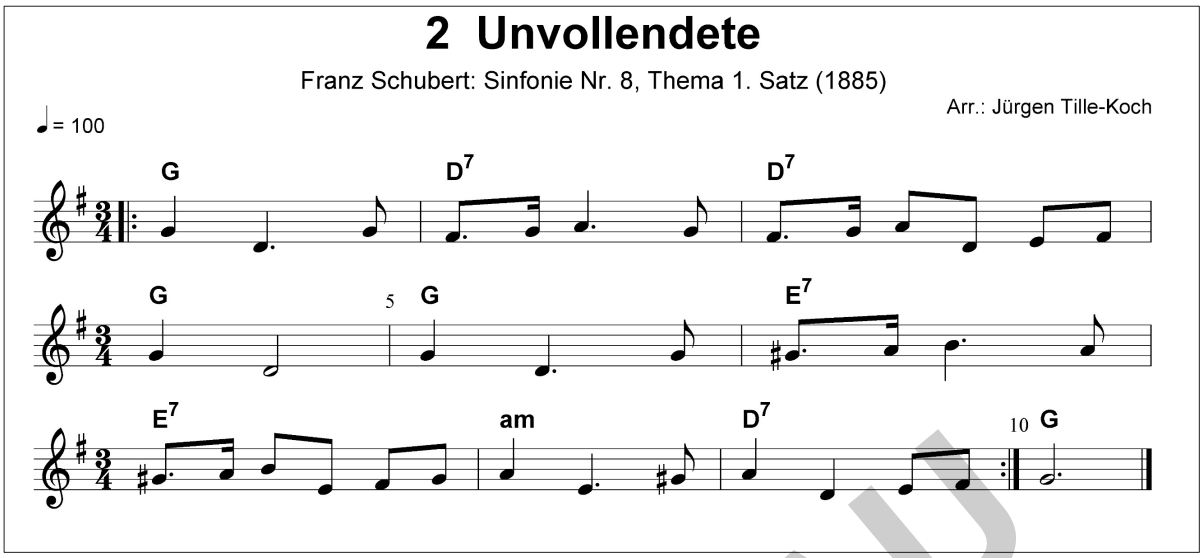


VORSCHAU

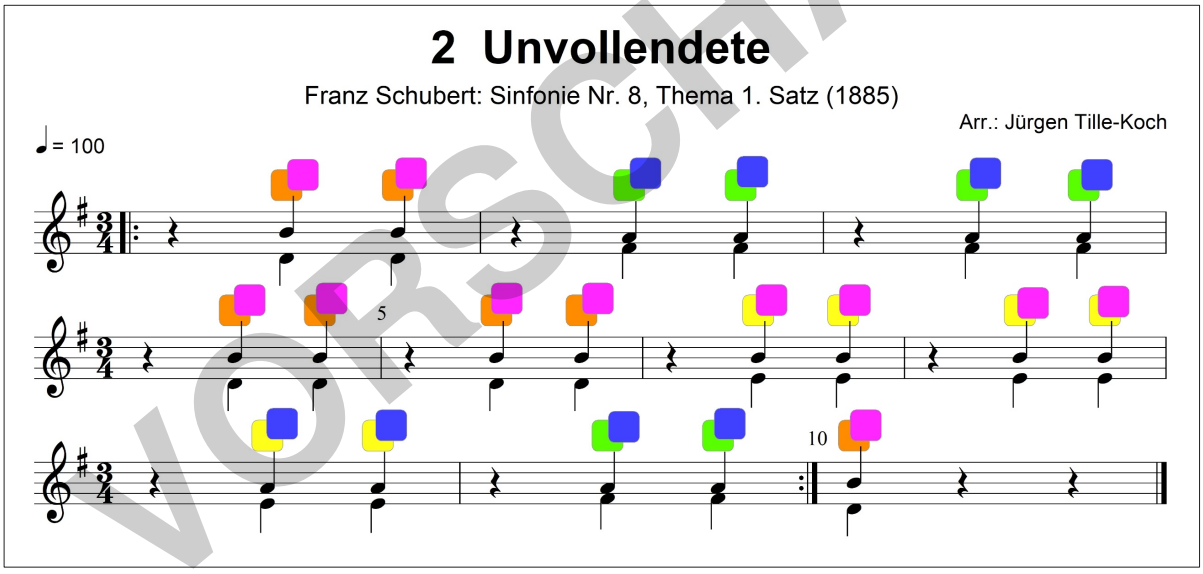
Songs4all Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021

