

II.A4.19

Cine

El laberinto del fauno. Leben zwischen Realität und Märchen im Nachkriegsspanien (S II)

Martina Hubacech, Berlin



Foto: © 2006 – New Line Cinema

Das Anschauen von Filmen konkurriert mit Lesen und Videospiele als Freizeitbeschäftigung im Alltag vieler Schülerinnen und Schüler. Filme sind aber als literarische, pluridimensionale Texte komplexe Gefüge aus Hörverstehen und Sehverstehen in Verbindung mit einer interpretativen, oft auch interkulturellen Dimension. Diese zu verstehen und zu entschlüsseln, muss in unserer immer stärker bildgeprägten Gesellschaft erlernt werden. Diese aufgabenorientierte Lerneinheit fordert Schülerinnen und Schüler heraus, durch die Analyse der Gestaltungsentscheidungen eines Regisseurs zu neuen Zugängen zu der Filminterpretation zu gelangen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	ab Klasse 11 (G8/G9)
Dauer:	12 Unterrichtsstunden, zuzüglich optionaler Aufgabe
Kompetenzen:	1. Filmkompetenz: filmische Mittel und ihre Funktionen erkennen; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben, inneren Monolog schreiben, fiktive Personen beschreiben, argumentieren
Thematische Bereiche:	Filmische Mittel, Filmgenre, narrative Mittel, Charaktereigenschaften, Ängste und Träume, Nachkriegsspanien
Material:	Screenshots, Zitate
Zusatzmedien:	Film

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introducción al análisis de la estructura narrativa

M 1 **Sobre *El laberinto del fauno* y la Guerra civil española** / Lesen und Hintergrundinformationen über den Film und die Epoche nach dem Bürgerkrieg als Einstieg

M 2 **Narrar historias con palabras e imágenes** / Kennenlernen von Erzählstruktur und Erzählperspektive und Zusammenfassen des Filmgeschehens durch Ordnen seiner Erzählstruktur

3./4. Stunde

Thema: Introducción a los personajes y sus respectivos papeles en la historia; formular expectativas al género filmico

M 3 ***El laberinto del fauno*: visionado de la introducción [min. 0''00–23''30]** / Hörsehverstehensaufgaben als Einstieg in den Film

Benötigt: Beamer/Whiteboard

5.–8. Stunde

Thema: Conocer los elementos que componen una película y analizar sus funciones [min. 23''30–59''51]

M 4 **El color, la luz y la música** / Analysieren und Interpretieren der Wirkung von Farbe, Licht und Musik

M 5 **El montaje** / Unterscheiden von Erzählperspektive und Erzählebenen

M 6 **La cámara cuenta a través de su angulación y encuadre** / Wahrnehmen der Kameraführung als Mittel der Erzählung und seiner Bedeutung

Benötigt: Beamer/Whiteboard
 ggf. Laptops oder Computerraum

9./10. Stunde

Thema: Discusión final sobre la película

M 7 **La perspectiva de Ofelia [min. 59''51 – final]** / Hineinversetzen in die Welt, Sichtweise und die Gefühle von Ofelia

M 8 **Discusión: ¿Cómo interpretas el final?** / Analyse einer filmischen Schlusszene und begründete Interpretation

Benötigt: Beamer/Smartboard

11./12. Stunde

Thema: La Guerra Civil española y la Posguerra

M 9 **La Posguerra en España** / Rückbezug auf dem Film anhand von Hintergrundinformationen über die Zeit während und nach dem Spanischen Bürgerkrieg

Benötigt: ggf. Internetzugang

Optional

Thema: Rodar una película (je nach Anspruch 2 bis 6 Stunden; als Hausaufgabe möglich)

M 10 **¡Conviértete en un/a director/a de cine!** / Drehen eines Kurzfilms

Benötigt: Smartphone, I-Pad mit iMovie oder Tablet mit Video Editor/Video Maker App

Minimalplan

Bei knapper Zeit und entsprechender Schwerpunktsetzung könnte man auf den Fokus Nachkriegs-spanien **M 1** (1. Stunde) und **M 9** (11./12. Stunde) verzichten und sich gänzlich der filmliterarischen Arbeit widmen.

Falls eine stärkere Fokussierung auf den Inhalt des Films gewünscht wird, wäre es möglich, auf **M 1**, **M 2** (A+B), **M 5** (1) und **M 9** zu verzichten.

Hierbei ist allerdings ist zu beachten, dass die einzelnen Aufgaben Elemente in den Vordergrund stellen, die für das Verständnis und die Interpretation des Films relevant sind. Sie lassen die Schülerinnen und Schüler Aspekte entdecken, die sonst womöglich unbeobachtet blieben. Somit sind die genannten Materialblätter in diesem Sinne als Hilfestellungen zur Vermeidung von Verständnisschwierigkeiten zu verstehen.

M 1



Sobre *El laberinto del fauno* y la Guerra civil española

Para empezar puedes leer algunas informaciones y curiosidades sobre la película.

