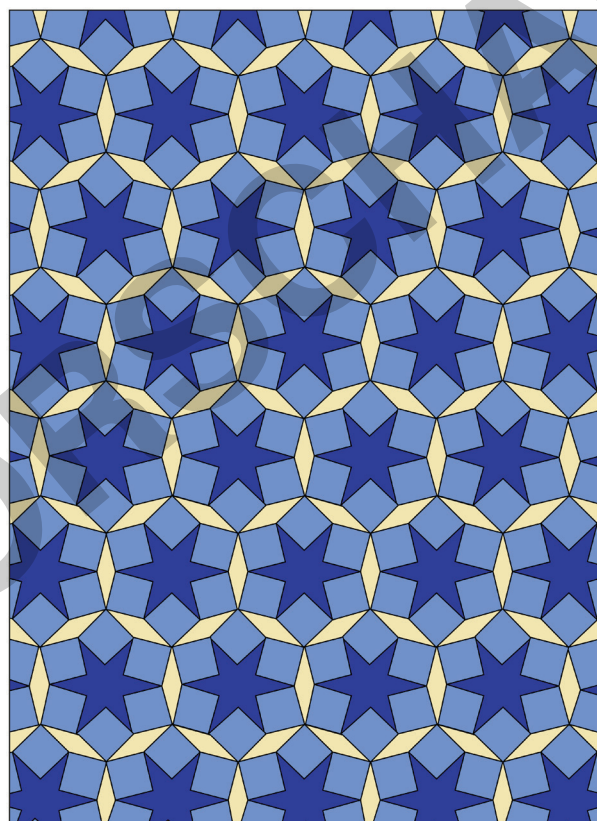




AUSMALEN
ORIENTALISCHE ORNAMENTE
16 Ornamente nach Originalmustern



PDF 4215

www.labbe.de



AUSMALEN ORIENTALISCHE ORNAMENTE

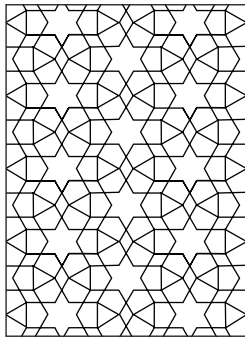
Übersicht	Seite 3
Einleitung	Seite 4
Ornament 1	Seite 5
Ornament 2	Seite 6
Ornament 3	Seite 7
Ornament 4	Seite 8
Ornament 5	Seite 9
Ornament 6	Seite 10
Ornament 7	Seite 11
Ornament 8	Seite 12
Ornament 9	Seite 13
Ornament 10	Seite 14
Ornament 11	Seite 15
Ornament 12	Seite 16
Ornament 13	Seite 17
Ornament 14	Seite 18
Ornament 15	Seite 19
Ornament 16	Seite 20

DRUCKEINSTELLUNGEN FÜR ADOBE PDF:

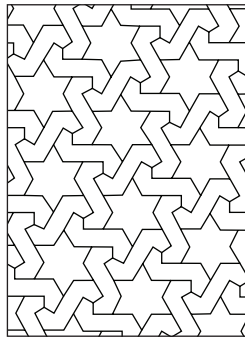
Bitte beim Drucken beachten, dass die Einstellung "Seitenanpassung: keine", bzw. "Tatsächliche Größe" ausgewählt und ein Häkchen bei "Automatisch drehen und zentrieren" gesetzt ist. Tipp: Schauen Sie sich zuerst das PDF an, und drucken Sie nur die Seiten aus, die Sie benötigen.

Verlag & Herausgeber: LABBÉ GmbH, Walter-Gropius-Str. 16, 50126 Bergheim, Deutschland, Telefon (02271) 4949-0, Fax (02271) 4949-49, E-Mail: labbe@labbe.de. Geschäftsführer: Michael Labbé, Ruth Labbé. Amtsgericht Köln, HRB 40029, Umsatzsteuer-ID: DE 121858465. Alle Rechte an diesem PDF liegen bei Labbé. Es ist ausdrücklich untersagt, das PDF, Ausdrücke des PDFs sowie daraus entstandene Objekte weiterzuverkaufen oder gewerblich zu nutzen. www.labbe.de

