

Aktuelle Hits und Praxismaterial für Musikunterricht am Puls der Zeit

POPMUSIK IN DER GRUNDSCHULE

POPi.G.

Das steckt alles drin in der POPi.G.:

- aktuelle Hits, die bei Ihren Schülern angesagt sind
- beliebte Kinderlieder und YouTube-Phänomene
- Arrangements, Mitspielsätze und Songtexte zum Klassenmusizieren
- Choreografien und Bewegungsimpulse mit Videoanleitungen
- Noten, Anregungen und didaktische Tipps für die Chor- und Bandarbeit
- kreative Arbeitsblätter und praxisorientiertes Material
- Original-Songs, Playbacks und Cover mit deutschen Liedtexten
- musikalische Impulse und Aufführungsideen für Zwischendurch und passend zur Jahreszeit, für Verabschiedungen, zu Ostern oder Weihnachten
- differenzierte Ideen für jede Klassenstufe
- anpassbare Materialien im Word-Format und Zusatzmaterial auf CD und als Download

Erscheint
4x im Jahr

Ihr Prüfpaket:
aktuelles Heft
+ CD
+ Download

Einfach mal testen lohnt sich!

- Sie möchten die POPi.G. einmal kennenlernen? Dann sichern Sie sich hier ganz unkompliziert das Prüfpaket der aktuellen Ausgabe: www.lugert-verlag.de/popmusik-in-der-grundschule
- Ihre Schüler werden begeistert sein!
- Sie gestalten praxisorientierten Musikunterricht, der alle mitreißt!
- Sie sparen viel Zeit und Aufwand bei der Unterrichtsvorbereitung!
- auch für fachfremd Unterrichtende geeignet!

Jetzt
Testpaket
bestellen!

lugert-shop.de

0800 | 22 44 211 kostenfrei (auch von Mobilfunknetzen)
+49 41 33 | 22 44 211 aus dem Festnetz

zur Vollversion



netzwerk
lernen

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Im Jahr 2013 erschien das erste Heft der Zeitschrift „POPi.G. – Popmusik in der Grundschule“. Ausgangsüberlegung für dieses neue Fachmagazin war das Wissen um die Präferenz von Grundschulkindern für Popmusik. Gleichzeitig war uns klar, dass die meisten Kolleginnen und Kollegen bemüht sind, die Begeisterung ihrer Schülerinnen und Schüler für Musik aktiv in den Unterricht aufzunehmen. Doch wie bringt man beides zusammen? Wie unterrichtet man Popmusik, die aus außerschulischen Kontexten in die Schule kommt? Funktionierte qualitativ hochwertiger Unterricht mit einer Musik, die normalerweise gar nicht für Kinder gemacht ist? Wir behaupten: Ja! Und zwar richtig gut. Mal sind es Bewegungsimpulse, mal Rhythmusideen und manchmal auch komplexe Arrangements, mit denen popmusikalische Stücke den Unterricht bereichern. Mal geht es vorrangig ums Singen, mal geht es um ein Gespräch über die textlichen Inhalte und manchmal werden eigene Songtexte geschrieben. In jedem Fall wird Musikunterricht umso lebendiger, interessanter, herausfordernder und nachhaltiger, je dichter sich die Musik an den Kindern bewegt.

Der intensive Kontakt zu unserer Leserschaft hat erbracht, dass immer wieder nach den ersten Ausgaben der Zeitschrift gefragt wird, weil bestimmte Songs daraus gebraucht werden. Da viele Ausgaben

nicht mehr erhältlich sind, haben wir uns dazu entschlossen, eine Auswahl von Material aus den Heften 1–15 zusammenzustellen. Bitte wundern Sie sich nicht über die geringe Anzahl an Autorinnen und Autoren. Da die Herausgeberin meist für den aktuellen Hit zuständig ist und diese Hits vornehmlich nachgefragt werden, tauchen neben ihr nur Andreas Schell und Marlene Günther auf.

Die ausgewählten Songs können zu vielen Gelegenheiten genutzt werden und werden sehr gerne gesungen. Außerdem kann mit ihnen das Klassenmusizieren vertieft werden – eine herausfordernde Disziplin, die nicht nur ein immenses Gemeinschaftsgefühl schafft, sondern auch das nachhaltige musikalische Lernen unterstützt.

Ob im ganz normalen Musikunterricht oder zu besonderen Gelegenheiten, wie der Einschulung der Erstklässler, dem letzten Schultag vor den Sommerferien oder der Verabschiedung der Viertklässler – wir wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern viele besondere Momente mit den Highlights aus unserer „POPi.G.“.

Ihre



(Bettina Küntzel, Herausgeberin)
und das gesamte POPi.G.-Team





4

„Wir sind groß“

Ein Liebeslied fürs Leben

Mark Forsters Hit können Grundschüler einfach auf Glockenspielen, Harmonieinstrumenten und Trommeln begleiten. Mit dem transponierten Playback kommt auch das Singen nicht zu kurz. Die Zeile „Wir könn’n das Buch selber schreiben“ lädt darüber hinaus dazu ein, einen eigenen Songtext zu schreiben.

