

LABBÉ

FARBPERSPEKTIVE STADT

8 Bildvorlagen mit Stadtmotiven in
je 3 Größen zum Ausmalen.



PDF 4270



www.labbe.de



FARBPERSPEKTIVE STADT

Einleitung	Seite 3
So wird's gemacht	Seite 4 - 5
Übersicht	Seite 6
Städtevorlagen, groß	Seite 7 - 14
Städtevorlagen, mittel	Seite 15 - 22
Städtevorlagen, klein	Seite 23 - 26

VORSCHAU

DRUCKEINSTELLUNGEN FÜR ADOBE PDF:

Bitte beim Drucken beachten, dass die Einstellung "Tatsächliche Größe" bzw. "Seitenanpassung: keine" ausgewählt und ein Häkchen bei "Automatisch drehen und zentrieren" gesetzt ist. Tipp: Schauen Sie sich zuerst das PDF an, und drucken Sie nur die Seiten aus, die Sie benötigen.

Verlag & Herausgeber: LABBÉ GmbH, Walter-Gropius-Str. 16, 50126 Bergheim, Deutschland, Telefon (02271) 4949-0, Fax (02271) 4949-49, E-Mail: labbe@labbe.de. Geschäftsführer: Michael Labbé, Ruth Labbé. Amtsgericht Köln, HRB 40029, Umsatzsteuer-ID: DE 121858465. Alle Rechte an diesem PDF liegen bei Labbé. Es ist ausdrücklich untersagt, das PDF, Ausdrücke des PDFs sowie daraus entstandene Objekte weiterzuverkaufen oder gewerblich zu nutzen. www.labbe.de

ÜBER DIE FARBPERSPEKTIVE

Wenn man eine Landschaft betrachtet, werden die Farben mit zunehmender Entfernung heller und kontrastärmer. Gleichzeitig werden die Farben blauer und kühler und die Konturen verlieren an Schärfe. Ursache dieser Luftperspektive ist die unterschiedliche Lichtbrechung der Farben bei unterschiedlicher Entfernung.

Die großen Maler der Renaissance, die sich mit Perspektive auseinandergesetzt haben, entdeckten, wie man dieses Naturphänomen durch den gezielten Einsatz von Farbnuancen im Vorder-, Mittel- und Hintergrund eines zweidimensionalen Bildes vortäuschen kann. Sie experimentierten viel mit Berglandschaften, die sie mit Hilfe der Farbperspektive sehr eindrucksvoll in Szene setzten.



Das Geheimnis der Farbperspektive: Überlagerungen von einzelnen Bergketten erhalten eine räumliche Tiefe, wenn man im Vordergrund vorwiegend warme Farbtöne, wie Gelb, Orange, Rot und Braun und im Hintergrund die Farben Grün, Blau und Violett verwendet. Auch die Intensität eines Farbtons beeinflusst die Farbperspektive. Je gesättigter der Farbtone, desto eher wird er als vorne liegend wahrgenommen.

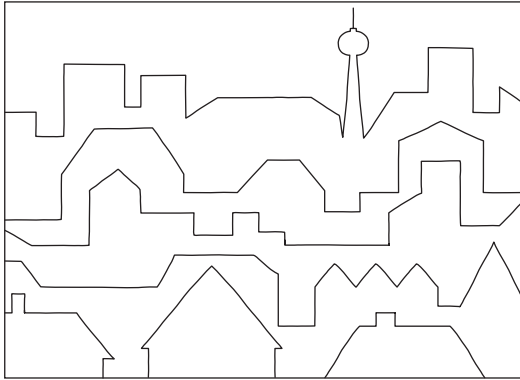
Mit unseren Vorlagen können Schüler jetzt das Phänomen der Farbperspektive selber nachvollziehen.

Micha Labbé

SO WIRD'S
GEMACHT!

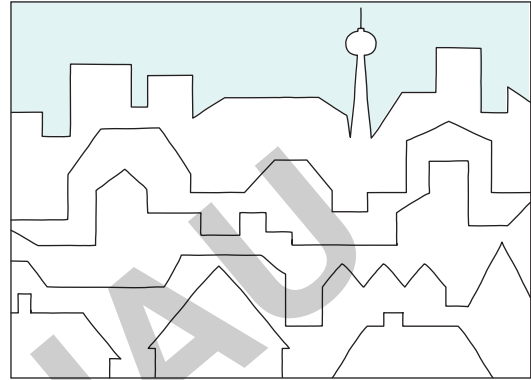
FARB-PERSPEKTIVE - STADT MIT BUNTSTIFTEN

1



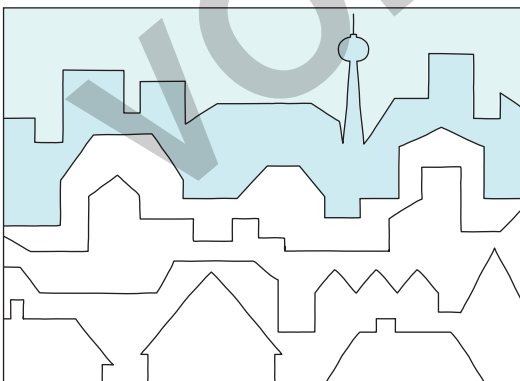
Das gewünschte Motiv auswählen und auf weißes Papier oder leichten Karton drucken.

2



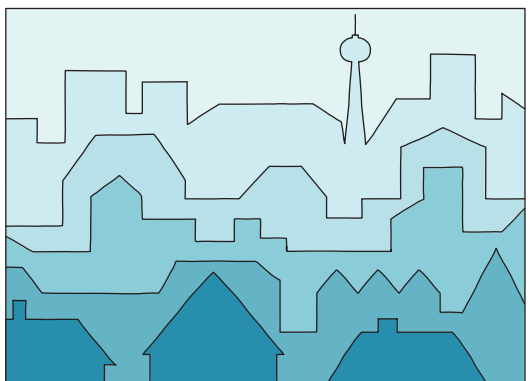
Mit dem hellsten Ton beginnen. Dafür ganz leicht mit dem Buntstift die oberste Fläche ausmalen.

3



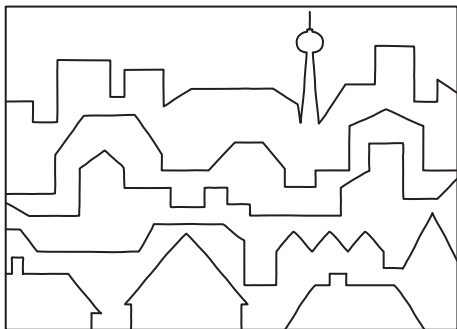
Die zweite Fläche mit dem selben Buntstift ausmalen, dabei etwas stärker drücken.

4

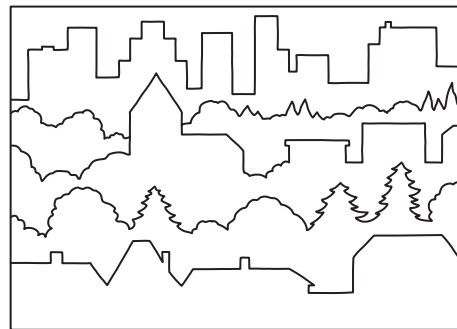


Diesen Vorgang bei allen Flächen wiederholen. Die unterste Bildfläche ist dementsprechend die dunkelste. Um den Effekt zu verstärken, kann mit einer 2. dunkleren Farbe die unteren Flächen abgedunkelt werden.

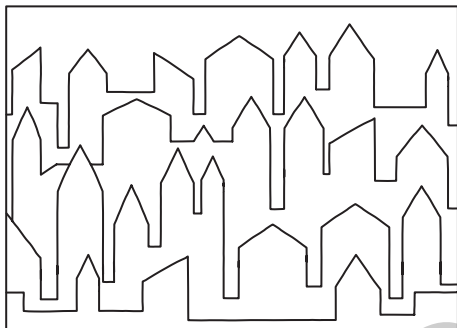
ÜBERSICHT FARBSPERSEKTIVE – STADT



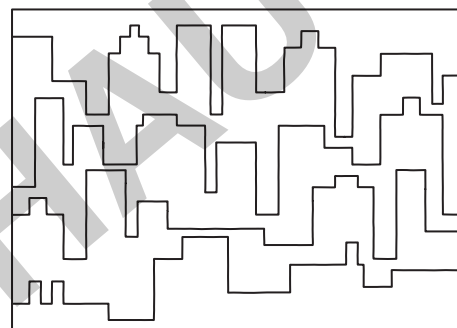
Seite 10 / 15 / 23



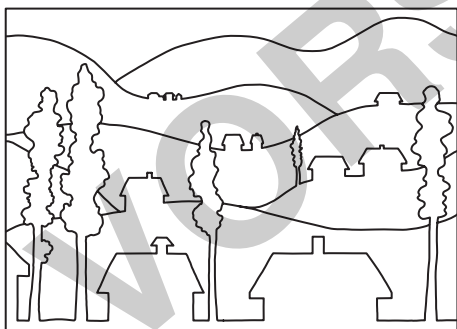
Seite 11 / 16 / 23



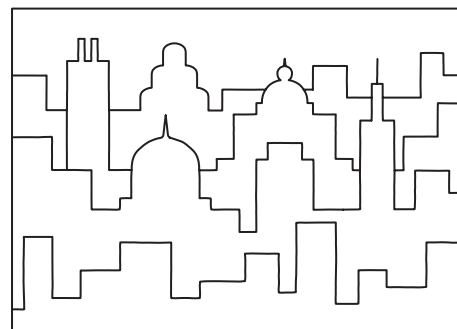
Seite 12 / 17 / 24



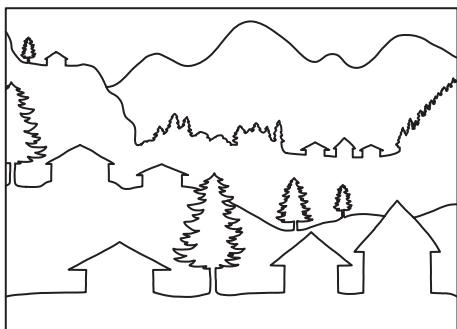
Seite 13 / 18 / 24



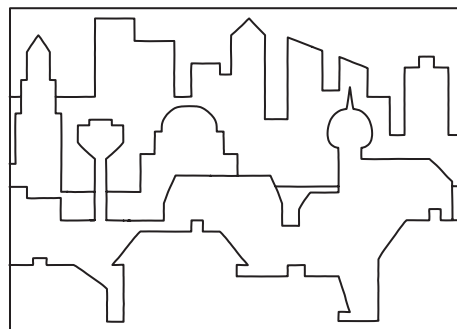
Seite 14 / 19 / 25



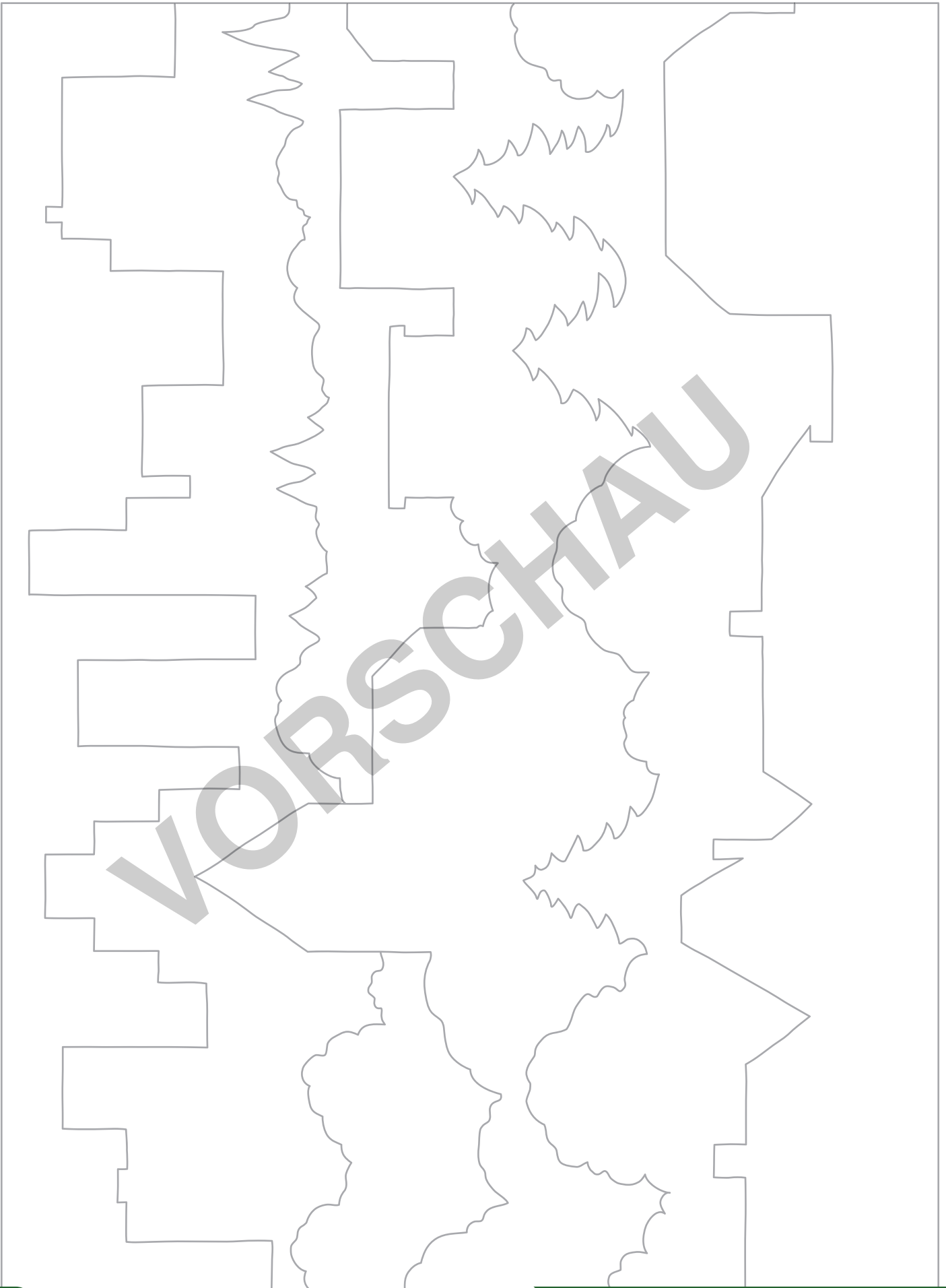
Seite 15 / 20 / 25



Seite 16 / 21 / 26



Seite 17 / 22 / 26



VORSCHAU



netzwerk
lernen

zur Vollversion