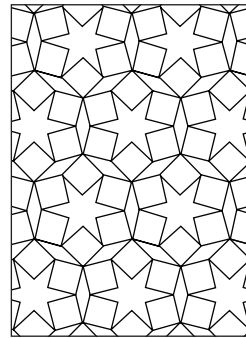
ÜBERSICHT ORIENTALISCHE ORNAMENTE



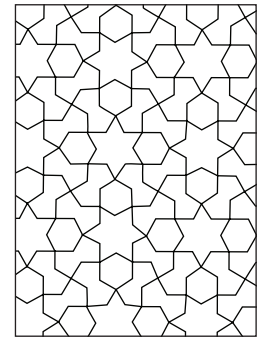
Ornament 1
Seite 5



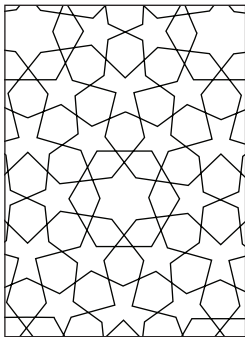
Ornament 2
Seite 6



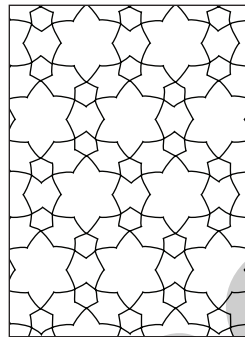
Ornament 3
Seite 7



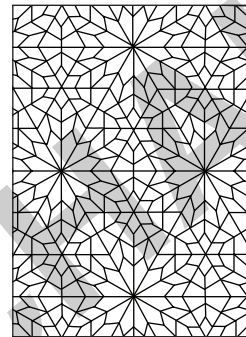
Ornament 4
Seite 8



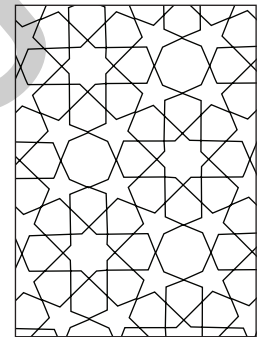
Ornament 5
Seite 9



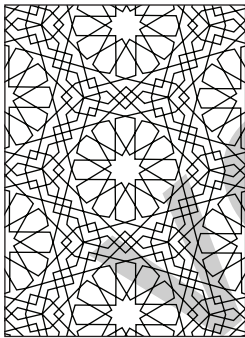
Ornament 6
Seite 10



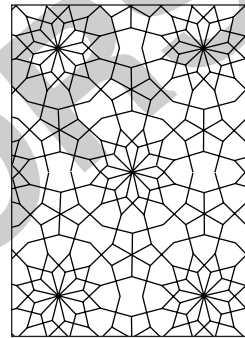
Ornament 7
Seite 11



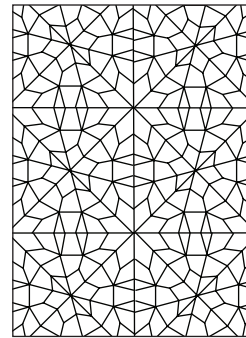
Ornament 8
Seite 12



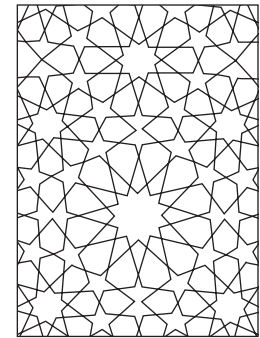
Ornament 9
Seite 13



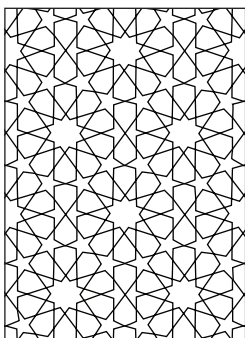
Ornament 10
Seite 14



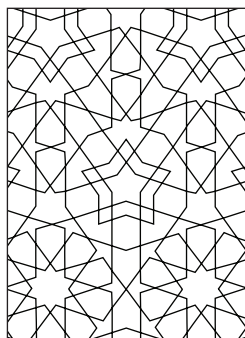
Ornament 11
Seite 15



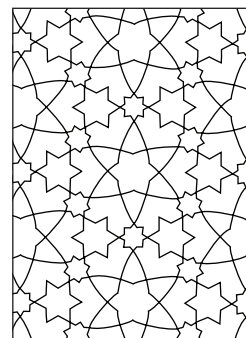
Ornament 12
Seite 16



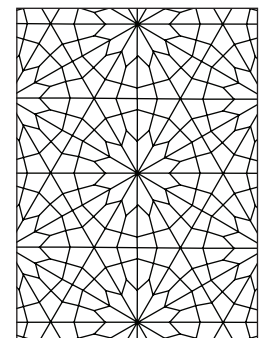
Ornament 13
Seite 17



Ornament 14