netzwerk lernen
zur Vollversion

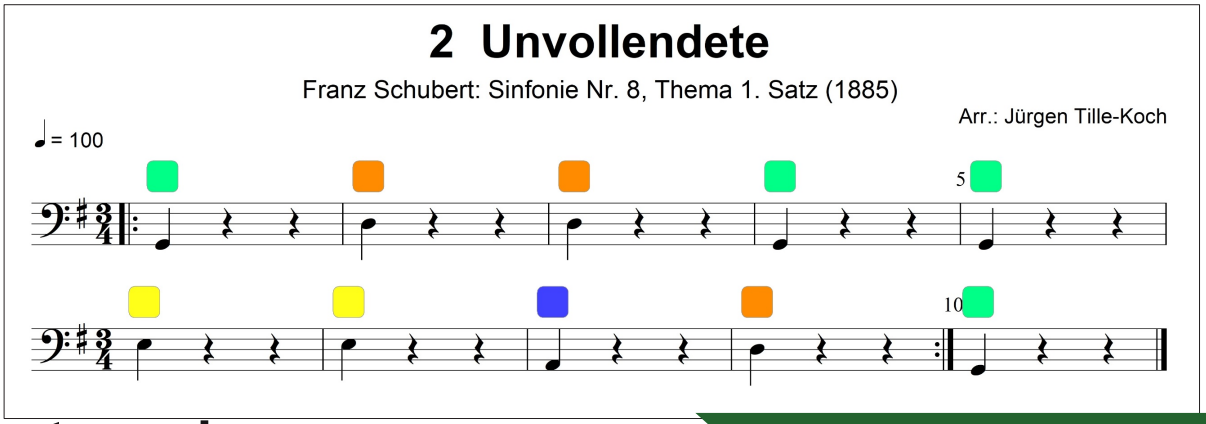
2 Thema: Melodieinstrumente, Piano, Keyboard etc. Level 1



