

Mark Twain's "The Adventures of Tom Sawyer" – Ein Leseabenteuer mit Tom Sawyer (Klassen 6/7)

Ein Beitrag von Angela Wolfinger, Ludwigsburg

Die Materialien

- M 1: What will happen?
- M 2: Book Bingo
- M 3: Reading adventure pass
- M 4: Good days and bad days
- M 5: Getting to know Tom
- M 6: A dark mystery
- M 7: A graveyard at midnight
- M 8: What will happen if someone sees them?
- M 9: Chaos of feelings
- M 10: Pirates in a storm
- M 11: Let's capture some boats
- M 12: Message in a bottle
- M 13: WANTED: Injun Joe!
- M 14: Searching for a treasure
- M 15: I'm going to have a wonderful time
- M 16: In the cave
- M 17: Meeting Tom, Huck and Becky
- M 18–M 22: The reading adventure game



Begeistern Sie Ihre Lerngruppe für ein kreatives Leseabenteuer mit Tom Sawyer und seinen Freunden!

© ELI Readers / Ernst Klett Sprachen GmbH

Das Wichtigste auf einen Blick

Kompetenzen:

- eine niveaugerechte Ganzschrift verstehen und kreativ bearbeiten
- persönliche Reaktionen auf Gelesenes verbalisieren
- Charaktere beschreiben

Dauer:

8 Unterrichtsstunden

Niveau:

Klasse 6/7

Einbettung:

lehrwerksunabhängig einsetzbar

Worum geht es?

Nehmen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler¹ mit auf ein Leseabenteuer! Zusammen mit dem Jungen Tom Sawyer und dessen Freunden, allen voran Huckleberry Finn, durchleben ihre Schüler viele Abenteuer, wie die Beobachtung eines Mordes auf einem Friedhof, den Ausflug auf eine einsame Insel als Pirat oder die Suche nach einem Schatz. Aufgrund der – nicht nur für Jungen – ansprechenden Lektüre, kreativer Schreib- und Sprechanlässe sowie der gezielten Bewusstmachung von Erfolgserlebnissen fördert die Arbeit mit der Lektüre nicht nur Lesefreude an sich, sondern auch die Freude an der Sprache insgesamt.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

So setzen Sie die Materialien ein

Vorbereitung: Lektüre

Als Lektüre wurde die gekürzte und annotierte Version des Klassikers „*The Adventures of Tom Sawyer*“ aus der Reihe *Teen Eli Readers* gewählt (ISBN-Nr.: 978-3125147614; erhältlich für ca. 10 €). Diese ist dem Sprachniveau der Lernenden angepasst und durch schöne Illustrationen, welche vor allem für leistungsschwächere Schüler hilfreich sind, ansprechend gestaltet. Darüber hinaus verfügt diese Buchausgabe über eine beiliegende Audio-CD, welche sowohl im Unterricht als auch bei der häuslichen Vorbereitung genutzt werden kann.

Vorbereitung: *Reading Diary* und *Treasure of Words*

Die Einheit orientiert sich am Themenfeld des Abenteuers und erhält dadurch ihren Rahmen. Wie der Protagonist Tom Sawyer viele Abenteuer durchlebt, so gehen auch die Schüler auf ihr eigenes (möglicherweise erstes) Leseabenteuer. Um die Schüler hierfür zu motivieren, werden sie zu Beginn der Einheit nicht nur mit der Lektüre ausgestattet, sondern mit einem ganzen „Abenteurpaket“, das die wichtigsten Utensilien für eine Abenteuerreise beinhaltet. So erhalten die Schüler ein Reisetagebuch, welches für die Zeit der Unterrichtseinheit sowohl als Arbeits- als auch als Vokabelheft dient.

Erstellung des Reisetagebuchs: Um das Reisetagebuch mit Ihren Schülern zu erstellen, kopieren Sie die Schülermaterialien jeweils auf die rechte Seite eines DIN-A4-Papiers im Querformat. Verteilen Sie alle Materialien auf einmal an Ihre Klasse und lassen Sie Ihre Schüler die leeren linken Seiten zurückklappen und falten, damit ein Büchlein im DIN-A5 Format entsteht. Um dem Buch mehr Stabilität zu verleihen, teilen Sie den Lernenden je einen Tonkarton in DIN-A4-Format aus. Dieser wird in der Mitte gefaltet, sodass ein Umschlag für das Reisetagebuch entsteht. Mithilfe einer Kordel, welche die Blätter zusammenhält, können alle Arbeitsblätter durch Falten und Einspannen zu einem Buch gebunden werden. Dieses dient von vorne betrachtet als *reading diary* und Arbeitsheft und wird durch die leeren Blatthälften von der anderen Seite her betrachtet zu einem erweiterbaren Wortschatz. In Anlehnung an die Schatzsuche, auf welche sich die Protagonisten des Buches begeben, machen sich die Schüler auf Wortschatzsuche und sammeln sowohl ihren individuellen als auch den gemeinsamen Wortschatz im *Treasure of Words*. Entscheiden Sie selbst, welches Vokabular die Schüler notieren und lernen sollten.