Ficha técnica

Dirección, guión y fotografía: Guillermo del Toro
 Protagonistas: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú,
 Doug Jones
 Estreno: 2006

Informaciones sobre el director

El laberinto del fauno es la segunda película que Guillermo del Toro dedica a la guerra civil española, después de *El espinazo del diablo* (2001). Guillermo del Toro, nacido en Guadalajara (México) en 1964, lleva toda su vida en el cine trabajando como director, guionista, productor y como artista de efectos especiales. Desde pequeño está fascinado por los monstruos y criaturas misteriosas.



© 2006 – New Line Cinema

Contexto histórico y geográfico

¿Dónde? Noreste de España, Pirineo Aragonés.

¿Cuándo? Periodo de la posguerra (1944). El bando nacionalista, guiado por Francisco Franco, tiene el poder y ha instalado una dictadura. Hay todavía grupos de guerrilleros republicanos que siguen su lucha en contra del régimen.

Actividad

Rellena los huecos con las informaciones correctas sobre la Guerra civil española.

En 1936 fue elegido en España un gobierno de izquierda liberal. Los militares, con el soporte de los conservadores y una parte de los católicos, intentaron sin éxito un _____ dictadura
 En seguida estalló la _____ guerra civil española
 donde se enfrentaron el bando nacional (militares, conservadores, católicos y monárquicos) y el _____ golpe de estado
 (liberales, demócratas, socialistas y voluntarios internacionales). La Alemania nacionalsocialista y la Italia fascista apoyaron al bando _____ bando republicano
 con bombardeos, entre otros del pueblo de Guernica. Tropas de voluntarios internacionales apoyaron al bando _____ nacional
 _____. La guerra civil española se acabó oficialmente en 1939 con la toma del poder de _____ republicano
 Al final de la Guerra Civil, excombatientes republicanos se escondieron en los montes y lucharon en contra de la _____ Francisco Franco
 aproximadamente hasta 1952.

© RAABE 2020

La cámara cuenta a través de su angulación y encuadre

M 6

La cámara es en una película como la perspectiva del narrador en un cuento. La cámara transmite significados a través de su angulación (*Blickwinkel*) y focaliza la atención del espectador a través de su encuadre (*Bildausschnitt*). A través de su posición el espectador puede tener la impresión de ver a través de los ojos de un personaje, de estar a su lado o de tener una visión general de los eventos.

Actividades

1. Mira estos ejemplos de encuadre. Elige la definición correcta para cada plano.



Plano general



Plano _____

Este plano encuadra desde la cabeza a la cintura o las rodillas.

Este plano nos permite concentrar nuestra atención en la relación entre dos personajes en una situación.

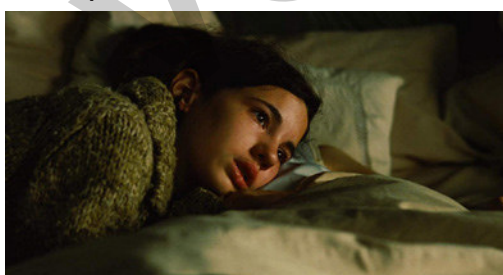
Plano medio



Plano _____

Este plano muestra un detalle, un objeto o la cara del sujeto. Se usa para señalar la importancia de un objeto o mostrar las tensiones psicológicas de un personaje, sus emociones y reacciones más íntimas.

Primer plano



Plano _____

Este plano da más relevancia al contexto que a las figuras que se muestran. Se usa para describir las circunstancias de lugar y tiempo, pero además para expresar soledad o infinitud.