3 Begleitung: Stabspiele, Boomwhacker etc. Level 1



4 Bass, Boomwhacker ad lib. Level 1

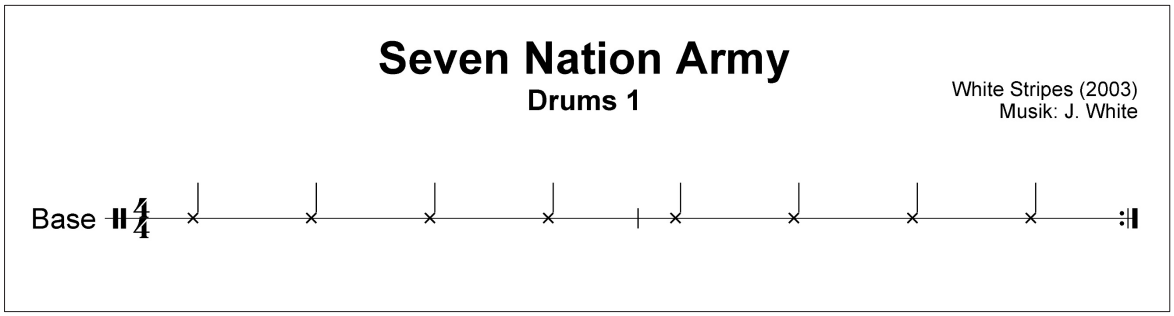


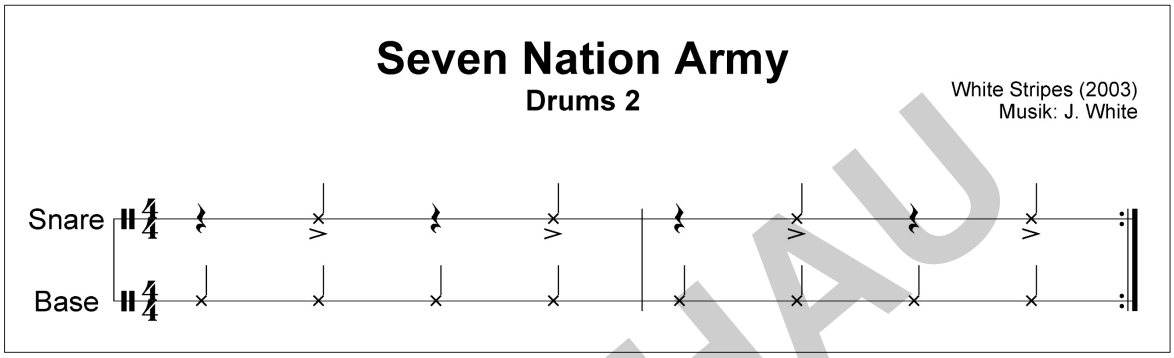
VORSCHAU

Songs4all Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021
VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Drums





2 Songverlauf

Level 1, 2, 3

Teil	Folge im Song	Text
Intro 1	2x A Bass, 2x A Bass + Drums 1	
Strophe 1	2x A Bass + Drums 1	I'm gonna fight 'em all A seven nation army couldn't hold me back
	2x A Bass + Drums 1	They're gonna rip it off Taking their time right behind my back
	2x A Bass + Drums 2	And I'm talking to myself at night Because I can't forget
	2x A Bass + Drums 2	Back and forth through my mind Behind a cigarette
	1x B Bass + Drums 1	And the message coming from my eyes Says leave it alone
Break 1	4x A	Tutti (alle Instrume

VORSCHAU

Songs4all Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021
Lernen mit Erfolg VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

