

“Always have a trump up your sleeve!” – Mit kreativen Aktivitäten die Lernenden engagieren und die Lehrkräfte entlasten (S I/II)

Ekkehard Sprenger, Neuenmarkt



Photo: v. Bodelschwingsche Stiftungen Bethel; found at: <https://www.bethel-im-norden.de/angebote/birkenhof-bildungszentrum/bildergalerie-bbz/kreativer-unterricht.html>

Sie haben den Unterricht sorgfältig geplant und doch stellt sich mitten in der Stunde das Gefühl ein, es klappt nicht so wie gedacht. Sie fühlen sich merkwürdig distanziert vom Unterrichtsgeschehen. Auch die Klasse wirkt unbeteiligt und lethargisch. Guter Unterricht ist einfach nicht mehr möglich. Für diese Situationen bietet Ihnen dieser Beitrag Aktivitäten an, die 10 oder sogar ganze 45 Minuten tragen können und die Lernenden motivieren und engagieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	5–12 (G8) bzw. 5–13 (G9)
Dauer:	10–45 Minuten je nach Klassenstufe und Materialauswahl
Kompetenzen:	Die Schüler festigen ihre Kompetenzen in den vier Fertigkeitsebenen Hörverstehen, Sprechen, Leseverstehen und Schreiben.
Thematische Bereiche:	The climate crisis, challenging situations, my home etc. (flexible)
Material:	Bilder, Textauszüge

Auf einen Blick

Activity 1

M 1 **The Category Game** / Vocabulary: to use lateral thinking and develop vocabulary

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break*, *filler* und zur kreativen Übung von Wortschatz eingesetzt werden.

Activity 2

M 2 **The Dictionary Game** / Vocabulary: to practice spelling and develop vocabulary

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break*, *filler* und zur kreativen Übung von Wortschatz eingesetzt werden.

Activity 3

M 3 **Guided Categorisation** / Vocabulary: to personalise vocabulary development

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *break*, *filler* und zur Festigung von Wortschatz durch Zuschreibung von persönlicher Bedeutung eingesetzt werden.

Activity 4

M 4 **Runtogethertext** / Talking texts: to practice reading as intelligent guessing

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *filler* und v. a. als *pre-task* eingesetzt werden.

Activity 5

M 5 **Window Shopping** / Talking texts: to develop communication skills

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *pre-* und *post-task* und zur Vorbereitung einer Diskussion eingesetzt werden.

Activity 6

M 6 **The Whole and the Part** / Writing: to practice creative writing

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *pre-task* und als *follow-up*-Aufgabe eingesetzt werden.

Activity 7

M 7 **Composition Writing** / Writing: to develop inferring reading

Einsatzort: Diese Aktivität kann als Vorbereitung für die Texterstellung eingesetzt werden.

Activity 8

M 8 **Unpacking a Short Text** / Writing: to develop inferring reading

Einsatzort: Diese Aktivität kann v. a. als *while-reading task* eingesetzt werden.

Activity 9

M 9 **Three from Six** / Grammar: to internalise grammar aspects by thinking about them

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *filler* und zur Festigung bzw. Bewusstmachung von Grammatikaspekten eingesetzt werden.

Activity 10

M 10 **One Word Only (... if possible)** / Grammar: to become mentally alert; to learn about English syntax

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break* und *filler* sowie zur impliziten Festigung von Syntaxregeln eingesetzt werden.

Activity 11

M 11 **Creative Picture Dialogue** / Visuals: to use a drawing or picture to develop creative thinking and writing

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *filler* sowie als *pre-* und/oder *post-task* eingesetzt werden.

Activity 12

M 12 **Blurry Picture** / Visuals: to help students to come up with an imaginative story

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *filler* sowie als *pre-* und/oder *post-task* eingesetzt werden.

Activity 13

M 13 **Listening Squares** / Auditory: to develop listening skills

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *pre-*, *while-* und/oder *post-task* eingesetzt werden.