Fotos: © 2006 – New Line Cinema

M 7

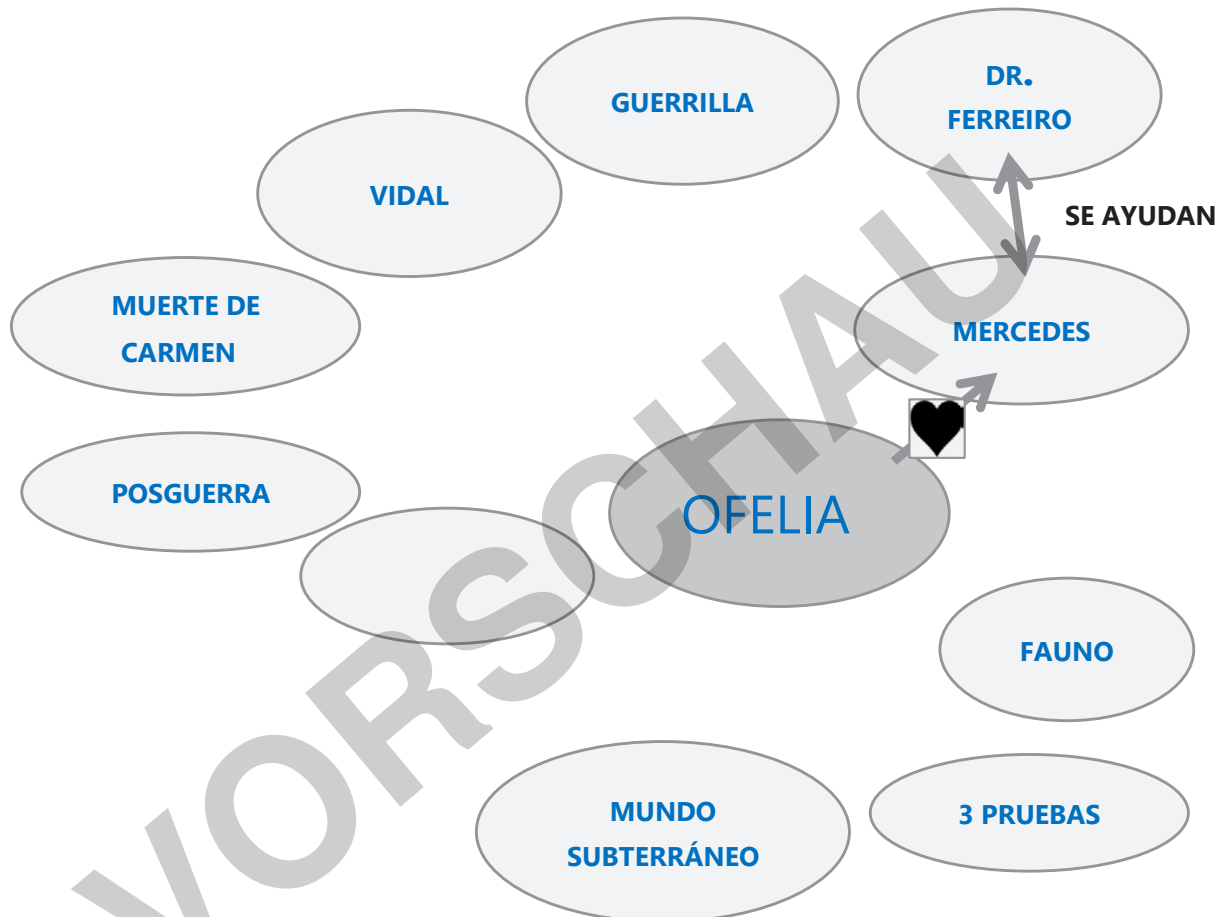
La perspectiva de Ofelia [min. 59''51 – final]



Ofelia es el punto en que confluyen diferentes mundos. Descubre un poco más sobre su perspectiva en la película, sus miedos y sueños.

Actividades

1. Construye un esquema dónde relacionas los diferentes personajes y situaciones con Ofelia con flechas, símbolos y palabras. Puedes añadir situaciones y personajes al esquema si quieres.



© RAABE 2020

2. Contesta las preguntas
 - 2.1 ¿Qué es lo más importante para Ofelia?
 - 2.2 ¿Qué miedos y preocupaciones ha tenido a lo largo de la película?
 - 2.3 ¿Por qué es tan importante para ella pasar las pruebas y construirse un mundo mágico alrededor?

M 9

La Posguerra en España



La Posguerra es una época muy complicada en la historia de España. La película trata también algunos de estos aspectos.

Actividad 1

Esta escena en el minuto 38'' expresa los ideales de la dictadura franquista. Lee la cita y contesta las preguntas.



Foto: © 2006 – New Line Cinema

"Estoy aquí porque quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva. Porque esta gente parte de una idea equivocada, que somos todos iguales. Pero hay una gran diferencia: que la guerra terminó y ganamos nosotros. Y si para que nos enteremos todos, hay que matar a esos hijos de puta, pues los matamos y ya está."

Fuente: Guillermo del Toro (2016) *El laberinto del fauno*. Warner Bros.

a) ¿De quién está hablando Vidal en su discurso?

b) Comenta: ¿Por qué Vidal los odia tanto?

c) ¿Cuáles son los ideales del franquismo que aparecen en este discurso?

M 10

¡Conviértete en un/a director/a de cine!

Actividad

¡Conviértete en un/a director/a de cine! Busca un tema, plantéate introducción, desarrollo, clímax y resolución y luego rueda tu vídeo.

Checklist

- Tienes un tema para tu vídeo. Por ejemplo:
 - a) Ofelia, 10 años después.
 - b) Mensajes en botellas: una amistad a los dos lados del muro
 - c) Los olvidados.
 - d) ...
- Hay un conflicto principal, sus causas se explican en el desarrollo. El conflicto se resuelve o el final queda abierto. (M 2)
- Tienes un género definido (comedia, drama...; M 3) y una perspectiva de narración (M 2).
- Presentas a uno o dos personajes principales con sus características (M 3)
- Tomas secuencias con diferentes planos. Estos son coherentes con los significados y emociones que quieres transmitir. (M 6)
- La luz y la música son coherentes con los contenidos del vídeo (M 4).

© Pixabay

© RAABE 2020