Seite 18



Ornament 15
Seite 19



Ornament 16
Seite 20

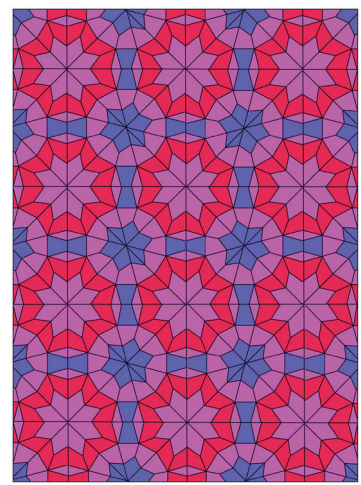
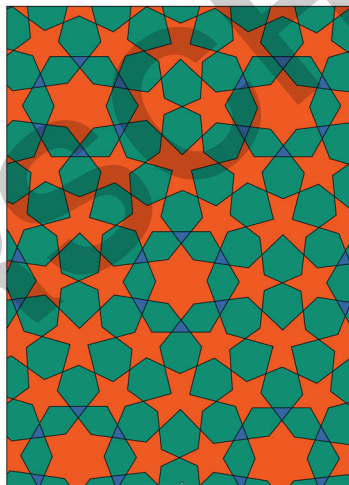
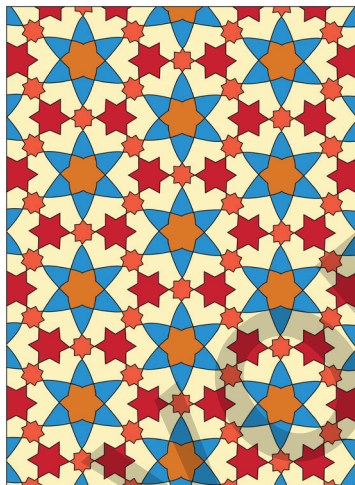
ORIENTALISCHE ORNAMENTE

Ornamente (von lat. ornare „schmücken oder zieren“) sind sich wiederholende abstrakte Muster. Unser Gehirn mag es, wenn sich Muster immer wieder wiederholen - es braucht sich bei der Wahrnehmung von Mustern auf Grund der ständigen Wiedererkennung nicht so anzustrengen. Deshalb lieben wir Muster und Ornamente.

In der Natur gibt es unendliche viele Naturornamente, die durch Strömungen, Winde, Wasser oder im Zusammenhang mit Wachstumsprozessen entstehen.

Kultuornamente werden dagegen von uns Menschen geschaffen. Schon in der Steinzeit waren die Menschen von Mustern und Ornamenten fasziniert und schmückten damit ihre Tongefäße. Heute findet man Ornamente und Muster überall - auf Stoffen, Bauwerken, Tapeten usw.