Activity 14

M 14 **TPR** / Auditory: to understand instructions and act accordingly

Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break* und *filler* eingesetzt werden.

Activity 15

M 15 **Instant Drama 1 and 2** / Drama: to develop kinaesthetic intelligence

Einsatzort: Diese Aktivitäten lassen sich als *warm-ups*, *breaks*, *fillers* und *pre-tasks* einsetzen.

Activity 16

M 16 **Threatening** / Drama: to develop kinaesthetic intelligence

Einsatzort: Diese Aktivität kann v. a. als *break*, *filler* sowie als *pre-task* eingesetzt werden.

Activity 17

M 17 **"John the Baptist waiting for a plane"** / Story telling: to develop creative thinking through an enforced relationship

Einsatzort: Diese Aktivität kann v. a. als *filler*, *pre-task* bzw. eigenständige Stunde eingesetzt werden.

Activity 18

M 18 **Stories by Association** / Story telling: to use random words to build a story

Einsatzort: Diese Aktivität lässt sich v. a. als *filler* bzw. eigenständige Stunde einsetzen.

Activity 19

M 19 **Friends and Foes** / Miscellaneous: to energise and have fun

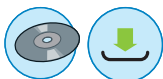
Einsatzort: Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break* und *filler* eingesetzt werden.

Activity 20

M 20 **Ten of Everything** / Miscellaneous: to collect many ideas and use them as a basis for further discussion

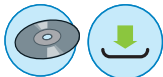
Einsatzort: Diese Aktivität lässt sich v. a. zur Vorbereitung einer Diskussion einsetzen.

Activities 21 and 22 / Overview



ZM 1 **Other Voices** / Talking texts: to deepen learners' understanding of the characters in a text

Einsatzort: Diese Aktivität lässt sich v. a. als *post-task* bzw. Diskussionsvorbereitung einsetzen.



ZM 2 **Who? What? Where? Why? And How?** / Miscellaneous: to be prolific and use ideas for a discussion

Einsatzort: Diese Aktivität lässt sich v. a. zur Vorbereitung einer Diskussion einsetzen.



ZM 3 **Overview: Sections and activities** / Übersichtstabelle zu den angebotenen Kategorien und zugehörigen Aktivitäten

M 2

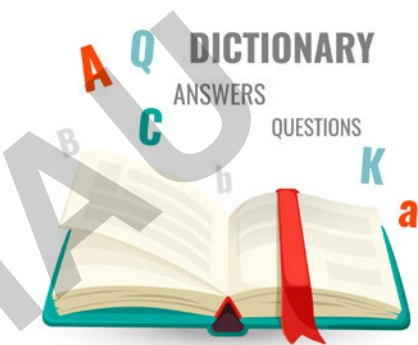
The Dictionary Game



Section:	Aim:	Level:	Time:	Skill Focus:	Material:
vocabulary	to practise correct spelling and develop vocabulary	post-elementary to advanced	5–10 min.	speaking	none

Before class: –**In class:**

1. Pretend to be the "dictionary". Think of a word, any word at all; e.g. "garden".
2. Your students try to find out the word. To start somewhere, a student may say any word, e.g. "football". Respond by saying "after", because in a dictionary, "garden" is alphabetically after the word "football".
3. Depending on the word suggested, you will say either "after" or "before" if the guess-word is before the one suggested.
4. When students have found the first letter, the same procedure is applied to the following letters.
Example: Your students have found the initial letter "g" and now suggest "green". You say "before" as "garden" is before "green" in a dictionary.
5. This procedure continues.
Example: Your students have found the letters "ga" and now suggest "garage". You say "after" as "garden" is after "garage" in a dictionary.
6. Continue until the word is discovered.
7. Now a student takes over the role of the "dictionary" and acts as described.
8. Continue until interest wanes.



