Inhalt

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Familie 3
Das Wunderkind am Pianoforte 4
Das Menuett 5
Auf Reisen 6
Auf nach Wien 8
Der Streit 9
Eine kleine Nachtmusik 10
Streichinstrumente 11
Komm, lieber Mai 12
Der Kuckuck und die Nachtigall 13
Die Zauberflöte 14
Tamino und Pamina 16
Das klinget so herrlich 17
Wolfgang Amadeus Mozart – Lückentext 18

Hörbeispiele 19

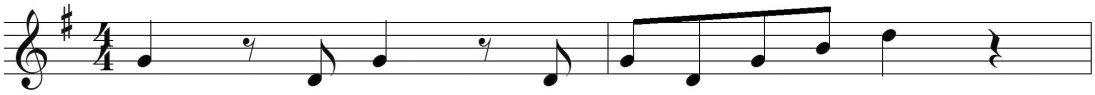
VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Eine kleine Nachtmusik

Fragt man Menschen auf der Straße, welches Stück sie von Mozart kennen, so pfeifen oder singen die meisten eine Melodie mit dem Rhythmus daa - dadaa - dadadadadadaa:



Das ist der Anfang des wohl beliebtesten Werkes von Mozart, der „kleinen Nachtmusik". Er komponierte sie im August 1787 für eine abendliche Unterhaltung bei einem seiner Auftraggeber.

Die „kleine Nachtmusik" hat vier Teile, die man auch „Sätze" nennt. Hört euch die Ausschnitte an und kreuzt an, wie schnell sie sind.

Teil	1	2	3	4
sehr schnell	○	○	○	○
schnell	○	○	○	○
mittel	○	○	○	○
langsam	○	○	○	○
sehr langsam	○	○	○	○

Zum Anfang des 1. Satzes könnt ihr leise diesen Rhythmus mitklopfen:

Was ist auf dieser Abendgesellschaft zu Mozarts Zeit alles zu sehen?

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozarts Vater hieß mit Vornamen _____, die Schwester hatte den Kosenamen _____. Als Kind lernte Mozart vor allem die Instrumente _____ und _____.

Mozart war lange im Dienste des Erzbischofs von _____, bevor er nach _____ zog, wo er auch starb.

Die „kleine Nachtmusik“ besteht aus _____ Teilen. Als Instrumente werden bei ihr folgende Streichinstrumente verwendet:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Die bekannteste Oper von Mozart ist die _____.

Die Hauptrollen in ihr spielen zwei Paare:

1. _____ und _____
2. _____ und _____

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Hörbeispiele

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
1	Eine musikalische Schlittenfahrt, LMV VIII:8	Eterna Berlin Classics	L. Mozart	Kammerorchester Berlin, Ltg.: H. Koch	01:03
2	Menuett C-Dur, Notenbuch für Nannerl (Cembalo)	Lugert Verlag	L. Mozart	Eigenproduktion	00:32
3	Menuett C-Dur, Notenbuch für Nannerl (Klavier)	Lugert Verlag	L. Mozart	Eigenproduktion	00:29
4	Ton finden (leicht)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:23
5	Ton finden (mittel)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:26
6	Ton finden (schwer)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:29
7	„Marsch, marsch, marsch!“, Die Entführung aus dem Serail, KV 384 (Ausschnitt)	Brilliant Classics	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Scottish Chamber Orchestra, Ltg.: Sir C. Mackerras	00:16
8	„Marsch, marsch, marsch!“, Die Entführung aus dem Serail, KV 384 (Playback)	Lugert Verlag	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:25
9	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:45
10	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 2. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:24
11	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 3. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:30
12	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 4. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:42
13	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Violine 1)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
14	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Violine 2)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
15	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Viola)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
16	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Cello)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
17	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Bass)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
18	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Violine 1)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
19	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Bass)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
20	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Violine 2)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
21	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Viola)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
22	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfänge mit Ansage „falsch“ oder „richtig“)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:38
23	Komm, lieber Mai (Gesang mit Klavier)	Brilliant Classics	T.: C. A. Overbeck, M.: W. A. Mozart	C. McFadden	00:32
24	Komm, lieber Mai (Playback Klavier)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	01:10
25	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 1. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:16
26	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 2. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:13
27	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 3. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:17
28	Nachtigall	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:28
29	Kuckuck	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:45
30	Der Kuckuck aus den Tiefen des Waldes, Karneval der Tiere, R. 125: IX (Ausschnitt)	DG	C. Saint-Saens	Berliner Philharmoniker, Ltg.: F. Leitner	00:24
31	Der Sommer, Op. 8, RV 315 (Ausschnitt)	Point Classics	A. Vivaldi	The Musicians Of San Marco, Ltg.: A. Lizzio	00:20

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
32	Peter und der Wolf, Op. 67 (Ausschnitt)	Naxos	S. Prokofiev	Tschechisches Radiosinfonieorchester, Ltg.: O. Lenárd	00:29
33	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, „Pastorale“ (Ausschnitt)	DG	L. v. Beethoven	Wiener Philharmoniker, Ltg.: C. Abbado	01:08
34	„Der Vogelfänger bin ich ja“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:44
35	„Hm Hm Hm Hm“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:38
36	„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:50
37	„Wie stark ist nicht dein Zauberton“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:39
38	„Das klinget so herrlich“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Philips	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Rundfunkorchester Leipzig, Ltg.: Sir C. Davis	00:45
39	„Der Hölle Rache“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:58
40	„In diesen heil’gen Hallen“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:42
41	„Ein Mädchen oder Weibchen“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:37
42	„Ach, ich fühl’s“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:44
43	„Die Strahlen der Sonne“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:30
44	„Das klinget so herrlich“, Die Zauberflöte, KV 620 (Playback)	Lugert Verlag	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:46

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion