

- Hierbei gestalten die Schüler auf kreative Weise und setzen ihr Instrument, die Stimme, ein, um zu präsentieren.
- Der Aufbau eines Stückes (z. B. der Sprechquartette) kann analysiert werden. Somit werden sowohl die Praxis, als auch die Theorie und Erfahrungen rund um den Bereich Sprechstücke und Raps miteinander verbunden.

Wie ist diese Handreichung aufgebaut?

Die Sprechstücke und Raps sind nach den vier Jahreszeiten geordnet, erkennbar an folgenden Icons:



Herbst



Winter



Frühling



Sommer

Bei jedem Sprechstück finden Sie folgende Inhalte:



unsere Empfehlung zur/zu den **Klassenstufe/n**



einen Hinweis zur **Tracknummer** mit dem passenden Hörstück auf der beiliegenden **Audio-CD**



eine Auflistung der **Anlässe im schulischen Alltag**, für die sich eine Erarbeitung des Stückes besonders anbietet. Teilweise lassen sich die Stücke auch zu anderen Jahreszeiten und je nach Anlass verwenden.



Darauf folgen **Variationsmöglichkeiten**, wie Sie mit dem Stück weiterarbeiten oder es im Sinne einer **Differenzierung** klassenspezifisch verändern und anpassen können.

Vereinzelt finden Sie auch **Kopiervorlagen** zur Erarbeitung des jeweiligen Stückes in Form von Bild- und Wortkarten usw.



das Sprechstück in **Textform**



das Sprechstück in rhythmischer **Notationsform**.



Zu Beginn der Arbeit mit Sprechstücken und Raps sollten Sie sich unbedingt den nächsten Punkt „Worauf ist zu achten? – Hinweise und Tipps“ durchlesen. Dort geben wir wertvolle Empfehlungen, welche die Einführung, Erarbeitung und Durchführung der Sprechstücke und Raps enorm erleichtern.

6. Den Schülern Sicherheit geben

Nachdem der Lehrer das Stück vorgesprochen hat und die Schüler entsprechend nachsprechen konnten, sollte man Übungszeit in Kleingruppen einräumen, damit die Schüler Sicherheit im Umgang mit dem Stück bekommen. Anschließend sollte man die Möglichkeit einräumen, einzeln oder gruppenweise „vorzurappen“.

- Ich spreche euch zuerst vor, dann sprecht ihr mir alle zusammen nach.
- Übt in der Gruppe/mit dem Partner.

7. Einsatz geben und Tempo halten

Für den Sprechgesang mit der gesamten Klasse oder den verschiedenen Gruppen ist der Einsatz zum gemeinsamen Start unerlässlich. Der Lehrer sollte einzählen (z. B. „1, 2, 3, 4“) und um das Tempo zu halten, sollten er oder alle mitklatschen oder -schnipsen.

- Ich zähle vor, bevor wir gemeinsam starten.
- Ich (wir) klatsche(n)/schnipse(n) mit, damit wir im Tempo bleiben.

8. Das Sprechquartett

Die Sprechquartette sind alle nach einem Muster aufgebaut. Sie bestehen aus vier Wörtern mit unterschiedlicher Silbenlänge. Ihre Reihenfolge im Sprechgesang ist beliebig veränderbar. Wichtig ist, dass die vier Wörter von der Silbenanzahl **und** von der Betonung (auftaktig, nicht auftaktig) in ein Rhythmusschema passen.

- • — (zwei kurze Silben, eine lange Silbe) — — (zwei lange Silben)
- • • (eine lange Silbe, zwei kurze Silben) • • • • (vier kurze Silben)

Umgang mit Sprechkanons und Sprechquartetten

Unsere Sprechstücke lassen sich sowohl mit der gesamten Klasse als auch mit einzelnen Schülern oder Schülerkleingruppen einüben.

Vorarbeit und Tipps:

- Ordnen Sie jedem Kind oder jeder Gruppe eines der vier Wörter zu, sodass sich folgende Aufteilung ergibt:
Kind 1 / Gruppe 1 = Schule; Kind 2 / Gruppe 2 = Pausenhof;
Kind 3 / Gruppe 3 = Turnhalle; Kind 4 / Gruppe 4 = Klassenzimmer
- Bereiten Sie die beiliegenden Wort- und Rhythmuskarten (siehe KV 16/17 ab S. 21) vor. Diese können Sie während der Übungsphase als Visualisierung nutzen.
- Üben Sie nun die Wörter einzeln mit der jeweiligen Gruppe, zum Beispiel durch Vor- und Nachsprechen, rhythmisch ein. Achten Sie dabei – wie auch beim späteren Sprechen im Kanon – darauf, dass die Gruppen das gemeinsame Tempo einhalten.
Möglichkeiten hierfür bieten ein Metronom (analog oder digital) oder die Vorgabe des Tempos durch Schnipsen, Klatschen etc.



Nikolaus-Sprechquartett



Jahreszeitlicher Anlass, Rhythmisierung des Schultags, Schreibanlass im Deutschunterricht



Variationsmöglichkeiten:

Das Stück kann im Kanon gesprochen werden.

Es kann auch ein lustiges Sprechquartett mit Quatschkategorien erstellt werden (Beispiel unten). Die Schüler schreiben dazu ihre vier „Nikolauswörter“ in den Nikolausstiefel (KV 5).

Nikolaus-Sprechquartett

Intro: Was hat der Nikolaus in meinen Schuh gesteckt?



Mandarinen
Nüsse
Zuckerzeug
Zimtstange



Nikolaus-Sprechquartett

Intro: Was hat der Nikolaus in meinen Schuh gesteckt?