© Godrumali/Stock/Getty Images Plus

Composition Writing

M 7



Section:	Aim:	Level:	Time:	Skill Focus:	Material:
writing	to encourage students to think past the obvious before writing a text	upper intermediate to advanced	think in terms of a double period for this activity	writing	none

Before class: –

In class:

- Say the title of the composition to be written is "Fridays for Future Movement – A radical move into a new era or a waste of time?' Discuss."
- Divide the class up into six groups.
- Group A: Each student writes four grammatically affirmative statements about the topic.
Example: "Fridays for Future Movement is a necessary push to change attitudes."
- Group B: Each student writes four grammatically negative statements about the topic.
Example: "Too many demonstrators do not completely understand what climate change is all about."
- Group C: Each student writes four grammatically affirmative questions.
Example: "School strikes are illegal, aren't they?"
- Group D: Each student writes four exclamations.
Example: "What a waste of time!" "What a shame!"
- Group E: Each student writes four grammatically affirmative imperatives.
Example: "Show your commitment with participation, posters and slogans!"
- Group F: Each student writes four grammatically negative imperatives.
Example: "Don't sit on the sidelines and watch other people do something!"
- When the writing phase is over in the six groups, ask students to read out what they have written to the classmates in their group.
- Ask students to form new groups with one or more people from each of the original groups. In these new groups, they read out what they have written and in this way each person gets a partial view of the range of thoughts across the whole class.
- The class go back to their usual "seats and a) make an orderly plan of the essay they are going to write and b) write it, before the excitement of the earlier stages wears off.
- Go round helping with language where you are needed. Allow 30–40 minutes for the planning and writing stages. Insist on plans.
- Round off the lesson by asking for volunteers to read out the essays they have written.



© ybmd/iStock/Getty Images Plus

Note:

Grammatical form channels and governs a person's thinking. This activity is an excellent way of making the writing of compositions much more thought provoking.

Three from Six

M 9

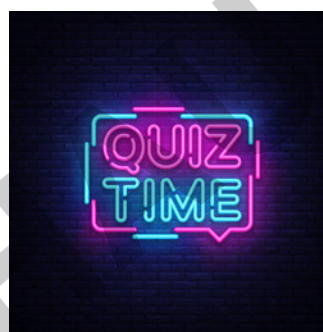


Section:	Aim:	Level:	Time:	Skill Focus:	Material:
grammar	to internalise grammar aspects by thinking about them	elementary to advanced	15–20 min.	speaking	set of six questions (for the teacher only)

Before class: The aim of the activity is for a group to get answers to three questions completely right. Prepare a set of six questions on a grammar area that needs a review. The questions need to be difficult for the individual student but not beyond the combined resources of the class.

Examples:

1. "I'll be going to the cinema tonight." Name this tense.
2. Spell the present and past participles of 'to write'.
3. "I've been going there ever since I came to Cambridge." Right or wrong?
4. What is the difference between 'sensible' and 'sensitive'?
5. What does 'get through' mean? What is it?
6. What is the difference between 'good' and 'well'?



© Soifer/iStock/Getty Images Plus

In class:

1. Put the class into pairs or small groups. Read out the questions several times to the class (do not write them or let students take notes as they will get lots of chances to hear them again as the activity progresses).
2. Ask the first pair or group to choose the three they want to attempt out of the six questions. They should say the numbers they want to attempt, e.g. two, five, six. Read out all the questions again on demand as you go along.
3. Read each of the three questions chosen and get the first pair or group to answer them, one by one. When they have given all three answers, say how many were right; one out of three, two out of three etc. but do not say which ones were right.
4. Ask the next pair or group to give the numbers of the three they want to answer and repeat the process. As soon as a pair or group gets all three right, talk about and give answers to all six.

Variation:

This activity can also be used to develop reference skills in class. Groups of students have access to grammar books and dictionaries.

Note:

This activity encourages collaboration and competition at the same time. If the questions are genuinely too difficult for individual students in the class, it will take quite a few goes before any one pair or group gets all three right. The whole class will have listened carefully to each other's answers and explanations and will have thought about the grammar involved.