

Zum Inhalt

Die im Bildungsplan formulierten Inhalte kreatives Schreiben und Vermittlung musikalischer Grundkenntnisse werden in diesem völlig neuen Konzept durch das Schreiben eigener Songs umgesetzt. Die Verbindung von viel Praxis mit wenig Theorie ist der Schwerpunkt in diesem ersten Band. Er kann im Unterricht oder auch selbstorganisierten Lernen eingesetzt werden.

Ziele dieses ersten Bandes sind

- fächerverbindendes Lernen Deutsch/Musik: Schreiben von Song und Text,
- Notieren von Erlebnissen und Gefühlen in Versform,
- das Finden, Erfinden und Notieren 4-taktiger Ideen für einen Refrain,
- Vermittlung musikalischer Grundkenntnisse,
- ein leichter und verständlicher Einstieg in das Komponieren von Songs.

Als ausgedruckte Vorlage werden die aufbauenden Übungen handschriftlich gelöst. Als digitale Lösung wird hier das Notationsprogramm **PriMus** eingesetzt. Diesem Band ist die Installationsdatei des kostenlosen **PriMusFree** beigefügt. Der Umgang mit dem Programm ist im Menüpunkt *Handbuch* schnell und einfach erklärt.

Mit **PriMus** und/oder **PriMusFree** werden die beigefügten leeren **Notationsvorlagen** geöffnet und bearbeitet. Alle **Hörbeispiele** sind als Midi-Datei Format 0 und Format 1 ebenfalls beigefügt. Im Manuskript sind diese Dateien gekennzeichnet mit

M Hörbeispiele als Midi-Datei

P Notationsvorlagen in PriMusFree/PriMus

Die Nummerierung der Dateien entspricht der Angabe im Manuskript.

Inhalt

1 Beispiele 1	3 - 5
• Ein Musikstück gibt Auskunft	3
Jetzt ich!	4 - 5
2 Musik – wenig Theorie und viel Praxis	6 - 11
• Der Dreiklang als besonderer Akkord	6
• Der Septime-Akkord	7
Jetzt ich!	7
• Melodie	10
Jetzt ich!	10
3 Beispiele 2	12 - 13
4 Der Refrain meines Songs	14 - 18
• Musik	14
Beispiel	14
Jetzt ich!	
• Lyrics/Text – Melodie – Akkorde	16
Beispiel	16
Jetzt ich!	17

1 Beispiele 1

• Ein Musikstück gibt Auskunft

Hinweise: Es könnte an dieser Stelle auch jeder andere Musikausschnitt einer anderen Musikart eingesetzt werden.
Es müssen nicht bei jedem Musikstück alle Angaben vorhanden sein.

Legende

- **Akkord/Harmonie:** geben den gleichzeitigen Zusammenklang von mehreren Tönen an; ausführlich in Kapitel 2 ab Seite 6.
- **Erscheinungsjahr:** Zeitpunkt der Erstveröffentlichung
- **Komponist*innen/Interpret*innen:** Urheber*innen und/oder Aufführende*r des Musikstückes
- **Musikstil:** die Musikart wird näher benannt
- **Note:** dieses Teilstück besteht aus Viertel- und Achtelnoten; Ganze, Halbe, Sechzehntel und mögliche Punktierungen kommen ebenfalls fast immer vor
- **Notenschlüssel:** hier der Violinschlüssel, oft wird der Bassschlüssel noch eingesetzt (siehe Seite 9)
- **Pause:** hier eine Viertelpause → siehe **Note**
- **Taktart:** hier der 4/4tel-Takt; weitere gebräuchliche Taktarten sind 2/4tel, 3/4tel und 6/8tel-Takt
- **Teil des Stückes:** hier Intro; weitere Stilmittel sind Chorus (Refrain), Verse (Strophe), Bridge (Überleitung) → bestimmen die Struktur des Stückes
- **Tempo:** die Metronomangabe zeigt hier 116 Viertelschläge in der Minute an (bpm = beats per minute)
- **Text / Lyrics:** erzählen die Geschichte des Stückes
- **Titel:** gibt den Textbezug in wenigen Worten an
- **Tonart:** hier G-Dur; wir unterscheiden hier zwischen Dur- und Molltonarten, die sich nach einem bestimmten System ergeben; darauf geht das Kapitel 2 ab



Jetzt ich!

