Inhalt

		Seite
Vorwort		4
Rollenverzeichnis		5
Szenenfolge:		
1.	Königin Rotraut die Einfarbige	6 - 8
2.	Rund um die Rote Grütze	9 - 10
3.	Ein Kind wird geboren	11 - 12
4.	Prinz Tomato wehrt sich	13
5.	Die Wackelpetermaschine	14 - 16
6.	In der Roten Schule	17 - 18
7.	Sebastian Schlürf	19
8.	Johnny Ketchup	20
9.	Die Begegnung	21 - 22
10.	Bei den Gelblingen	23 - 25
11.	Der Auftrag der Königin	26 - 27
12.	Zirkus Buntino	28 - 32
13.	Roswitha von Rost	33 - 35
14.	Ein Teppich und viele Farben	36 - 40
Songs mit Noten		41 - 45

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Vorwort

Liebe Theaterleute,

im Volk der Rotlinge herrscht großes Durcheinander: Königin Rotraut die Einfarbige muss hungern, weil auf den Feldern des Landes keine Rote Grütze mehr wächst, und Prinz Tomato verliebt sich ausgerechnet in Eidotterchen, einen Gelbling. Da auch der Traubensaftphilosoph Sebastian Schlürf nicht helfen kann, muss Johnny Ketchup, erster Entdecker, Eroberer und Bis-ans-Ende-der-Welt-Fahrer her, um dafür zu sorgen, dass auch in Zukunft keine andere Farbe den roten Alltag stört. Turbulent geht es weiter, bis schließlich ein bunter Wanderzirkus die Rotlinge von der Schönheit der Farben überzeugt.

Spieldauer

Das Stück garantiert mit einer Spieldauer von etwa 80 Minuten einen „großen Theaterabend."

Probenzeit

Mit einer Kindergruppe kann dieses Stück in einem Vierteljahr erarbeitet werden – bei zwei Wochenstunden und einigen Zusatzterminen. Einzelne Szenen können unabhängig voneinander geprobt werden: Die Rotlinge proben für sich, dazu kommen die Wackelpetermaschine, die Ärzte, die Gelblinge und der Zirkus. Vielleicht können Schulchor oder Musikunterricht die Erarbeitung der Lieder übernehmen.

Spielgruppe

Das Stück wurde für 30 Kinder einer 5. Klasse geschrieben. Da viele Kinder eine „starke" Rolle haben wollten, wurden die Sprechanteile auf viele Personen verteilt. Für kleine Spielgruppen kann die „Bunte Welt" gekürzt werden, indem man etwa auf die Schulszene und auf die Wackelpeter-Szene verzichtet.

Bühne

Drei Spielorte sind wichtig: Der Thronsaal im Schloss der Rotlinge, der auf der „großen Bühne" eingerichtet werden sollte, die Begegnung mit den Gelblingen, die im Publikum stattfinden kann, und schließlich alle Szenen, die draußen in der Natur spielen und ohne Kulisse vor dem Vorhang dargestellt werden können.

Tipps zur Aufführung

Beim Wackelpeter-Rap in der zweiten Szene kann jemand den Wackelpeter verkörpern: Darsteller oder Darstellerin trägt grüne Kleidung, dazu werden die Haare grün gefärbt. Während die Ärzte den Rap sprechen, steht die Person im Vordergrund und bewegt sich wie ein zitternder Pudding. Der Zirkus kann das Stück in der zweiten Hälfte mit einer kleinen „Vorstellung" bereichern. Vielleicht gibt es unter den Beteiligten Zauberkünstler, Jongleure, Akrobaten oder „Feuerschlucker". Hier sind auch musikalische Einlagen willkommen.