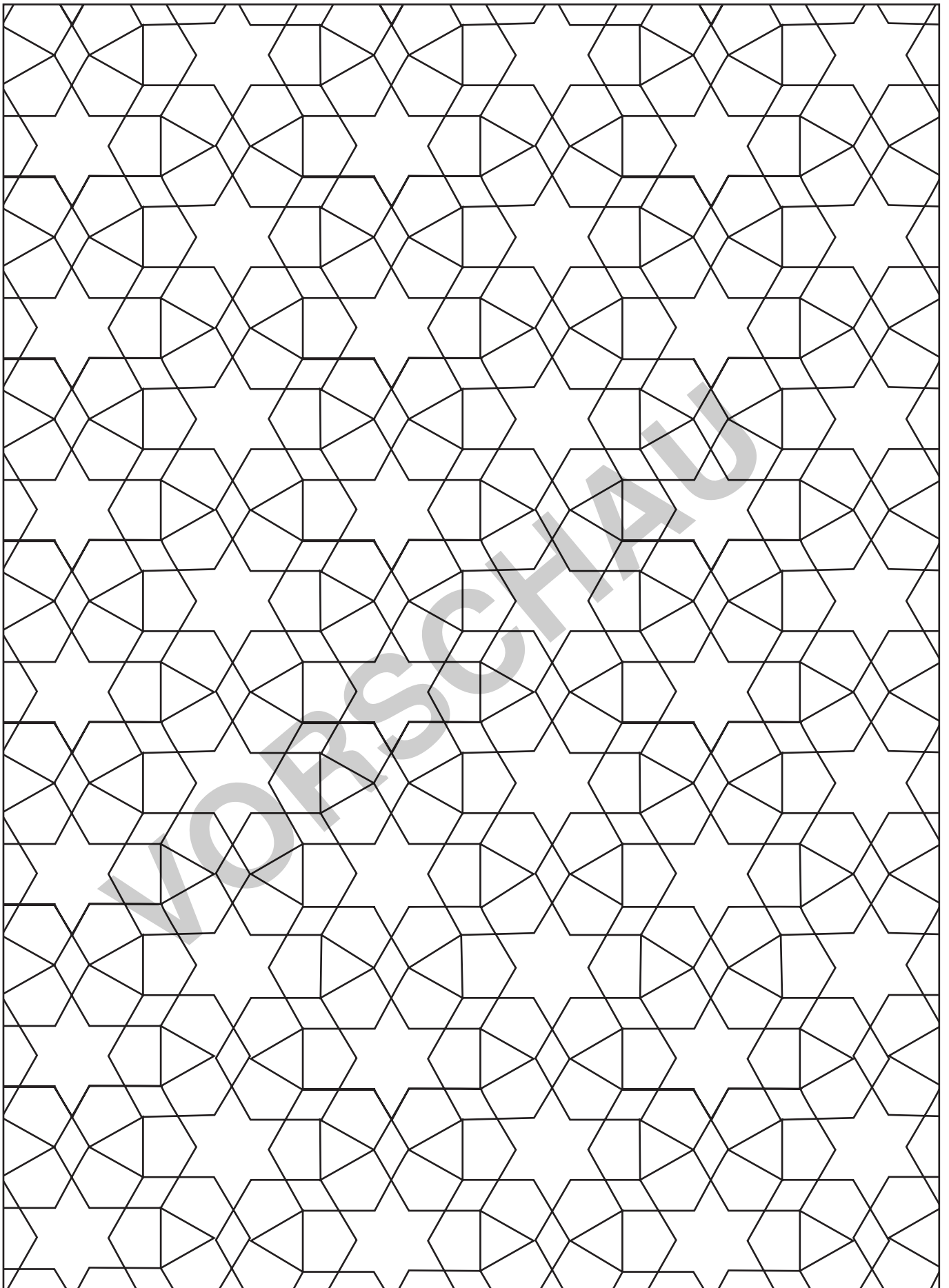
Als Linien gezeichnete Ornamente eignen sich besonders gut zum Ausmalen. Im Gegensatz zu darstellenden Ausmalbildern setzt das freie Ausmalen von komplexen Ornamenten Konzentration, Organisation und Planung einer gewissen systematischen Farbgebung voraus. Man kann Ornamente in Hell-Dunkel-Farbabstufungen, in Warm-Kalt-Kontrasten usw. ausmalen.



