

Inhalt

Joseph Haydn

Die Familie	3
In Hainburg.....	4
Der „Sängerknabe“	5
Bei Graf Esterhazy	6
Ein Fest auf Esterhazy.....	7
Ein musikalischer Protest	8
Das Orchester Haydns	9
Das Kaiserlied	10
Das Lied der Deutschen	11
Auf nach London	12
Der wütende Musiker	13
Auf alte Zeiten.....	14
Ein Abschiedsgruß	15
Die Überraschung.....	16
Sinfonie mit dem Paukenschlag	17
Zurück in Wien.....	18
Die Schöpfung.....	19
Der letzte Auftritt	20
„Nicht ganz werde ich sterben“	21
Joseph Haydn – Lückentext.....	22
Hörbeispiele	23

VORSCHAU



Die Überraschung

Haydn war ein „Superstar“ in London, und seine Konzerte waren stets ausverkauft. Doch er ärgerte sich über das Publikum, das bei den langsamen Stücken oft einschlief. Deshalb dachte er sich bei einer seiner Sinfonien eine Überraschung für das Publikum aus. In England heißt die Sinfonie deshalb „The Surprise“, „Die Überraschung“. Einige Frauen sollen bei der Uraufführung vor Schreck sogar geschrien haben. In Deutschland heißt dieses Werk „Sinfonie mit dem Paukenschlag“.

Der 2. Satz hat ein volkstümliches Thema, das mehrmals in anderer Form als Variation wiederkehrt.



Hört euch den Anfang des Satzes an. Die Überraschung ist deutlich zu hören. Welche Lautstärkeanweisungen hört ihr?

- ☐ sehr leise (pianissimo) ☐ laut (forte)
- ☐ leise (piano) ☐ sehr leise (fortissimo)



Vergleicht den Anfang der Melodie mit dem „Drescherlied“ auf S. 4.



Dieses Hörbeispiel klingt etwas anders. Hört ihr den Unterschied? Betrachtet dazu auch die Noten.



Woran könnte es liegen, dass man das Klavier auch „Pianoforte“ nennt?



Die Schöpfung

In London lernte Haydn die **Oratorien** von Händel kennen und fasste den Entschluss, sich auch an dieser Gattung zu versuchen. „Die Schöpfung“ wurde 1798 mit großem Erfolg in Wien uraufgeführt. Der Text wurde von Haydns Freund Baron von Swieten in Anlehnung an das englische Buch „Paradise lost“ („Das verlorene Paradies“) verfasst und beschreibt die in der Bibel beschriebenen sieben Tage der Schöpfung der Erde.



Info

In einem **Oratorium** wird von mehreren Sängern und einem Chor eine Geschichte erzählt. Eine Besonderheit dabei ist das Rezitativ, ein Sprechgesang.

”

*Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde ...
Und die Erde war ohne Form und leer ...
Und Finsternis war auf der Fläche der Tiefe ...*

*Und der Geist Gottes
Schwebte auf der Fläche der Wasser.
Und Gott sprach: Es werde Licht!
Und es ward Licht*



Lest den Text. Welche Art von Musik würdet ihr an den Leerstellen erklingen lassen? Wo sollte der Höhepunkt der Musik sein?



Hört euch den Ausschnitt aus der Schöpfung an. Sprecht den Text leise mit.



Versucht den Text im selben Tempo zur Musik zu sprechen.



Schaut euch das Bild an. So stellte sich der Maler Hieronymus Bosch die Schöpfung vor. Beschreibt, was ihr alles erkennen könnt.



Die Schöpfung

Hörbeispiele

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
1	Das Drescherlied	Jumbo	Trad.	M. Simsa	00:13
2	Auld Land Syne (Ausschnitt)	Kock Musik	Trad.	Wiener Sängerknaben	01:25
3	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (mit Glocke)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Lt看.: H. Swarowsky	05:27
4	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (ohne Glocke)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Lt看.: H. Swarowsky	05:27
5	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (Horn)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Lt看.: H. Swarowsky	00:19
6	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (Kontrabass)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Lt看.: H. Swarowsky	00:40
7	Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3, Hob. III:77	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	06:29
8	Kaiserquartett (Cello)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:13
9	Kaiserquartett (Bratsche)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:18
10	Kaiserquartett (Violine)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:43
11	Oboenkonzert C-Dur, 2. Adagio non troppo, KV 314 (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Lithuanian Chamber Orchestra, Lt看.: Oboe: A. Ogrintchouk	00:35
12	Auld Lang Syne (Ausschnitt)	Brilliant Classics 93453/1	J. Haydn	Haydn Trio Eisenstadt	00:40
13	Auld Lang Syne (Dudelsack)	PD	J. Haydn	Unbekannt	00:30
14	Auld Lang Syne (Playback)	Lugert Verlag	J. Haydn	Eigenproduktion	02:44
15	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Thema-Loop)	Decca	J. Haydn	Academy of Ancient Music; Lt看.: C. Hogwood	01:40
16	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Ausschnitt in Moll)	Deutsche Grammophon	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Lt看.: H. v. Karajan	00:31
17	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Playback)	Lugert Verlag	J. Haydn	Eigenproduktion	03:25
18	Flötenuhr	PD	J. Haydn	Unbekannt	01:17
19	„Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde“, Die Schöpfung, Hob. XXI:2 (mit Text)	PD	J. Haydn	Berliner Philharmoniker, Lt看.: I. Markewitch	02:45
20	„Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde“, Die Schöpfung, Hob. XXI:2 (ohne Text)	PD	J. Haydn	Berliner Philharmoniker, Lt看.: I. Markewitch	02:43