Viel Spaß mit „Bunte Welt" wünschen der Kohl-Verlag und

Hans-Peter Tiemann

VORSCHAU

BUNTE WELT – Ein starkes Stück mit vielen Rollen – Bestell-Nr. P12 260
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Rollenverzeichnis

- Königin Rotraut die Einfarbige
- Prinz Tomato
- Johnny Ketchup, Entdecker und Bis-ans-Ende-der-Welt-Fahrer
- Sebastian Schlürf, Traubensaftphilosoph
- Rosa, Kammerzofe
- Vier Palastwachen
- Dichter
- Ronda, eine Köchin
- Drei Ärztinnen
- König Rotkohl der Kurzlebige
- Tüftel, ein Erfinder
- Die Wackelpetermaschine
- Fräulein Rötlich, eine Lehrerin
- Schulkinder: Rotilde und Rotwald
- Gräfin Roswitha von Rost
- Eidotterchen
- Löwenzähnchen
- Zitrönchen
- Zwei Reporterinnen
- Sarah-Marie, ein Kind aus dem Publikum
- Mutter
- Fee
- Buntella, Zirkusdirektorin
- Die Zirkusartisten: Juliane, Emilia, Antonia, Luisa, Constanze
- Sprechchor

VORSCHAU

BUNTE WELT
Ein starkes Stück mit vielen Rollen – Bestell-Nr. P12 260
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

1. Szene

Königin Rotraut die Einfarbige

Im Zentrum der ganz und gar roten Bühne befindet sich der Thron der Königin. An der Rückwand sieht man die Portraits der Königlichen Familie, allesamt in Rottönen gemalt. Vier Palastwachen – wie alle anderen Rotlinge in rot gekleidet – blicken grimmig zum Publikum. Sie haben nebeneinander Aufstellung genommen.

1. Palastwache
(zum Publikum) Ruhe!

2. Palastwache
Ruhe! – Na wird's bald!

Alle Palastwachen
(zornig) Ruhe!

Rosa, die Kammerzofe der Königin, kommt hinzu.

Rosa
Was fällt euch ein, unser Publikum so anzubrüllen! – Die haben schließlich Eintritt bezahlt.

3. Palastwache
Na und? – Immerhin befinden wir uns am Hof der Königin.

4. Palastwache
Und am Hof der Königin wird nur gesprochen, wenn es die Königin erlaubt.

1. Palastwache
Als Kammerzofe solltest du die Gesetze des Hofes kennen, Rosa.

Rosa
(zum Publikum) Es ist besser, meine Damen und Herren, Sie schweigen jetzt. Immerhin sind die Herren hinter mir bewaffnet.

1. Palastwache
Es sind mal wieder zu viele Kinder im Publikum.

2. Palastwache
Du hast Recht. Die können ihre Schnäbel nicht halten.

3. Palastwache
Vor allem die Zehnjährigen. Die haben heutzutage keine Disziplin mehr.

4. Palastwache
Achtung! – Die Königin kommt!

1. Palastwache
(zum Publikum) Aufstehen! – Los, alle aufstehen!

Rosa
Bitte, meine Damen und Herren, erheben Sie sich von den Plätzen!

Alle Palastwachen
(im Chor) Wir begrüßen unsere Königin Rotraut die Einfarbige, Herrscherin über alle Rotlinge, mit einem dreifachen Rot, Rot, Rot!

Die Königin kommt herein. Dazu erklingt Musik. Sie ist eine launische Person. Sie blickt mürrisch ins Publikum und zu den Wachen. Die Palastwache nimmt Haltung an, Rosa macht einen Knicks.

Königin
(wimmelt ab) Schon gut. – Rosa, bringe mir mein Essen, beeile dich!

Rosa
Rote Beete, Rotkohl, Rote Grütze oder Rote Johannisbeeren?

Königin
Rote Grütze. Ich habe Hunger.

Rosa
Sehr w

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG
netzwerk lernen
zur Vollversion

Königin Rotraut die Einfarbige

Königin
(schwärmt übertrieben) Was für ein wunderschöner Tag! Das Morgenrot strahlt wieder einmal vom rostroten Himmel *(klingelt)* – Dichter!

Dichter
(Ein tollpatschiger, verträumter Hofpoet betritt mit Block und Bleistift die Bühne.) Sie wünschen, Majestät?

Königin
Machen Sie schon, dichten Sie mir etwas!

Dichter
(unbeholfen) Jetzt ... hier ... dichten?

Königin
Ja doch.