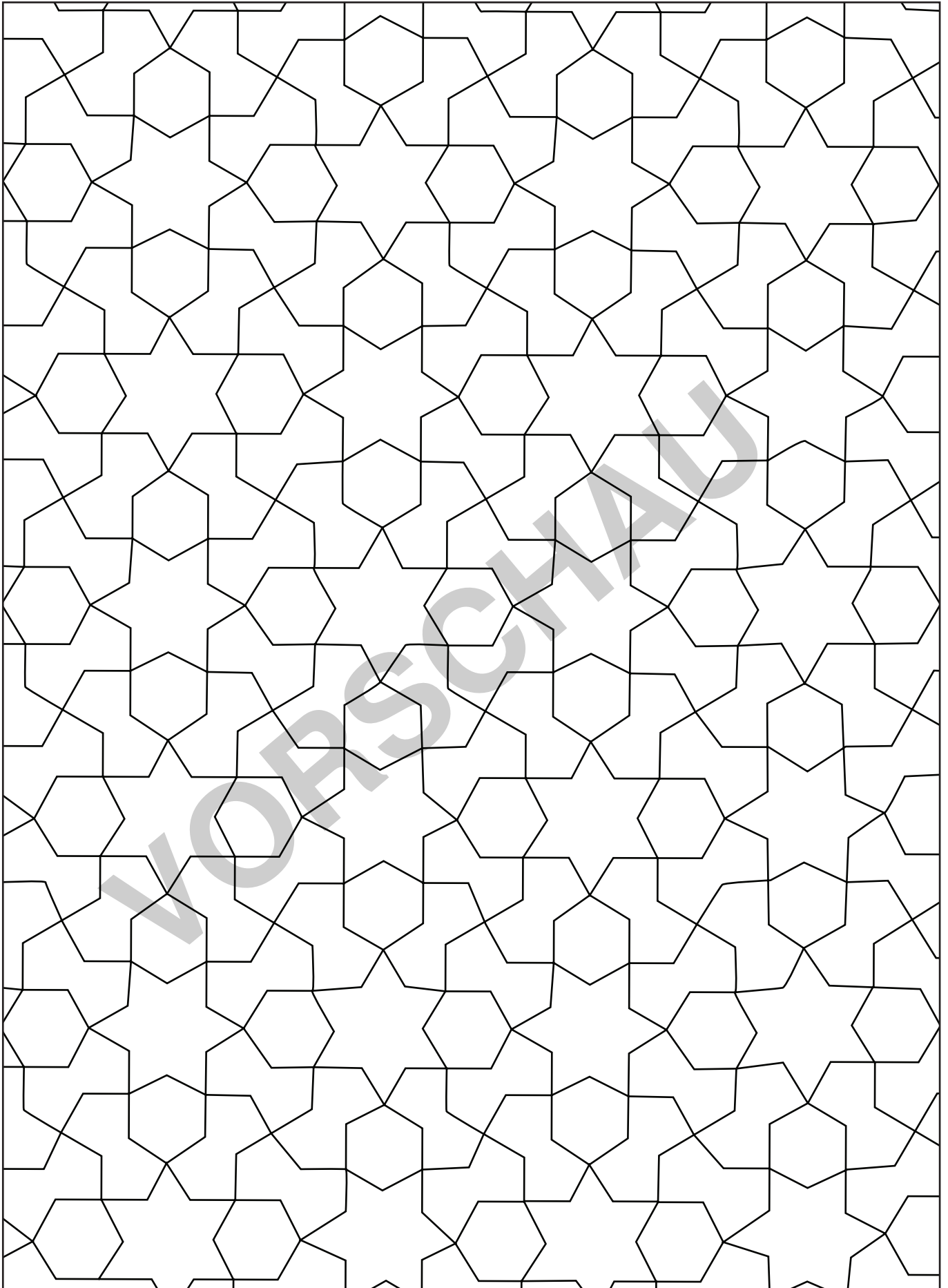
In der arabischen Kultur ist darstellende Kunst ikonisch, also nicht abbildend. Es dürfen keine Lebewesen, sondern nur geometrische oder pflanzenartige Ornamente dargestellt werden. Islamische Künstler und geschickte Handwerker entwickelten mit Hilfe der Geometrie eine fantastische Welt der Ornamente. Diese Ornamente sind komplizierte Muster, die sich aus wiederholenden vieleckigen oder kreisförmigen Teilflächen zusammensetzen, oft in Form einer mathematischen Parkettierung.

Solche geometrischen Muster, die man auf Kacheln, Gebäuden, Alltagsgeräten und Stoffen findet, kann man im Prinzip bis in die Unendlichkeit fortsetzen. Die Fläche bietet immer nur einen Ausschnitt aus einem unendlichen Muster.

