

Inhalt

Johann Sebastian Bach

Die Familie	3
Kindheit und Jugend.....	4
Ein Gassenhauer	5
Der erste Job	6
Der zweite Job.....	7
Die Königin der Instrumente	8
Die Dimension der Orgel.....	9
Am Hof von Weimar & Am Hof von Köthen	10
Die Brandenburgischen Konzerte	11
Ein Menuett	12
Leipzig	13
Auf Spurensuche	14
Die Weihnachtsgeschichte	15
Das Weihnachtsoratorium	16
Musik zum Kaffee.....	17
Ein Modetanz	18
Die berühmten Söhne & Die Folia	19
Die Wiederentdeckung.....	20
Durch Bach berühmt	21
Johann Sebastian Bach – Lückentext.....	22
Hörbeispiele	23

VORSCHAU

Die Brandenburgischen Konzerte

Insgesamt hoffte Bach, eine Stelle am preußischen Hof zu bekommen. Deshalb schickte er dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg 1721 sechs „Konzerte mit mehreren Instrumenten“, die deshalb heute nur noch die „Brandenburgischen Konzerte“ genannt werden. Er ließ dabei alle gängigen Instrumente seiner Zeit einmal besonders ausdrucksvoll hervortreten.

Am beliebtesten wurde ein Stück aus dem zweiten Konzert, weil es eine sehr fröhliche Stimmung vermittelt.



Hört euch diese Melodie an, gespielt von Flöte, Oboe und Violinen:



Hört die Melodie mit dem ganzen Orchester.



Eine wichtige Rolle spielt auch die folgende Melodie, die nacheinander von allen Soloinstrumenten gespielt wird.



Hört euch den folgenden Ausschnitt an, in dem die erste und zweite Melodie im Wechsel gespielt werden. In welcher Reihenfolge haben Trompete, Violine, Oboe und Blockflöte ihre kurzen Solostellen mit der zweiten Melodie?

1. _____ 3. _____

2. _____ 4. _____



Durch Bach berühmt

Das berühmteste Werk des französischen Komponisten Charles Gounod ist seine „**Meditation**“ aus dem Jahr 1852, der er wenige Jahre später noch den Text des „Ave Maria“ hinzufügte. Von da an verbreitete sich dieses Stück wie ein Schlager rund um die Welt. Aber wahrscheinlich würde Gounod sich heute wünschen, es nie geschrieben zu haben, denn dadurch sind all seine anderen Kompositionen völlig in den Hintergrund getreten.

Die „Meditation“ ist einfach nur eine Melodie, die Gounod einem Präludium von Johann Sebastian Bach hinzugefügt hat, also eigentlich gar keine vollständige Komposition.



Info

Bei einer **Meditation** soll man sich beruhigen und sammeln. Dabei nimmt man eine ganz entspannte Körperhaltung ein. Man kann zum Beispiel mit verschränkten Beinen auf dem Boden sitzen oder auf dem Rücken liegen.



Hört euch die Anfänge von Bachs „Präludium Nr. 1“, Gounods „Meditation“ und sein „Ave Maria“ an. Versucht, beim Hören der „Meditation“ eine entspannte Körperhaltung einzunehmen.

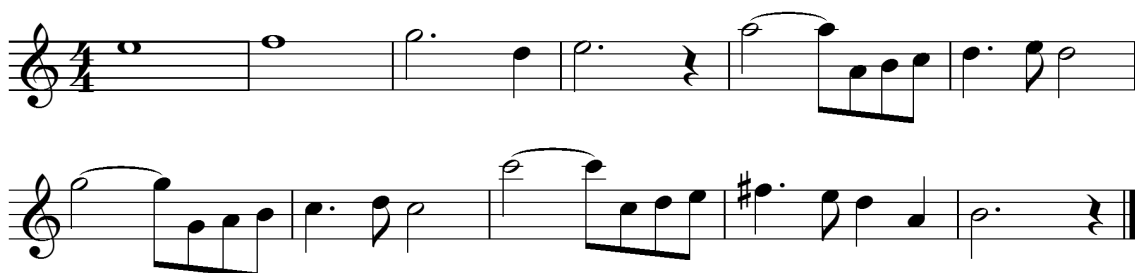


Spielt die Anfangsmelodie des Stückes „Ave Maria“ auf beliebigen Instrumenten. Beginnt nach der Einleitung von vier Takten und wiederholt die Melodie dann beliebig oft.