12

„Happy“

Ein Top-Hit zum Anfassen & Mitmachen

Zum mitreißenden Song „Happy“ von Pharell Williams muss man einfach mitklatschen – eine ideale Voraussetzung für die perkussive Begleitung im Musikunterricht. Ein kindgerechter deutscher Liedtext und ein Playback eignen sich außerdem zum gemeinsamen Singen. Daneben bietet das Musikvideo zum Song viel Inspiration, um ein eigenes Video zu erstellen.

18

„Ich bleib’ hier“

Zu „Bibi & Tina“ musizieren

Die Hörspiele, Serie und Filme von „Bibi & Tina“ sind der Renner bei Grundschulkindern. Besonders die Filme sprechen nicht nur die Mädchen, sondern auch die Jungen an. Den Song „Ich bleib’ hier“ mit Instrumenten und Gesang umzusetzen – das nimmt die ganze Klasse mit.

24

„Auf uns“

Gründe zum Jubeln gibt’s genug

Im Grundschulalter erleben Kinder unzählige Erfolgserlebnisse – und diese sollten gefeiert werden! Mit Andreas Bouranis Hit „Auf uns“ lässt sich das ganz einfach musikalisch umsetzen: mit Singen, Musizieren und einer thematischen Auseinandersetzung.





34

„Leuchtturm“

Bandpraxis mit den neuen
Erstklässlern

Eine musikalische Begleitung, die auch schon mit Erstklässlern umsetzbar ist: „Leuchtturm“ von Nena hat eine einfache Struktur und Melodie sowie einen kindgerechten Text. Die langsame Steigerung der Dynamik während des Songs lässt sich leicht umsetzen und gibt dem Arrangement einen besonderen Schliff.



48

„Schokolade“

Klassenmusizieren mit „Deine Freunde“

Welches Kind liebt nicht Schokolade? Der gleichnamige Song der Band „Deine Freunde“ kommt im Hip-Hop-Gewand daher und lässt sich gut musizieren. Die Original-Tonart H-Dur ist ein guter Anlass, um die „schwarzen Tasten“ auf Stabspielen bzw. die Vorzeichen zu besprechen und auszuprobieren.

42

„Cupsong“

Rhythmusübungen zu dem Soundtrack von „Pitch perfect“

Der „Cupsong“ ist seit Jahren der absolute Hit in jedem Kinderzimmer: Mit einem Plastikbecher wird ein Rhythmus erzeugt, der den Song „When I’m Gone“ aus dem Film „Pitch Perfect“ begleitet. Eine Schritt-für-Schritt-Anleitung und Hörbeispiele in unterschiedlichen Tempi helfen bei der Erarbeitung.



58

„Tage wie diese“

Mit den Toten Hosen die Verabschiedung der Viertklässler feiern

In diesem Artikel erwartet Sie epische Bandarbeit: Der Song „Tage wie diese“ von den Toten Hosen lebt vom geschickten Einsatz der Dynamik. Das Thema eignet sich außerdem hervorragend, um den Abschied der Viertklässler zu feiern.

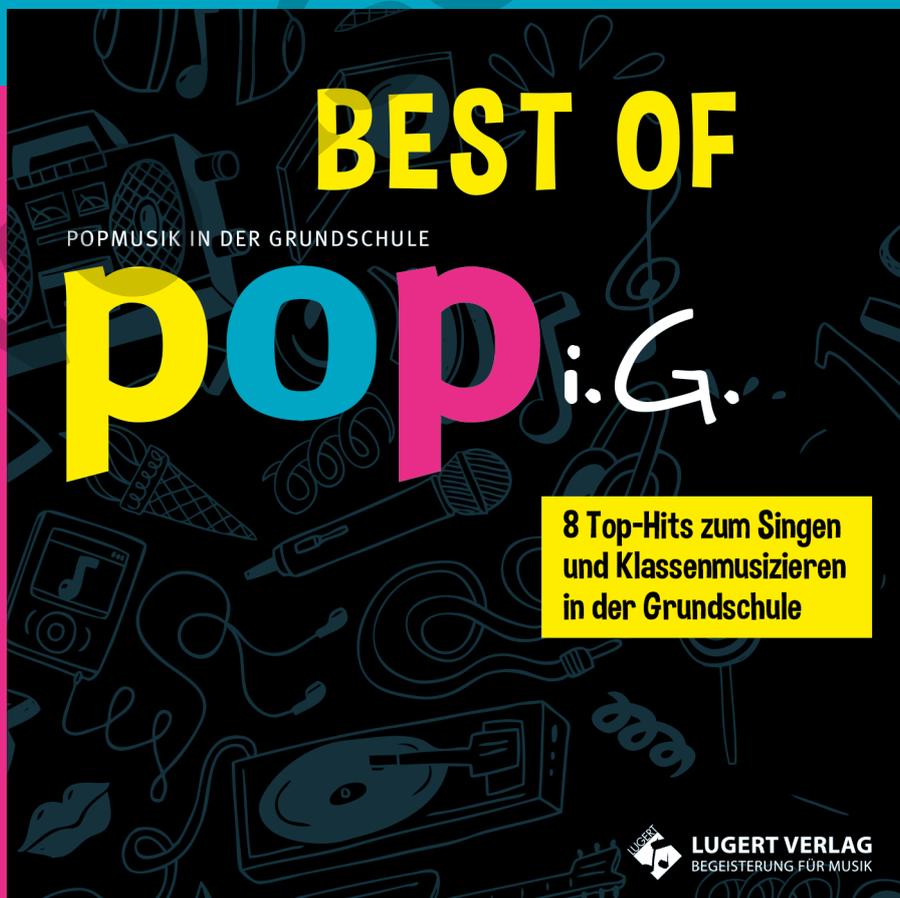


netzwerk
lernen

Lugert Verlag

zur Vollversion

| | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------|-------|
| 01 | Wir sind groß | Mark Forster | 03:25 |
| 02 | Wir sind groß (Playback, g-Moll) | Joachim Schlüter | 03:25 |
| 03 | Wir sind groß (Playback, d-Moll) | Joachim Schlüter | 03:25 |
| 04 | Happy | Pharrell L. Williams | 03:53 |
| 05 | Happy (Playback) | Ameritz | 03:50 |
| 06 | Ich bleib' hier | Lina Larissa Strahl | 03:00 |
| 07 | Ich bleib' hier (Playback) | Lina Larissa Strahl | 03:00 |
| 08 | Ich bleib' hier (Chill-out-Version) | Lina Larissa Strahl | 03:24 |
| 09 | Auf uns | Andreas Bourani | 03:59 |
| 10 | Auf uns (Playback, G-Dur) | Eigenproduktion | 04:00 |
| 11 | Leuchtturm | Nena | 03:10 |
| 12 | Leuchtturm (Playback) | Tobias von Stuckrad | 02:56 |
| 13 | Klatschrhythmus | Andreas Schell | 00:11 |
| 14 | Schlagzeug-Beat in Achteln | Andreas Schell | 00:11 |
| 15 | Melodiebegleitung | Andreas Schell | 00:21 |
| 16 | The Sign (Ausschnitt) | The Barden Bellas | 01:10 |
| 17 | Since U Been Gone (Ausschnitt) | Ester Dean, Skylar Astin | 00:59 |
| 18 | Cupsong (When I'm Gone) | Anna Kendrick | 01:14 |
| 19 | Alle Kinder lernen Lesen (Playback) | Eigenproduktion | 01:58 |
| 20 | Schokolade | Deine Freunde | 02:59 |
| 21 | Schokolade (Playback, H-Dur) | Joachim Schlüter | 02:59 |
| 22 | Schokolade (Playback, C-Dur) | Joachim Schlüter | 02:59 |
| 23 | Tage wie diese | Die Toten Hosen | 04:28 |
| 24 | Tage wie diese (Playback) | Tobias von Stuckrad | 04:27 |
| 25 | Schlagzeug (Intro) | Eigenproduktion | 00:14 |
| 26 | Schlagzeug (Strophe) | Eigenproduktion | 00:14 |
| 27 | Stabspiele (Strophe) | Eigenproduktion | 00:24 |
| 28 | Glockenspiele (Strophe) | Eigenproduktion | 00:24 |
| 29 | Schlagzeug (Strophe) | Eigenproduktion | 00:24 |
| 30 | Schlagzeug (Refrain) | Eigenproduktion | 00:14 |
| 31 | Originalbeat (Refrain) | Eigenproduktion | 00:14 |
| 32 | Stabspiele (Refrain) | Eigenproduktion | 00:28 |
| 33 | Bass (Refrain) | Eigenproduktion | 00:26 |



popi.G.

Best of POPi.G.

Fünf Jahre ist es her, dass die erste Ausgabe der „POPi.G. – Popmusik in der Grundschule“ erschien und mit aktuellen Hits frischen Wind in den Musikunterricht brachte. Mittlerweile sind etliche ältere Ausgaben vergriffen. In diesem „Best Of“ haben wir die Highlights der letzten Jahre zusammengestellt: von „Auf Uns“ (Andreas Bourani) über „Wir sind Groß“ (Mark Forster) bis hin zum „Cup Song“ (Pitch Perfect). Starten Sie die Bandarbeit mit den Erstklässlern, drehen Sie eigene Musikvideos zum Song „Happy“ (Pharell Williams) oder verabschieden Sie die Viertklässler mit einem musikalischen Beitrag.

Mit diesem Heft holen Sie die mitreißenden Songs der Stars Ihrer Schüler in den Unterricht und stärken das Gemeinschaftsgefühl durch gemeinsames Musizieren, mit Rhythmusübungen und kreativen Klassenaufgaben. Die CD mit Originalsongs, Playbacks und Übespuren unterstützt Sie und Ihre Schüler bei der musikalischen Umsetzung.



9 783897 604858



netzwerk
lernen

zur Vollversion