Dichter
Vielleicht etwas Rotes, Majestät?

Königin
Was denn sonst, Dummkopf!

Dichter
(stammelt) Mh ... ja ...
Rot wie Himbeermarmelade
sind Ihre Lippen, schöne Frau!
Nur die Augen, ach wie schade,
die sind leider himmelblau.

Königin
(erregt) Was habe ich da eben gehört? – Wiederhole dieses Wort auf der Stelle!

Dichter
Himmel ... bbb ... bloot, blot wie's Abendrot!

Königin
Himmelblau hast du gesagt. Was für eine Unverschämtheit. – Niemals soll eine andere Farbe in mein Land eindringen. Palastwache! – Schaffen Sie mir diesen Versager aus den Augen!

1.Palastwache
Sehr wohl, Majestät! *(Die Palastwache führt den protestierenden Dichter ab.)*

Königin
(klingelt) Mein Chor, bitte!

Der Sprechchor, eine Gruppe rot gekleideter Personen, stellt sich neben den Thron.

Königin
Wir Rotlinge lieben die Farbe ...

Sprechchor
(laut, energisch) Rot!

Königin
Über alles. – Unser Land ...

Sprechchor
... ist rot!

Königin
Unsere Häuser ...

Sprechchor
... sind rot!

Königin
Die berühmtesten Kunstmaler unseres Landes haben unseren Himmel ...

Sprechchor
... rot angestrichen!

Königin
Wir Rotlinge ...

Sprechchor
(seufzen) ... träumen rot.

Königin
Wir Rotlinge ...

Sprechchor
(ärgerlich) ... schimpfen rot!

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Königin Rotraut die Einfarbige

Königin
Wir Rotlinge ...

Sprechchor
(leise) ... flüstern rot.

Königin
Wir Rotlinge ...

Sprechchor
(laut) Schreien rot!

Königin
Danke, meine Rote Grütze bitte!

Während die Königin auf die Rote Grütze wartet, sing der Chor dieses Lied:

Song: Alles ist rot

Alles ist rot, alles ist rot,
der Rotkohl, das Radieschen und der Streichholzkopf.
Alles ist rot, alles ist rot,
die Feuerwehr, der Fliegenpilz, der Marmeladentopf.
Alles ist rot, alles ist rot,
der Ketchup und der rote Wein.
Das muss, das muss,
das muss bei uns so sein.

Alles ist rot, alles ist rot,
die Kirschen, Rote Beete und Tomaten.
Alles ist rot, alles ist rot,
die Ziegel auf dem Dach, die roten Karten.
Alles ist rot, alles ist rot,
der Ketchup und der rote Wein.
Das muss, das muss, das muss bei uns so sein.

Der Chor geht ab.

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

10. Szene

Bei den Gelblingen

Alle Gelblinge tragen selbstverständlich „gelb“. Um nicht auch noch eine gelbe Bühnendekoration installieren zu müssen, sollte man diese Szene entweder auf einer Nebenbühne, vor dem Vorhang oder im Zuschauerraum ansiedeln. Die Mädchen hocken nebeneinander am Boden.

Zitrönchen
Sag schon, Eidotterchen, wie sah er aus?

Löwenzähnchen
Bitte, ist er niedlich?

Eidotterchen
Löwenzähnchen, Zitrönchen – fragt mich nicht so aus. Ich habe ihn nur ganz flüchtig gesehen, außerdem ist er mir auf den Fuß gelatscht.

Alle
(schwärmen) Auf den Fuß gelatscht, wie romantisch!

Alle
Hast du dich in ihn verliebt?

Eidotterchen
Hört auf mit der Fragerei. – Außerdem, er ist anders..

Alle
Anders?

Eidotterchen
Ganz anders.

Zitrönchen
(zeigt) Hat er eine Gumminase und solche riesigen Hasenohren?

Löwenzähnchen
(zeigt) Hat er die Augen auf dem Rücken und ein Hinkebein?

Eidotterchen
Er hat eine andere Farbe.

Löwenzähnchen
Lass mich raten ... bestimmt ist er wunderbar leuchtend hellgelb ...

Eidotterchen
Nein, ganz anders.

Löwenzähnchen
Ist er etwa tiefdunkelkaumnochgelb?

Eidotterchen
Er ist rot!

Alle
(empört) Iiiih!

Zitrönchen
Das ist ja ekelhaft!

Löwenzähnchen
Als anständiger Gelbling hättest du sofort die Augen schließen müssen.

Zitrönchen
Löwenzähnchen hat Recht! Mutti sagt immer: Lass die Pfoten von den Roten!
Und das hier hat sie mir mitgegeben, falls wir mal einem Rotling begegnen sollten.
(verteilt Augenbinden)

Eidotterchen
Ohne mich!

Löwenzähnchen
Der Kerl könnte wiederkommen! – Binde das um, aber schnell!

Zitrönchen
Mach schon, Eidotterchen!
(verbindet ihr die Augen)

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Bei den Gelblingen

Eidotterchen
Au, nicht so fest ...

Ein Kind aus dem Publikum – Sarah-Marie – stürmt auf die Bühne.

Sarah-Marie
(zu den Darstellerinnen)
Stopp! – Das geht nicht, das dürft ihr nicht tun! Nehmt diese dummen Lappen ab und spielt gefälligst weiter.

Mutter
Sarah-Marie, komm bitte sofort von der Bühne herunter!

Sarah-Marie
Bitte lass mich, Mama! – Diese Gelblinge sind einfach dumm!

Mutter
(kommt hinterher) Sarah-Marie, das ist ein Theaterstück, da kannst du nicht mitten in der Aufführung auf die Bühne laufen. *(zum Publikum)* Entschuldigen Sie bitte, meine Tochter ist manchmal sehr temperamentvoll!

Sarah-Marie
Aber so geht das nicht!

Mutter
Die Leute beobachten uns, Sarah-Marie. Komm sofort von der Bühne!

Sarah-Marie
Ich hab mich so auf eine Liebesgeschichte gefreut und die dummen Gänse verbinden sich gegenseitig die Augen. Wie soll es da ein Happy-End geben?

Mutter
Ich habe es auch lieber, wenn sich am Schluss alle in die Arme fallen und küssen. Dann muss ich immer weinen ...

Sarah-Marie
Und ihr nehmt jetzt die Tücher ab und schaut eurem Glück in die Augen. Wenn der nächste Rotling vorbeikommt, dann fallt ihr ihm in die Arme!

Gelblinge
Igitt!

Löwenzähnchen
(empört) Wo kommen wir denn da hin, wenn sich die Zuschauer beim Theater einmischen.

Zitrönchen
Geh auf deinen Platz, du vorlaute Person.

Löwenzähnchen
In unserer Rolle steht: Die Gelblinge hassen die Rotlinge bis ans Lebensende. Außerdem heirate ich sowieso meinen Papi, wenn ich mal groß bin, und der ist gelb, quietschgelb!

Sarah-Marie
Nein, sind die naiv! – Wenn ihr euch nicht selbst helfen könnt, dann müssen wir es mit Magie versuchen. *(wendet sich zum Publikum)* Ist hier jemand im Publikum, der sich damit auskennt?

Fee
(Im Publikum meldet sich eine bunt gekleidete Fee.) Ich könnte helfen!

Sarah-Marie
Wer bist du?

Fee
Sagen wir, eine Heiratsvermittlerin – ich praktiziere Eheanbahnung in besonders schwierigen Fällen.

Sarah-Marie
Das ist ein besonders schwieriger Fall.

Fee
Kein Problem, lass mich nur machen ...

VORSCHAU

BUNTE WELT – Ein starkes Stück mit vielen Rollen – Bestell-Nr. P12 260
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Bei den Gelblingen

Sarah-Marie
Gibt es dann doch noch ein Happy-End?

Fee
Ich will es versuchen.

Sarah-Marie
Prima! - Los, Mama, wir holen schon mal die Taschentücher raus.
(Sie gehen ab und die Fee betritt die Bühne. In der Hand hält sie einen Strauß bunter Blumen.)

Fee
Blumen – bunte Blumen – wer kauft Blumen!

Löwenzähnchen
Psst! – Wer ist da, wer spricht da?

Fee
Blumen, bunte Blumen! Ich handle mit Blumen besonderer Art, mit gelben, mit roten, mit blauen. Die Farben sind prächtig, die Blätter sind zart. Los, traut euch, sie anzuschauen!

Löwenzähnchen
Kommt gar nicht in Frage, da schauen wir nicht hin,

Zitrönchen
Die Mami, die hat es verboten.

Fee
So wagt einen Blick, es ist doch nicht schlimm!

Eidotterchen
Au ja, Schwestern, bitte, die roten!

Löwenzähnchen
Ich fühl‘ es, ein Zauber liegt hier in der Luft,
Oh Schwestern, man will uns verführen.

Zitrönchen
Es kommt von den Blumen, welch‘ himmlischer Duft,

Fee
Kommt, Kinder, ihr müsst sie berühren!

Alle
(Die Gelblinge nehmen die Augenbinden ab und berühren die Blumen. Sie sind begeistert.) Schööön!

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

11. Szene

Der Auftrag der Königin

Die Königin sitzt auf dem Thron. Die Palastwachen haben Aufstellung genommen. Jede Wache liest in einer Zeitung. Rosa kommt herbeigelaufen.

Rosa
(erregt) Majestät!

Königin
Was gibt es, Rosa?

Rosa
Schlechte Nachrichten, meine Königin.

Königin
Ich ahne es ...

Palastwachen
Sie ahnt es ...

Königin
Ich spüre es ...

Palastwachen
Sie spürt es ...

Rosa
Es gibt da ein Problem.

Königin
Ein Problem.

Palastwachen
Ein Problem.

Königin
Ein grünes Problem?

Rosa
Ein gelbes Problem.

Königin
Gelber Wackelpeter?

Rosa
Es geht um Ihren Sohn, Majestät.

Königin
Tomato?- Was ist los mit diesem Taugenichts? Verrate es mir!

Rosa
Er soll eine Geliebte haben. Er traf sich heimlich mit ihr. Sie haben sich wahrscheinlich ... eventuell ..... vielleicht ...

Königin
Sag es mir!

Rosa
Geküsst!

Königin
Na und, was ist schon dabei ... dann wird er eben heiraten. Und ich dachte schon, es hätte mit diesem fürchterlichen grünen Wackelpeter zu tun.

Rosa
Gelb, Majestät, gelb.

Königin
Gelber Wackelpeter, so ein Unsinn.

Rosa
Gelbe Geliebte!

Königin
Neiiiiin!

Rosa
Es steht bereits alles in der Zeitung. Das Rote Blatt war selbst beim Date.

Palastwachen
(zitieren aus der Zeitung)
Sie liebt ihn und er liebt sie.
Jetzt geht sie ein, die Monarchie

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Ein Teppich und viele Farben

Buntella
Aber meine Königin, es liegt alles an diesem Teppich ...

Fee
Unsinn, es liegt an diesen Blumen ... Riechen Sie nur, Majestät! *(Hält ihr ein paar Blumen hin.)*

Tomato
Nein, es liegt an uns, an mir, an dir *(zeigt auf Zuschauer)*, an dir da, an dir liegt es auch, es liegt an dir *(geht zusammen mit Eidotterchen ins Publikum)*...

Eidotterchen
Und es liegt an dir. An euch allen liegt es, ob ihr in so einer einfarbigen und kleinkarierten Welt leben wollt...

Tomato
... oder ob ihr alle Farben der Erde zu euch hereinlasst. Wir jedenfalls ...

Eidotterchen
Wir werden erst einmal heiraten ...

Löwenzähnchen
Und später vielleicht auch Kinder bekommen.

Zitrönchen
Ganz viele niedliche kleine ...

Alle
Buntlinge!

Ende

VORSCHAU

BUNTE WELT – Bestell-Nr. P12 260
Ein starkes Stück mit vielen Rollen
KOHL VERLAG
netzwerk lernen
zur Vollversion