



## KLASSIKER DER MODERNE KASIMIR MALEWITSCH – "SUPREMATISMUS. GEGENSTANDLOSE KOMPOSITION"

Über den Künstler und sein Bild .....	Seite 3
Malvorlagen Postkarte .....	Seite 4
Malvorlage Miniaturbild .....	Seite 5
Malvorlage Studienbild .....	Seite 6
Anleitung Wandgemälde .....	Seite 7
Malvorlagen Wandgemälde .....	Seite 8 – 31

### DRUCKEINSTELLUNGEN FÜR ADOBE PDF:

Bitte beim Drucken beachten, dass die Einstellung "Seitenanpassung: keine" ausgewählt und ein Häkchen bei "Automatisch drehen und zentrieren" gesetzt ist. Tipp: Schauen Sie sich zuerst das PDF an, und drucken Sie nur die Seiten aus, die Sie benötigen.

Verlag & Herausgeber: LABBÉ GmbH, Walter-Gropius-Str. 16, 50126 Bergheim, Deutschland, Telefon (02271) 4949-0, Fax (02271) 4949-49, E-Mail: labbe@labbe.de. Geschäftsführer: Michael Labbé, Ruth Labbé. Amtsgericht Köln, HRB 40029, Umsatzsteuer-ID: DE 121858465. Alle Rechte an diesem PDF liegen bei Labbé. Es ist ausdrücklich untersagt, das PDF, Ausdrücke des oder gewerblich zu nutzen. [www.labbe.de](http://www.labbe.de)

# KASIMIR MALEWITSCH "SUPREMATISMUS. GEGENSTANDLOSE KOMPOSITION"

ÜBER DEN KÜNSTLER UND SEIN BILD



Nach Kasimir Malewitsch "Suprematismus. Gegenstandlose Komposition" von 1915, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm, Museum für Bildende Künste, Jekaterinburg

KASIMIR MALEWITSCH (1879 – 1935)

Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch war russischer Maler und Hauptvertreter der Russischen Avantgarde. Mit seiner Kunst wurde er zum Begründer des Suprematismus (erste konsequent gegenstandslose, abstrakte Kunst) und dadurch Wegbereiter des Konstruktivismus (streng gegenstandslose Kunst). Er gilt als Erfinder der gegenstandslosen Abstraktion, das heißt der bildnerischen Umsetzung von Gegenstandslosigkeit. Sein künstlerischer Einfluss reicht bis in die Stilrichtungen "De Stijl" und "Bauhaus".

"SUPREMATISMUS. GEGENSTANDLOSE KOMPOSITION"

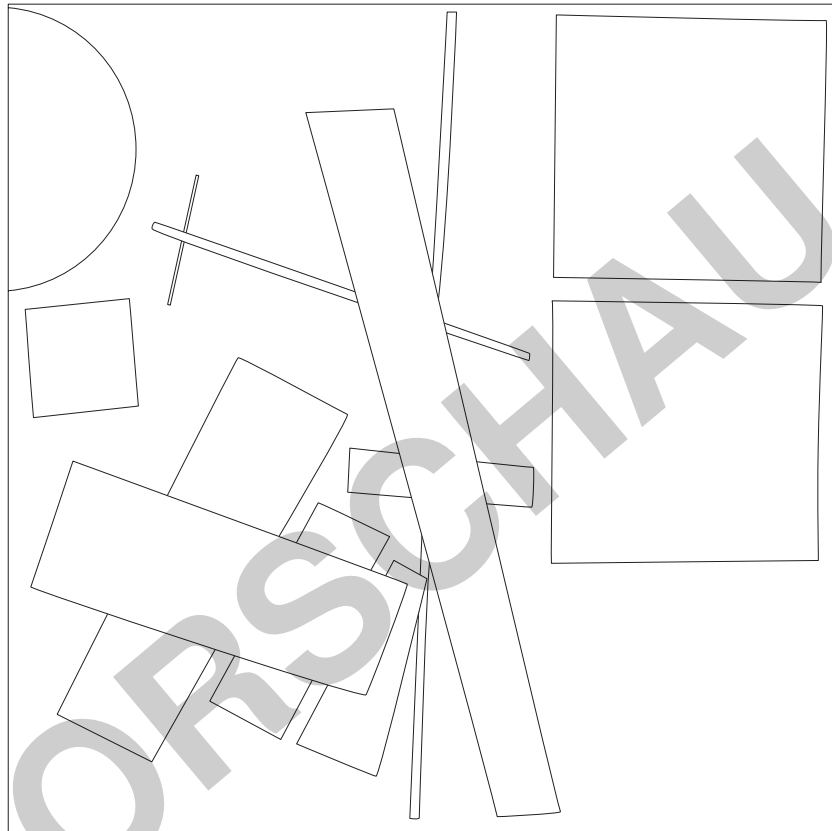
(1915, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm)

In Kasimir Malewitschs Kunst ist die Gegenstandslosigkeit das höchste Prinzip. Alle verwendeten Formen leiten sich aus dem Quadrat ab. Er will beweisen, dass ein Gegenstand eine eigene, vom Menschen unabhängige Seinsgrundlage besitzt und daher frei von Religion, Kunst und Wissenschaft zu betrachten sei. Er reduziert ihn daher auf so wenige und klare Formen, dass er gegenstandslos und somit frei von subjektiver Interpretation wird.