Charles-François Gounod (1818-1893)

Ave Maria (Melodieanfang)



Hörbeispiele

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
1	Prélude aus dem „Te Deum“, H. 146 (Ausschnitt)	Erato	M. A. Charpentier	Musica Polyphonica. L. Devos	00:55
2	Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch“, BWV 769	BIS	J. S. Bach	H. Fagius	01:35
3	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 3. Satz (Ausschnitt 1)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	01:11
4	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 1. Satz (Ausschnitt 2)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	00:25
5	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 1. Satz (Ausschnitt 3)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	00:32
6	Toccatà d-Moll, BWV 565 (Anfang)	BIS	J. S. Bach	H. Fagius	01:17
7	Toccatà d-Moll (Anfang)	Phillips	J. S. Bach / R. v. d. Linden	Ekseption	01:23
8	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Melodie)	Naxos	J. S. Bach	Capella Istropolitana, Ltg.: J. Dvorak	00:05
9	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Ouvertüre Anfang)	Naxos	J. S. Bach	Capella Istropolitana, Ltg.: J. Dvorak	01:07
10	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Melodie 1-Loop)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion (Flöte, Oboen, Violinen)	00:30
11	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Melodie mit Orchester)	Brilliant Classics	J. S. Bach	Musica Amphion, Ltg.: P.-J. Belder	00:23
12	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Melodie 2-Loop)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	00:27
13	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Solostellen Melodie 2)	Brilliant Classics	J. S. Bach	Musica Amphion, Ltg.: P.-J. Belder	00:38
14	Menuett	Brilliant Classics	C. Petzold	P.-J. Belder	00:20
15	Ja, so fängt es immer an (Ausschnitt)	EMI	S. Ulbrich	A. Cogan	00:55
16	Menuett (Trompete)	Universal	C. Petzold	Alfred Hause Orchester	00:32
17	Menuett (Geigen)	Universal	C. Petzold	Alfred Hause Orchester	00:32
18	Menuett (Panflöte)	QSV 023	C. Petzold	Orchester Ricci Ferra und Horea Crishan	00:32
19	Weihnachtsoratorium BWV 248 (Erzähler und Engel)	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	01:13
20	„Wie soll ich dich empfangen“, BWV 248 (Chor)	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	01:05

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
21	„Ach, mein herzliebes Jesulein“, BWV 248	Brilliant Classics	J. S. Bach	The Sixteen Choir & Orchestra, Ltg.: H. Christophers	01:19
22	Kaffeekantate BWV 211 (Ausschnitt)	BIS	M.: J. S. Bach T.: C. F. Henrici	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki , Vc.: C. Sampson	01:35
23	Gavotte I, Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066	Brilliant Classics	J. S. Bach	La Stravaganza Köln, A. Manze	00:24
24	Gavotte I, Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Playalong)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	01:21
25	Variationen über die Folies d'Espagne, Wq 118-9, H 263	Lugert Verlag	C. P. E. Bach	Eigenproduktion	00:36
26	„O Haupt voll Blut und Wunden“, Matthäuspassion BWV 244	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	00:55
27	Hochzeitsmarsch: Allegro vivace, Ein Sommernachtstraum Op. 61, MWV M 13 (Ausschnitt)	BIS	F. Mendelssohn-Bartholdy	Swedish Chamber Orchestra, Ltg.: T. Dausgaard	00:59
28	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	02:21
29	Meditation (Anfang)	BIS	J. S. Bach / C. Gounod	Vc.: E. Lavotha, Pf.: K. Aberg	00:50
30	Ave Maria (Anfang)	Hyperion	J. S. Bach / C. Gounod	Vc.: A. Murray, Pf.: G. Johnson	00:53
31	Ave Maria (Playalong)	Lugert Verlag	J. S. Bach / C. Gounod	Eigenproduktion	04:00

VORSCHAU