

Zur Reihe *songs4all*

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen. Das vorliegende Arrangement stellt mit Level 3 erhöhte Anforderungen in der Umsetzung.

Zu „All You Zombies“

Der Song der US-amerikanischen Rockband „The Hooters“ aus dem Jahr 1982 wird zur Kategorie melodischer Folkrock gezählt. Die Realisierung des Songs stellt erhöhte Anforderungen und erfordert Praxiserfahrungen im Bereich Klassenmusizieren. Das Arrangement ist orientiert an der Aufnahme, die im Internet unter <https://www.youtube.com/watch?v=nbBxrPCClYo> abgelegt ist. Es ist in erster Linie als Mitspielsatz zu dieser Aufnahme zu empfehlen, da die prägenden Gitarrensoli und deren Sound live schwer zu realisieren sind.

Melodie/Soloinstrumente

Die in dieser Stimme klein gesetzten Notensymbole beziehen sich auf die rein instrumentale Melodie.

Begleitung

Die Begleitung kann von allen zur Verfügung stehenden Instrumenten umgesetzt werden, wobei Bassinstrumente ebenfalls zum Einsatz kommen sollten.

Boomwhackers

Die Boomwhackers können ad lib. eingesetzt werden. Zur Umsetzung bieten sich die auf S. 7 unter „Spieltechnik“ beschriebenen Bewegungsklänge an.

Text

Der Song greift zwei Themen aus dem Alten Testament auf: Moses beim Empfangen der Zehn Gebote und Noah mit seiner Arche. Der Songtext bezieht sich mit diesen biblischen Personen auf Verhalten von und Konsequenzen für Außenseiter. Text und Musik bieten sich als **fächerverbindendes Projekt** zur inhaltlichen Auseinandersetzung in den Fächern Ethik und/oder Philosophie an.

Inhalt

1 Songarrangement	3 - 4
2 Begleitung	5 - 6
3 Rhythmus	6
4 Boomwhackers	7
5 Text	8



1 Songarrangement

All You Zombies

♩ = 85, quasi Reggae

Folkrock

The Hooters (1982)
Arr.: Jürgen Tille-Koch

Intro
F G Wdhlg. 5 x am 4 am F G F C 8 am

Strophen
dm am C G dm am 12 G^{sus4} G

1. Ho - ly Mo - ses met the Pha - raoh. Yeah, he tried to set him straight.
3. No one e - ver spoke to No - ah. They all laughed at him in stead.

dm am C G F C 16 am

Looked him in the eye. "Let my peo - ple go."
Wor - king on his ark. Wor - king all by him - self.

dm am C G dm am

2. Ho - ly Mo - ses on the moun - tain. High a - bove the gol - den
4. On - ly No - ah saw it com - ing. For - ty days and for - ty
5. Ho - ly Fa - ther, what's the mat - ter? Where have all your chil - dren

20 G^{sus4} G dm am C G

calf. Went to get the Ten Com - mand - ments.
nights. Took his sons and daugh - ters with him.
gone? Sit - ting in the dark, liv - ing all by them - selves.

Refrain (nach Str. 5 wdhlg., dann ☺)
F C 24 am dm am

Yeah, he's just gonna break them in half!
Yeah, they were the Is - rae - lites. All you Zom - bies hide your show
You don't have to hide a - ny more.

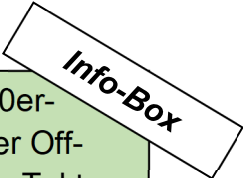
32 **am** $\oplus - \oplus$ **Überleitung** **instr.** **F** **G** **am** **am** **F** **Wdhlg. 3 x**

39 **G** **F** **C** **am** **5** **am** **F** **C**

49 **am** \oplus **am** **am** **am**

53 **am** **am** **am** **am** **am** **rit.**

3 Rhythmus



Der Reggae ist eine Stilrichtung der populären Musik, die sich Ende der 1960er-Jahre entwickelte. Typisches Merkmal des ruhigen Reggae-Rhythmus` ist der Off-Beat: die Betonung liegt nicht auf, sondern zwischen den Zählzeiten eines 4/4-Taktes. Damit werden die eigentlich unbetonten Zählzeiten zu betonten. Dieser Rhythmus ist seit vielen Jahren in sehr vielen Pop- und Rocksongs zu finden. Die Hooters berücksichtigen ihn in sehr vielen ihrer Songs. Der Off-Beat zwischen den Zählzeiten wird nicht nur vom Schlagzeug (z.B. Hi-hat) gespielt, sondern in der Regel auch von Gitarre und/oder Keyboard übernommen.

Einfaches Beispiel für den Reggae-Rhythmus: zwischen den Zählzeiten werden hier Achtelnoten gespielt, als rhythmische Hilfe kann beim Zählen das Wort „und“ dienen:

Hi-hat $\frac{4}{4}$ 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Snare $\frac{4}{4}$

Bass $\frac{4}{4}$

In diesem Song werden die Achtel zwischen den Zählzeiten in Sechzehntelnoten aufgelöst:

Hi-hat $\frac{4}{4}$ 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Snare $\frac{4}{4}$

Bass $\frac{4}{4}$