Übung 1. Notiere, welche Auskunft im Musikausschnitt erkannt werden soll.

a) Es tönen die Lieder

M 02

Es tönen die Lieder
Kanon Volksweise

♩ = 138

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der,

Titel: **Taktart:**
Akkorde: **Komponist:**

b) Das Boot

M 03

Das Boot
Filmmusik Musik: Klaus Doldinger (1981)

♩ = 76

Taktart: **Musikstil:**
Komponist: **Erscheinungsjahr:**

c) Sunshine Reggae

M 04

Sunshine Reggae Text & Musik: Laid Back (1981)

♩ = 88

Sun-shine, sun-shine reg-gae, don't wor-ry, don't hur-ry, take it ea-sy.

Interpreten: **Taktart:**
Tempo: **Akkorde:**



3

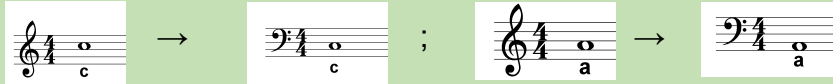
P 03



b) Füge jetzt deinen Ideen eine einfache Bassstimme hinzu. Der Basston entspricht dem Grundton des Akkordes.

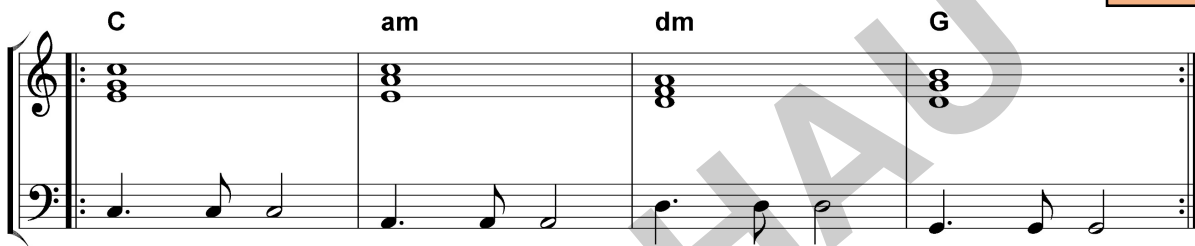
Der notierte Ton im Bassschlüssel liegt immer eine kleine Terz (1 ½ Tonschritte) unterhalb des klingenden Tons im Violinschlüssel. Beispiele:

Info-Box



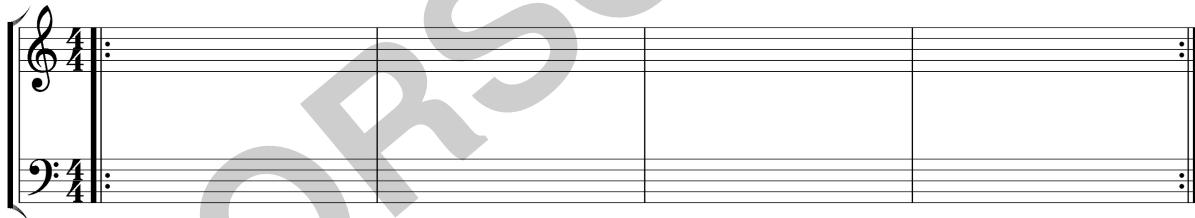
Beispiel 2:

M 11



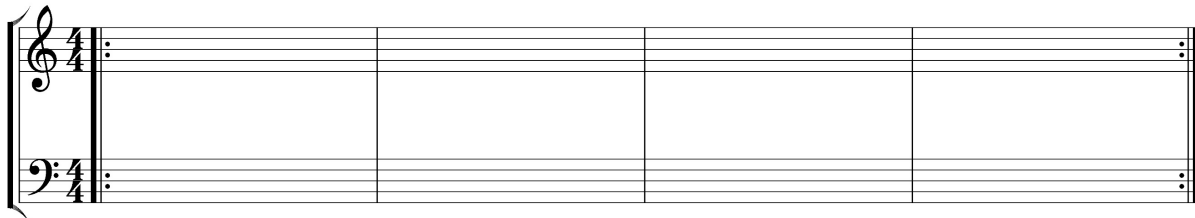
1

P 04



2

P 05



3

P 06