Spielplatz
Bademantel
Kuchenstück
Skibrille



Weihnachtlicher Sprechkanon



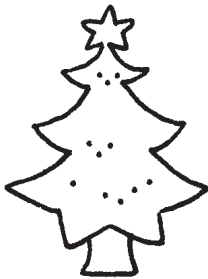
Jahreszeitlicher Anlass, Rhythmisierung des Schultags, Schreibanlass im Deutschunterricht (Sammeln von Weihnachtswörtern)



Variationsmöglichkeiten:

Gemeinsam mit den Schülern können im Sternenumriss (KV 6) weitere Weihnachtswörter gesammelt werden, wenn möglich sogar thematisch (Beispiele unten).

Weihnachtlicher Sprechkanon

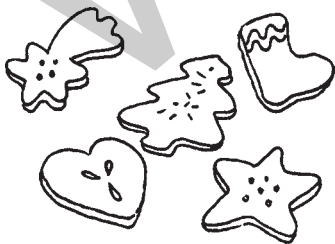


Weihnachtsbaum
Schneemann
Vorfreude
Plätzchen backen



Weihnachtlicher Sprechkanon

Weihnachtliche Leckereien:



Mandelkeks
Plätzchen
Spitzbuben
Butterstollen



Weihnachtsmarkt:



Kinderpunsch
Krippe
Lebkuchen
Bratwurstbrötchen



Neues Jahr, neues Glück



$\text{♩} = 70$

Kehrvers

1 $\frac{4}{4}$ 2

Neu - es Jahr, neu - es Glück, schau nach vorn, kein Blick zu - rück!

1. Strophe

3 4

Auf - ge - regt die gan - ze Zeit ver - bracht, bö - lern wir bis tief in die Nacht.

2. Strophe

5 6

Al - le freu'n sich d'rauf, weil je - der weiß, wir fei - ern den Tag im Fa - mi - li - en - kreis

3. Strophe

7 8

Blei - gie - ßen, gu - tes Es - sen, Spie - le - run - de, die Vor - freu - de steigt auf die gro - ße Stun - de.

4. Strophe

9 10 11

Ra - ke - ten - zau - ber hoch am Him - mels - zelt, es wird ge - fei - ert rund um die Welt.

5. Strophe

12 13

Je - der ist ge - spannt, was wohl kom - men mag, Ge - sund - heit, Glück und Froh - sinn je - den Tag.



Wer kann das wohl sein?



Faschingszeit, Faschingsfest, Schreib- oder Sprechanlass im Deutschunterricht



Variationsmöglichkeiten:

Bei einer Aufführung kann das Publikum „miträtseln“.

Passende Bildkarten (KV 8–9) lassen sich im Anschluss an jede Strophe als Lösung hochhalten.

Die Schüler können nach den vorhandenen Textbeispielen eigene Rätsel ergänzen. Falls das rhythmisch zu schwierig ist, lässt sich das Stück als Schreib- oder Sprechanlass im Deutschunterricht nutzen.

Wer kann das wohl sein?



Zwischenruf: „Wer kann das wohl sein?“

Prinzessin:

Krönchen, Rüschen, Tüll, Glitzer, langes Haar und rosa Kleid.
Wer kann das wohl sein? → „Prinzessin“

Pippi Langstrumpf:

Rote Haare, freches Grinsen, Sommersprossen und ein Pferd.
Wer kann das wohl sein? → „Pippi Langstrumpf“

Hexe:

Krumme Nase, Besen, Rabe, schwarzes Haar und Zaubertrank.
Wer kann das wohl sein? → „Hexe“

Pirat:

Augenklappe, Schätze rauben, Insel, Schiff und Totenkopf.
Wer kann das wohl sein? → „Pirat“

Darth Vader:

Krieg der Sterne, Jedi-Ritter, schwarzer Helm und Laserschwert.
Wer kann das wohl sein? → „Darth Vader“

Spiderman:

Spinne, Netz, Peter Parker, Superheld in rot und blau.
Wer kann das wohl sein? → „Spiderman“



Wer kann das wohl sein?



♩ = 100

Zwischenruf

1 $\frac{4}{4}$ Wer kann das wohl sein?

Prinzessin

3 Krön - chen, Rü - schen, Tüll, Glit - zer,

Zwischenruf

4 lan - ges Haar und ro - sa Kleid. 5 Wer kann das wohl sein?

Pipi Langstrumpf

Zwischenruf

7 Ro - te Haa-re, fre-ches Grin-sen, 8 Som-mer-spro-sen und ein Pferd. 9 Wer kann das wohl

Hexe

10 sein? 11 Krum-me Na-se, Be-sen, Ra-be, 12 schwar-zes Haar und Zau-ber-trank.

Zwischenruf

Pirat

13 Wer kann das wohl sein? 14 15 Au - gen - klap - pe, Schät - ze rau - ben,

Zwischenruf

16 In - sel, Schiff und To - ten - kopf. 17 Wer kann das wohl sein? 18

Darth Vader

Zwischenruf

19 Krieg der Ster-ne, Je - di - Rit-ter, 20 schwar-zer Helm und La-ser-schwert. 21 Wer kann das wohl

Spiderman

22 sein? 23 Spin-ne, Netz, Pe - ter Par-ker, 24 Su - per-held in rot und blau.

Zwischenruf

25 Wer kann das wohl sein? 26



Wort- und Rythmuskarten Beispiel-Sprechquartett „Schule“

PAU-	-SEN-	-HOF	—
KLAS-	-SEN-	-ZIM-	-MER
●	●	●	●
●	●	●	●