**netzwerk  
lernen**

**zur Vollversion**

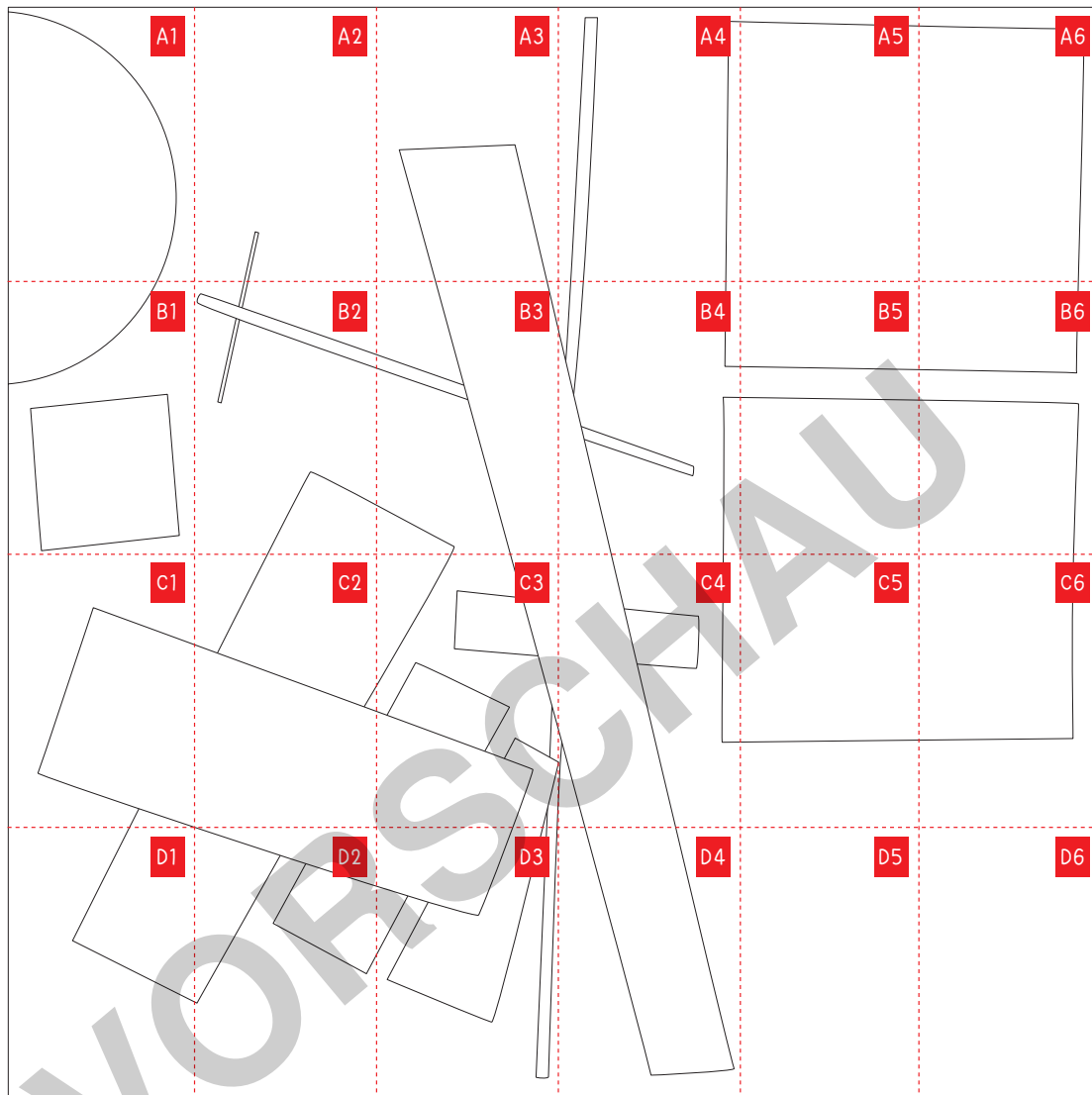


Nach Kasimir Malewitsch "Suprematismus. Gegenstandlose Komposition"

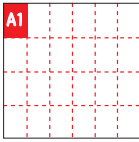
SO WIRD'S  
GEMACHT!

## WANDGEMÄLDE

NACH DEM BILD "SUPREMATISMUS. GEGENSTANDLOSE KOMPOSITION"  
VON KASIMIR MALEWITSCH



- 1 Drucke zunächst die Seiten 8 - 31 auf festes weißes Papier (bis 170 g).
- 2 Male die einzelnen Blätter nach der Vorlage oder nach deiner eigenen Phantasie aus. Achte dabei darauf, dass die gestrichelten Schnittlinien außerhalb des Bildes erkennbar bleiben.
- 3 Schneide nach dem Trocknen die ausgemalten Blätter entlang der gestrichelten Schnittlinien aus und sortiere sie - jeden Buchstaben auf einen gesonderten Stapel. Sortiere sie dann noch nach den Nummern, so dass 1 oben und 6 unten liegt.
- 4 Klebe alle A-Blätter zusammen. Bestreiche dafür den länglichen Klebestreifen auf der rechten Seite von Blatt A1 mit Kleber und klebe das angrenzende Blatt A2 so darauf, dass die linke Schneidekante direkt auf der durchgezogenen Klebelinie liegt. Klebe dann A3 auf A2, A4 auf A3 usw., bis du bei A6 angekommen bist. Das Gleiche wiederholst du dann mit den Reihen B, C und D.
- 5 Klebe nun die Reihe B mit der oberen Kante auf den Klebestreifen der Reihe A. Klebe dann Reihe C an Reihe B und Reihe D an Reihe C. Fertig!



# WANDGEMÄLDE



A1

VORSCHAU



netzwerk  
lernen

Kasimir Malewitsch "Suprematismus. Gegenstandlose Komposition"

zur Vollversion

[www.labbe.de](http://www.labbe.de)