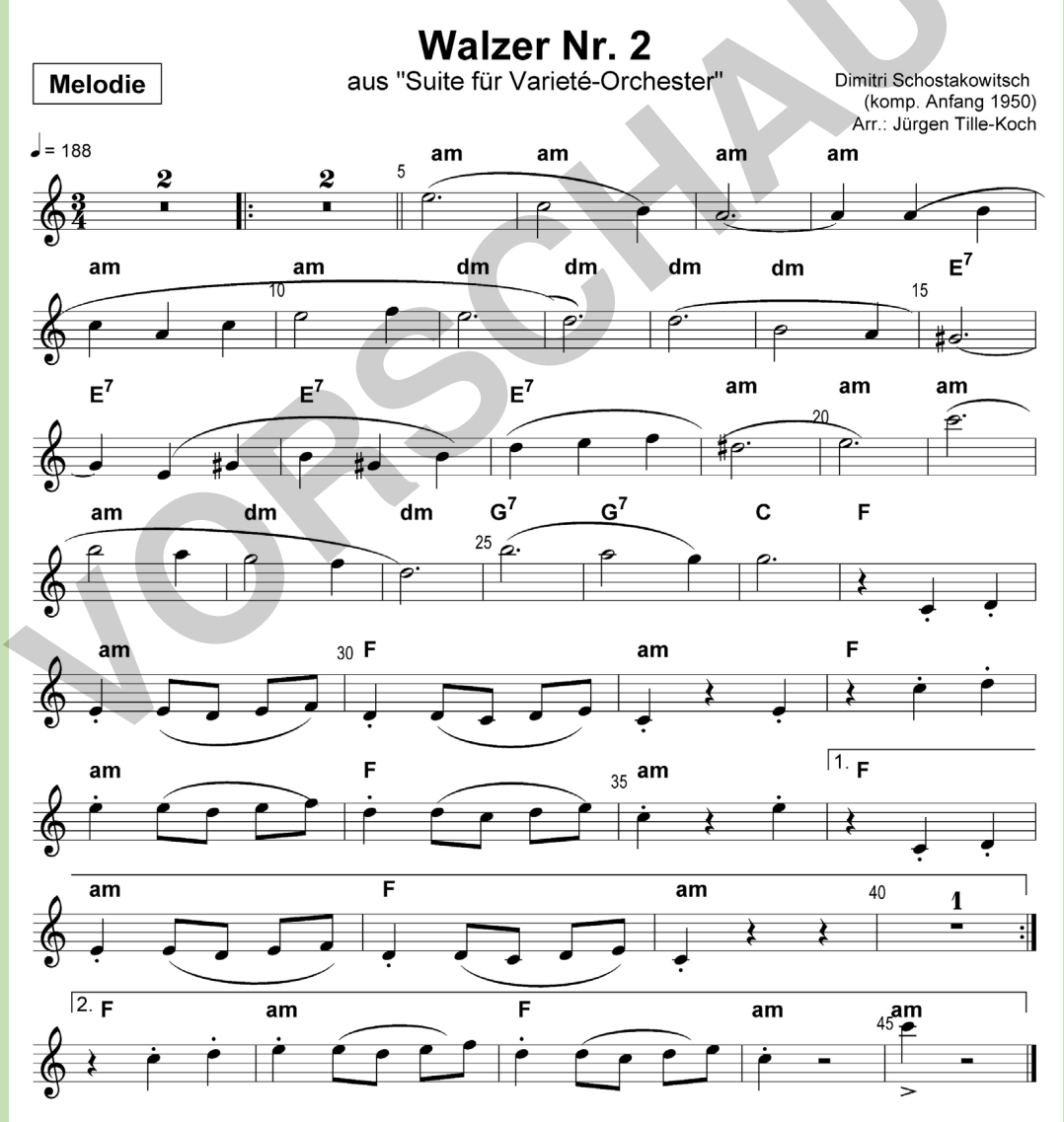
Walzer Nr. 2

aus „Suite für Varieté-Orchester“

Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

differenziertes Arrangement

ab 12 Jahre



VORSCHAU

Songs4all – Bestell-Nr. P16 021
Arrangierte Songs in drei Niveaustufen
Lernen mit Erfolg VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Walzer Nr. 2

Zu „Walzer Nr. 2“:

Das Arrangement stellt ein Thema eines Satzes aus der Suite für Varieté-Orchester des russischen Komponisten und Pianisten Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) dar. Das bekannte Thema wurde häufig als Filmmusik verwendet und auch durch den niederländischen Violinisten und Orchesterleiter André Rieu populär geworden.

Die Originaltonart c-Moll bzw. Es-Dur wurde nach a-Moll bzw. C-Dur transponiert, um eine Umsetzung im Klassenrahmen zu erleichtern.

Melodie

Tonumfang und Länge der zweiteiligen Melodie stellen erhöhte Anforderungen an die Realisation. Es werden alle zur Verfügung stehenden Melodieinstrumente im Wechsel und auch im gemeinsamen Spiel eingesetzt.

Begleitung

Xylofon oder Tasteninstrumente werden vorzugsweise eingesetzt, wobei die zweistimmige Begleitung auf jeweils zwei Instrumentalisten verteilt werden kann.

Bass

Die Herausforderung in dieser Notation liegt auf dem Lesen der im Bassschlüssel notierten Stimme. Die Farbsymbole beziehen sich auf einen Einsatz der Boomwhacker.