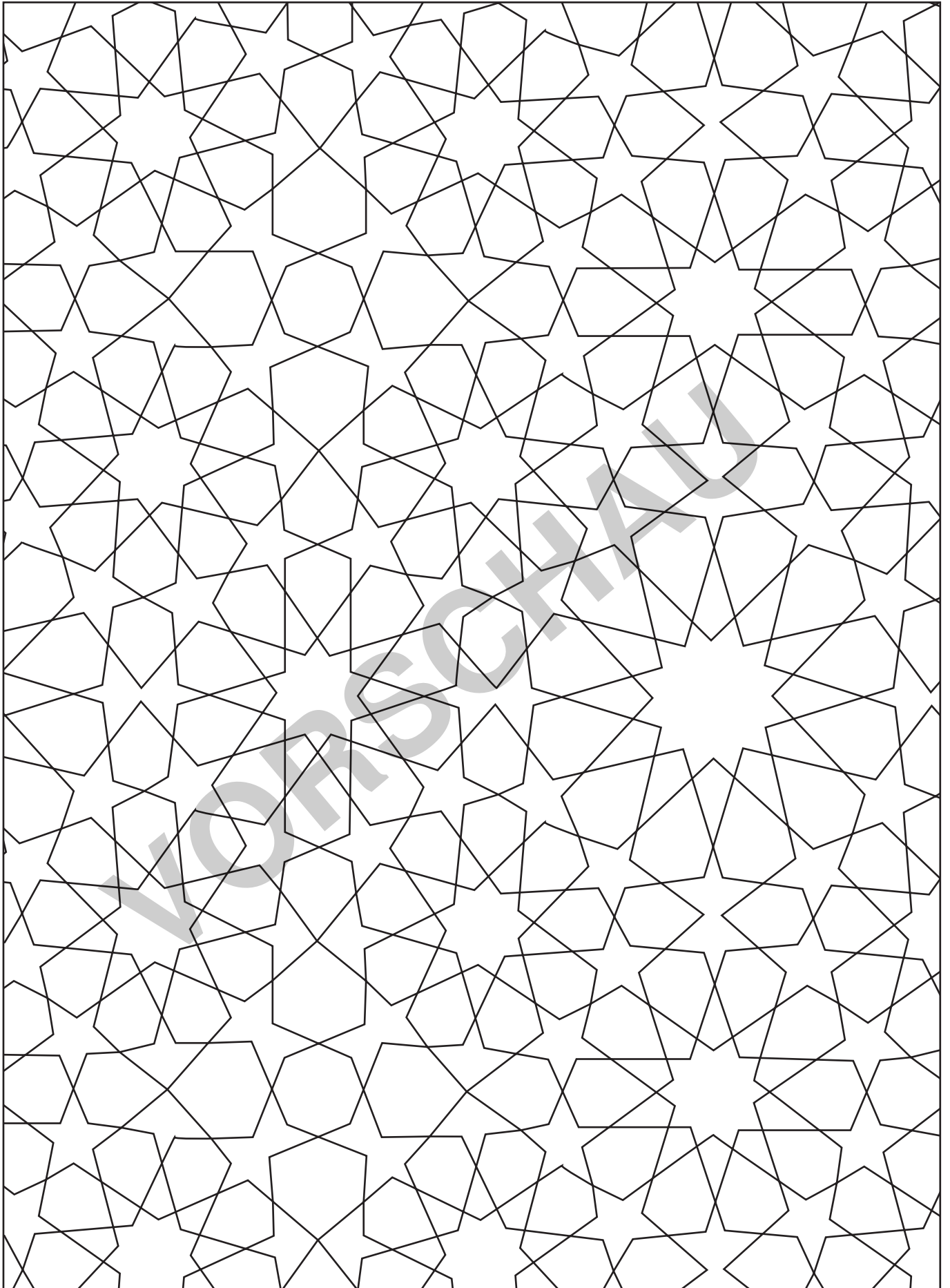
Micha Labbé



Orientalische Ornamente – Ornament 1



Orientalische Ornamente - Ornament 4



Orientalische Ornamente - Ornament 12