

***Le grand bain* – visionnage et analyse du film**

von Claudia Keuper



© Mika Cotellon

Die Auseinandersetzung mit den Antihelden der filmischen Tragikomödie „Le grand bain“ führt Schülerinnen und Schüler der Oberstufe nicht nur dazu, das eigene Selbstbild sowie die individuellen Zukunftsvisionen zu hinterfragen, sondern trägt durch die intensive Film- und Personenanalyse zur Verbesserung des Hör-/Sehverstehens und der eigenen Ausdrucksfähigkeit bei.

***Le grand bain* – visionnage et analyse du film**

Klasse 11–13

von Claudia Keuper

Vorbemerkungen	1
M 1: Mon sport préféré / Le prologue: rond et carré	4
M 2: Les protagonistes	6
M 3: Vocabulaire pour faire un portrait	7
M 4: La journée de Bertrand / La situation de vie des protagonistes	10
M 5: Équipe de France	12
M 6: Delphine craque	13
M 7: La dernière séquence	15
M 8: Un rond peut rentrer dans un carré	18
M 9: Ein Becken voller Männer	19
Solutions	22

© RAABE 2020



Die Schüler:

- stellen sich durch die Auseinandersetzung mit den Protagonisten des Films Fragen zur eigenen Identität. Sie setzen sich zudem mit der Frage auseinander, was nötig ist, um sich selbst akzeptieren zu können und um eine Krise zu überwinden.
- verbessern ihre Fähigkeiten im Bereich Hör-Sehverstehen.
- verbessern ihre fremdsprachliche Ausdrucksfähigkeiten.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

BA: Bildanalyse TA: Tafelbild HV: Hörverstehen I: Interpretation
 Ü: Übersetzung M: Mindmap LV: Leseverstehen SP: Sprechen und präsentieren
 IR: Internetrecherche S: Schreiben DI: an Gesprächen teilnehmen/diskutieren
 GR: Gruppenarbeit FV: fächerverbindend arbeiten WS: Wortschatzarbeit

Thema	Material	Methode
Mon sport préféré / Le prologue: rond et carré	M 1	TA, SP
Les protagonistes	M 2	BA, SP, GR
Vocabulaire pour faire un portrait	M 3	WS
La journée de Bertrand / La situation de vie des protagonistes	M 4	HV, S, GR
Équipe de France	M 5	HV, S
Delphine craque	M 6	HV, WS, S
La dernière séquence	M 7	GR, BA
Un rond peut rentrer dans un carré	M 8	S, I
Ein Becken voller Männer	M 9	I, S

***Le grand bain* – visionnage et analyse du film**

Vorbemerkungen

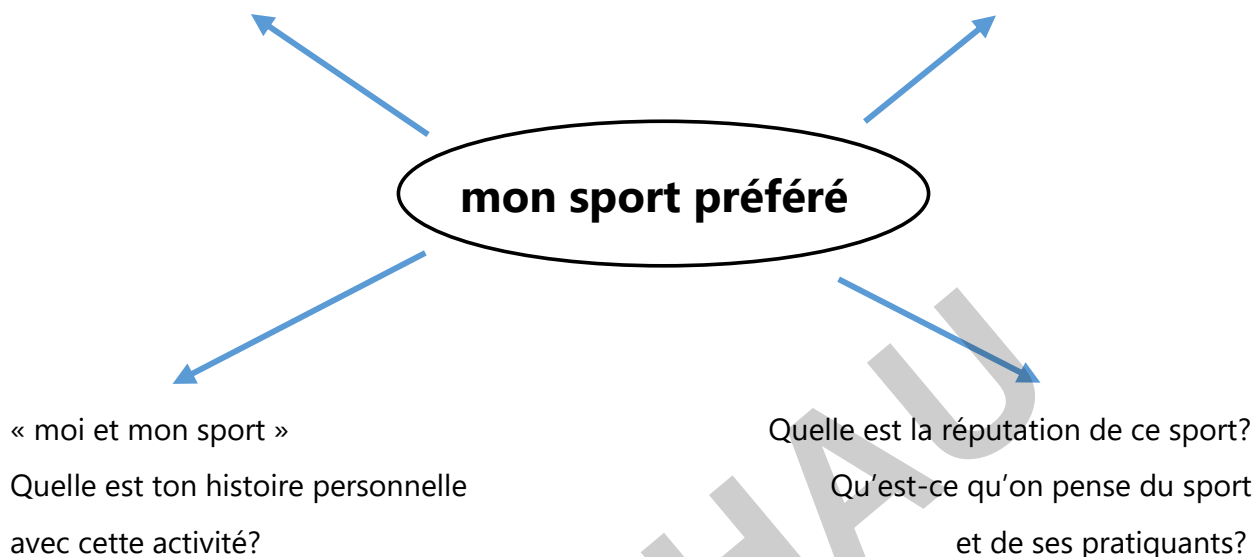
Auch wenn der französische Film „*Le grand bain*“ (dt.: „Ein Becken voller Männer“) von 2018 nicht an die großen Filmerfolge wie „*Intouchables*“ oder „*Bienvenue chez les Ch’tis*“ heranreichen kann, hatte er bereits in den ersten Wochen etwa 4 Millionen Zuschauer in die Kinos gelockt. Es handelt sich um eine Tragikomödie, in der es einer Gruppe von gescheiterten Existenzen – ungeschönte Charaktere, deren z. T. peinliches Verhalten Anlass zu jede Menge Situationskomik bietet – gelingt, in ihrem Leben einen Funken Selbstwertgefühl zu entzünden, sodass ihr Leben sich zum Positiven wendet.

Eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Film empfiehlt sich in den Klassenstufen 11–13, wenn der Erfahrungsschatz der Schülerinnen und Schüler ausgereift genug ist, um die Problematiken und somit auch die sich ergebene Komik in den Lebensläufen der Protagonisten verstehen zu können. Der Film beschäftigt sich mit der Frage des Selbstwertgefühls, der eigenen Identität und damit, was nötig ist, um sich selbst akzeptieren zu können und um eine Krise zu überwinden. Oberstufenschüler, den Schulabschluss vor Augen, sehen sich mit den Fragen „Wer bin ich?“, „Wer will ich sein?“, „Wie stelle ich mir mein Leben vor?“ in besonderem Maße konfrontiert. Dieser Film zeigt ihnen Zukunftsvisionen und Einzelschicksale, die in starkem Kontrast zu ihren eigenen Visionen und Träumen stehen. Sie erleben gescheiterte, bemitleidenswerte Existenzen, die insbesondere für eine Generation von Jugendlichen, die sehr viel Wert auf ein strahlend schönes Profil legen, auch äußerlich zunächst in gewissem Maße abstoßend wirken müssen – so ungepflegt, unsportlich und ungeschönt, wie sie sich präsentieren. Die Lernenden können aus dem Film herausarbeiten, worin der Schlüssel für die eigene Akzeptanz und damit ein zufriedenes Leben liegen kann. Vor diesem Hintergrund lässt sich die Behandlung des Films in den Themenkomplex „Le monde des jeunes et les questions d’avenir“ einbinden.

M 1: Mon sport préféré

Est-ce que tu pratiques ce sport? Depuis quand?

Quels sont les effets positifs de ce sport?



- 1) Répondez aux questions et établissez le portrait de votre sport préféré. Présentez le résultat en classe et notez les réponses dans un tableau.

Les effets positifs du sport	La réputation du sport

- 2) Pourquoi est-ce qu'on fait du sport ?

Le prologue: rond et carré

3) Quelles associations avez-vous quand vous entendez les adjectifs « rond » et « carré »? Notez les résultats au tableau.



4) Visionnage du prologue: « Un carré ne rentrera jamais dans un rond. » Complétez le tableau.

5) Interprétez la phrase « Un carré ne rentrera jamais dans un rond, jamais. »

- Quelle est la signification de cette phrase en général?
- Quelle est le message possible de ce prologue au regard du film?

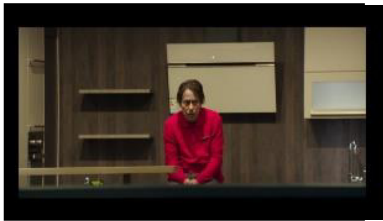


PD / flomar / openclipart.com

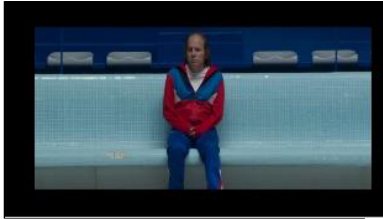


CC by SA 3.0 / Josue007

M 2: Les protagonistes



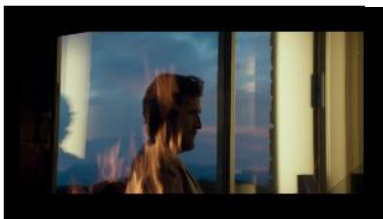
Bertrand (44'15)



Thierry (44'05)



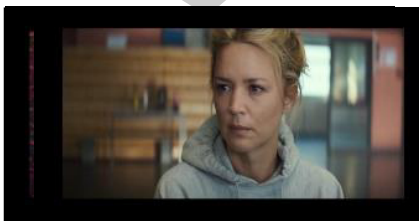
Marcus (44'08)



Laurent (44'19)



Simon (18'35)



Delphine (44'29 ou 44'38
et 62'16 s)

Fotos: StudioCanal



Travail en groupes: Faites un portrait possible du personnage (le physique, le caractère, la situation de vie). Présentez les résultats en classe.

Ensuite: pendant le film, chaque groupe doit prendre des notes concernant son personnage pour pouvoir faire le vrai portrait.

solutions individuelles

M 6: Delphine craque

1) *Comment est-ce que l'entraînement change après l'inscription aux championnats du monde?*

Delphine demande plus de discipline et plus d'engagement. Elle est moins gentille et elle « rouspète » après son équipe.

2) *Delphine félicite et encourage activement les hommes pour leur entraînement parce que /qu'*

... elle veut impressionner l'entraîneuse de l'équipe de water-polo qui entre dans la piscine.

3) *Cochez les phrases correctes.*

- Le copain de Delphine est fâché parce qu'elle l'a trompé (betrogen).
- L'ancien copain de Delphine demande qu'elle arrête de le poursuivre.
- La relation n'existe plus depuis deux ans.
- Le copain de Delphine veut une relation sérieuse avec elle, qu'elle devienne sa femme et qu'ils aient un bébé.

4) *Pourquoi est-ce que Delphine est en congé maladie (mit Krankschreibung zu Hause sein)?*

Après la confrontation avec son ancien petit ami, elle a rechuté et recommencé à boire de l'alcool.

5) *Choisissez les adjectifs avec lesquels on peut décrire la nouvelle entraîneuse Amanda.*

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="radio"/> gentille | <input type="radio"/> compréhensive | <input checked="" type="checkbox"/> méchante |
| <input checked="" type="checkbox"/> forte | <input checked="" type="checkbox"/> ambitieuse (ehrgeizig) | <input type="radio"/> aimable |
| <input checked="" type="checkbox"/> rigide | <input type="radio"/> joviale (lustig, fröhlich) | <input checked="" type="checkbox"/> impitoyable |

(erbarmungslos)