VORSCHAU

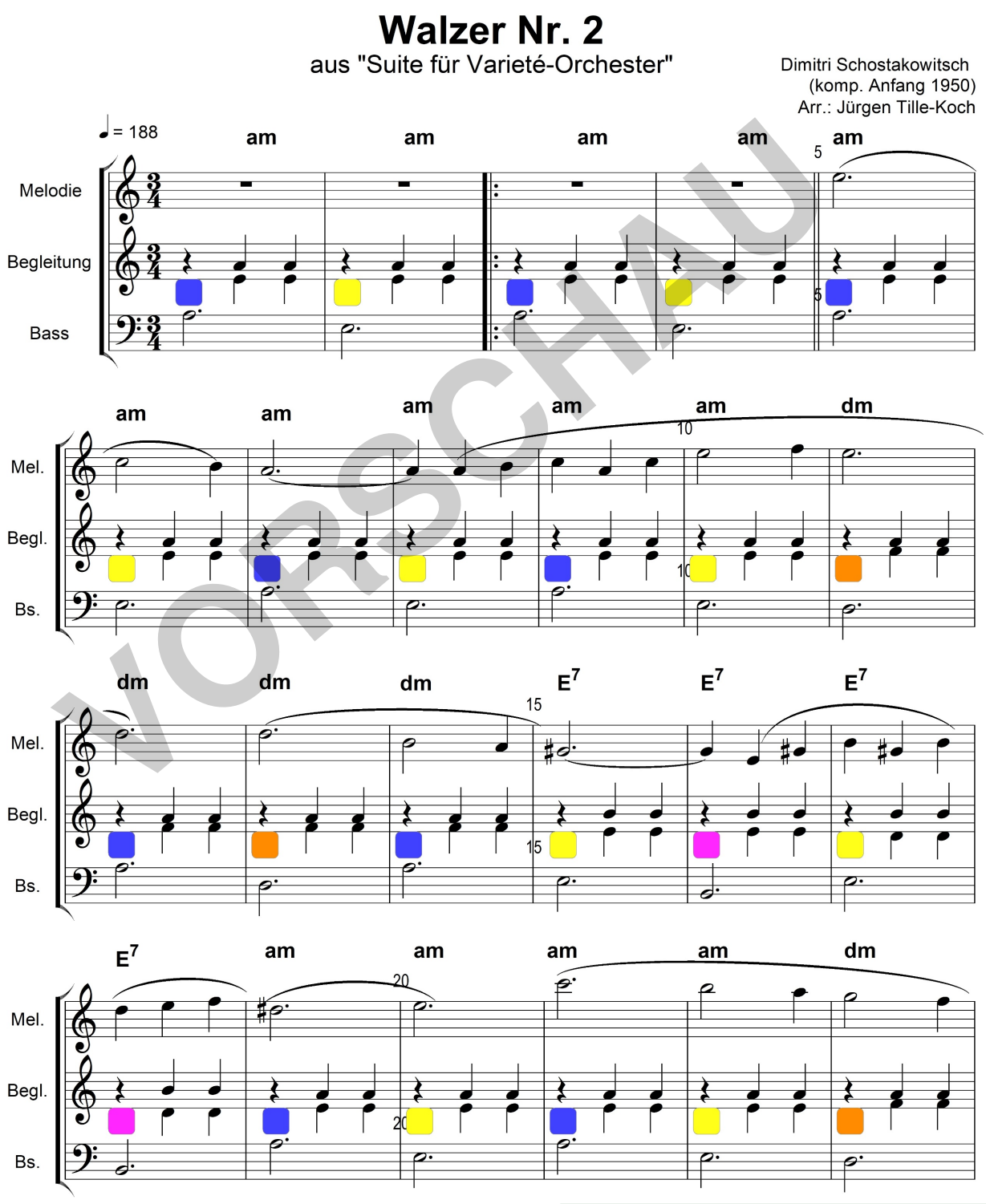
Songs4all Arrangierte Songs in drei Niveaustufen – Bestell-Nr. P16 021
Lernen mit Erfolg VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Dimitri Schostakowitsch:
Walzer Nr. 2 aus „Suite für Varieté-Orchester“

Level 2, 3

1 Partitur



VORSCHAU

Songs4all – Bestell-Nr. P16 021
Arrangierte Songs in drei Niveaustufen
VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion