

Materialübersicht

Material	Inhalt	Seite
M 1 (Tx)	Informationen zur englisch-walisischen Liedtradition	2
M 2 (No)	Vier walisische Liedmelodien	3
M 3 (No)	Walisische Suite: Partitur	5
M 4 (No)	Walisische Suite: Melodiestimmen	10
M 5 (No)	Walisische Suite: Tasteninstrument und Gitarre	13
M 6 (No)	Walisische Suite: Bass und Percussion	16

M 1 Informationen zur englisch-walisischen Liedtradition

In der Sage „Tristan und Isolde“ wird Wales als Mittelpunkt einer seefahrenden keltischen Welt geschildert. Im 6. Jahrhundert begann die Christianisierung, zunächst beschränkt auf die Klöster. Der dort gesungene gregorianische Choral regte ein melodisches Empfinden an, das geprägt war von den kirchentonalen Modi. Dieses beeinflusste auch die volksmusikalische Liedproduktion. Nach der Eroberung Englands durch die Normannen (1066) wirkte sich der Einfluss des normannischen Adels auf die walisische Musikkultur aus. Gegen Ende des 12. Jahrhunderts galten die Waliser als ungewöhnlich musikalisch. Der Halbnormanne Giraldus Cambrensis (um 1147 bis 1223) dokumentierte, dass sie nicht nur unisono sondern auch mehrstimmig sangen. Es handelte sich bei dieser Mehrstimmigkeit um eine Art Heterophonie.



mauritiu images / Phil Crean A / Alamy

Walisische Folk-Musiker

Heute ist die verbreitete Gesangsform in Wales der Männerchor. Es finden jährlich bedeutende Wettbewerbe statt, deren Eventcharakter durch die mediale Begleitung gesteigert wird. Diese Art des Singens hat seit dem 18. Jahrhundert eine große Tradition. Sie bewirkte, dass das ursprünglich modale Melodieempfinden zunehmend stärker mit durmoll-tonalem Empfinden eine Symbiose einging.

Die vier der „Walisischen Suite“ zugrundeliegenden Melodien spiegeln diesen Entwicklungsprozess wieder. Sie entstammen einer im British Museum in London eingesehenen Sammlung walisischer Melodien (ohne Texte).

M 2 Vier walisische Liedmelodien

Melodie 1

Melodie 1 is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

Melodie 2

Melodie 2 is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody features dotted rhythms and eighth notes. The second and third staves continue the melody, and the fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Melodie 3

Melodie 3 is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes with some slurs. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

Melodie 4

Skalen (zu Melodie 1)

a) dorisch g:

b) melodisch Moll:

Aufgaben

1. Transponiere die Skalen a) und b) einen Ganzton auf- und abwärts.
2. Bestimme die der Melodie 2 zugrundeliegenden Skalen.
3. a) Rekonstruiere aus Melodiezeile 1 von Melodie 3 die zugrundeliegende Tonart.
b) Erläutere die chromatische Erweiterung des Tonvorrats in Melodiezeile 2 derselben Melodie.

M 3 Walisische Suite: Partitur

IV/A

I ♩ = 132

Melodieinstrument 1

Melodieinstrument 2

Tasteninstrument
Gitarre

Bass

Percussion

6

Mel. 1

Mel. 2

Tast.
Git.

B.

Perc.

10

Mel. 1

Mel. 2

Tast.
Git.

B.

Perc.

Chords: Gm, Gm, C, C, C, C, Gm, F, Gm, Gm, Gm, Gm, Gm, Gm, Bb, Bb, Gm, Gm, Gm, D, Gm, Gm, F, F, F, F, Dm, F, Gm, Gm, Gm

Musik: trad./Klaus Velten. © Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH, Stuttgart

IV/A

14 **II** ♩ = 72

Mel. 1
Mel. 2
Tast. Git.
B.
Perc.

Chords: Gm Gm Gm F F Bb Bb Bb Cm Bb Bb

Detailed description: This system covers measures 14 to 18. It features five staves: Mel. 1 (treble clef), Mel. 2 (treble clef), Tast. Git. (treble clef), B. (bass clef), and Perc. (percussion). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. A tempo marking of ♩ = 72 is present. A repeat sign with a double bar line and a second ending bracket is shown above measure 14. The guitar part includes chords: Gm, Gm, Gm, F, F, Bb, Bb, Bb, Cm, Bb, Bb.

19

Mel. 1
Mel. 2
Tast. Git.
B.
Perc.

Chords: Cm Cm D Gm Gm C Gm F Bb

Detailed description: This system covers measures 19 to 24. It features five staves: Mel. 1 (treble clef), Mel. 2 (treble clef), Tast. Git. (treble clef), B. (bass clef), and Perc. (percussion). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is shown above measure 19. The guitar part includes chords: Cm, Cm, D, Gm, Gm, C, Gm, F, Bb.

25

Mel. 1
Mel. 2
Tast. Git.
B.
Perc.

Chords: Gm Gm Gm Gm F D Dm C Gm Gm F Gm

Detailed description: This system covers measures 25 to 29. It features five staves: Mel. 1 (treble clef), Mel. 2 (treble clef), Tast. Git. (treble clef), B. (bass clef), and Perc. (percussion). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The guitar part includes chords: Gm, Gm, Gm, Gm, F, D, Dm, C, Gm, Gm, F, Gm.