Alternativ lassen sich die Materialien natürlich auch ganz regulär im DIN-A4 Format nutzen.

Tipp: Auf der **CD 42 bzw. in der ZIP-Datei** findet sich ein Deckblatt für das *reading diary* (**ZM 1**). Kopieren Sie dessen erste Seite falschherum auf die linke Seite des DIN-A4-Papiers im Querformat, sodass es von hinten betrachtet auch ein Buch mit Bindung links gibt.



Präsentation der Ergebnisse – Gestaltung einer *Treasure Box*

Als motivierende Lernerfolgskontrolle bietet sich die Erstellung einer individuellen Schatztruhe an, welche das häufig übliche *reading log* ersetzt. Dabei bewahren die Schüler Erinnerungsstücke, die sie während ihres Leseabenteuers sammeln, in einem Schuhkarton auf. Dies können kleine Gegenstände, aber auch Bilder oder kurze Texte sein. Ideen hierfür finden sich in der folgenden Tabelle zur Durchführung. Am Ende der Einheit stellen die Lernenden ihre Schatzkisten für die Mitschüler aus. In einem *gallery walk* können die Schüler ihre Ergebnisse präsentieren und anderen Rückfragen stellen.

Durchführung

Die Einheit orientiert sich an den Kapiteln der Lektüre, sodass die einzelnen Stunden aufeinander aufbauen. Aus zeitlichen Gründen werden einzelne Geschichten in dieser Einheit nicht behandelt. Gerade für stärkere Schüler ergibt sich dadurch jedoch der Anreiz, eigenständig weiterzulesen, sodass deren Lesefreude nicht gebremst wird. Entscheiden Sie selbst, wie viel die Schüler selbstständig zu Hause lesen. Eine geeignete Hilfe zur selbstständigen Bearbeitung stellen die *after-reading activities* im Buch dar, welche jeweils an ein Kapitel angeschlossen sind.

Die in folgender Übersicht angegebenen Sternchen bei den Lektüreseiten beziehen sich auf die in der Lektüre durch Sternchen markierten Abschnittsumbrüche.

Stunde und Materialien	Kapitel und Lektüreseiten	Schatzkiste
1. Let's go on a reading adventure (M 1–M 3)	Chapter 1: Good Days and Bad Days (pp. 10–13 ^{***})	<i>Create a treasure box.</i>
2. Getting to know Tom (M 4/M 5)	Chapter 1: Good Days and Bad Days (pp. 13 ^{***} –17)	<i>Something that makes your day a good day</i>
3. A graveyard at midnight (M 6–M 8)	Chapter 2: Church on Sunday, School on Monday (pp. 23 ^{***} –27)	<i>Something you are afraid of.</i> OR <i>Write down a promise for your partner and put it in his / her treasure box.</i>
4. Pirates on a lonely island (M 9–M 12)	Chapter 3: Pirates in a Storm (pp. 30–37)	<i>Something you would take on a lonely island</i>
5. Saving Muff Potter (M 13)	Chapter 6: Saving Muff Potter (pp. 60–64 ^{***})	<i>Something you do to help other people</i>
6. Searching for a treasure (M 14/M 15)	Chapter 6: Saving Muff Potter (pp. 64 ^{***} –67)	<i>Your biggest treasure</i>
7. McDougal's Cave (M 16/M 17)	Chapter 8: McDougal's Cave (pp. 80–84)	<i>Draw your favourite scene from the book.</i>
8. Every adventure ends (M 18–M 22)		

Differenzierungssymbole:

TIP Hilfestellung für Leistungsschwächere

EXTRA Zusatzaufgabe für Leistungsstärkere

TIP **Tom's compass – eine Hilfestellung für leistungsschwächere Schüler**

Zur Förderung leistungsschwächerer Schüler findet sich an verschiedenen Stellen dieser Einheit – thematisch auf Tom Sawyers Abenteuer abgestimmt – ein Kompass, welcher Hilfestellungen zur Bearbeitung der Aufgabe gibt. Häufig ist dies auch ein kurzer Verweis auf die notwendige Grammatik. Sollten Ihre Schüler diese Hinweise nicht benötigen, so decken Sie diese beim Kopieren einfach ab.



© Thinkstock/iStock

So können Sie kombinieren und kürzen

- Die Geschichte um die Gerichtsszene (Stunde 5) kann durch die Lehrkraft zusammengefasst und ausgelassen werden, wenn kein Schwerpunkt auf Charakterisierung gelegt werden soll.
- Die spielerische Lernerfolgskontrolle (Stunde 8) kann aus Zeitgründen weggelassen werden.

VORSCHAU

M 2

Book Bingo

I can ...

describe a character and compare it with myself.	talk about feelings.	read a whole book in English.
say what I think will or won't happen in the book.	write a creative text.	follow directions to find a treasure.
explain something about the book to my travel buddies.	read five pages without stopping.	say what I liked / didn't like about the book.

Task

After every chapter, you may cross out one square. When you have three crosses in a row (↓, → or ↘), you've got a Bingo.



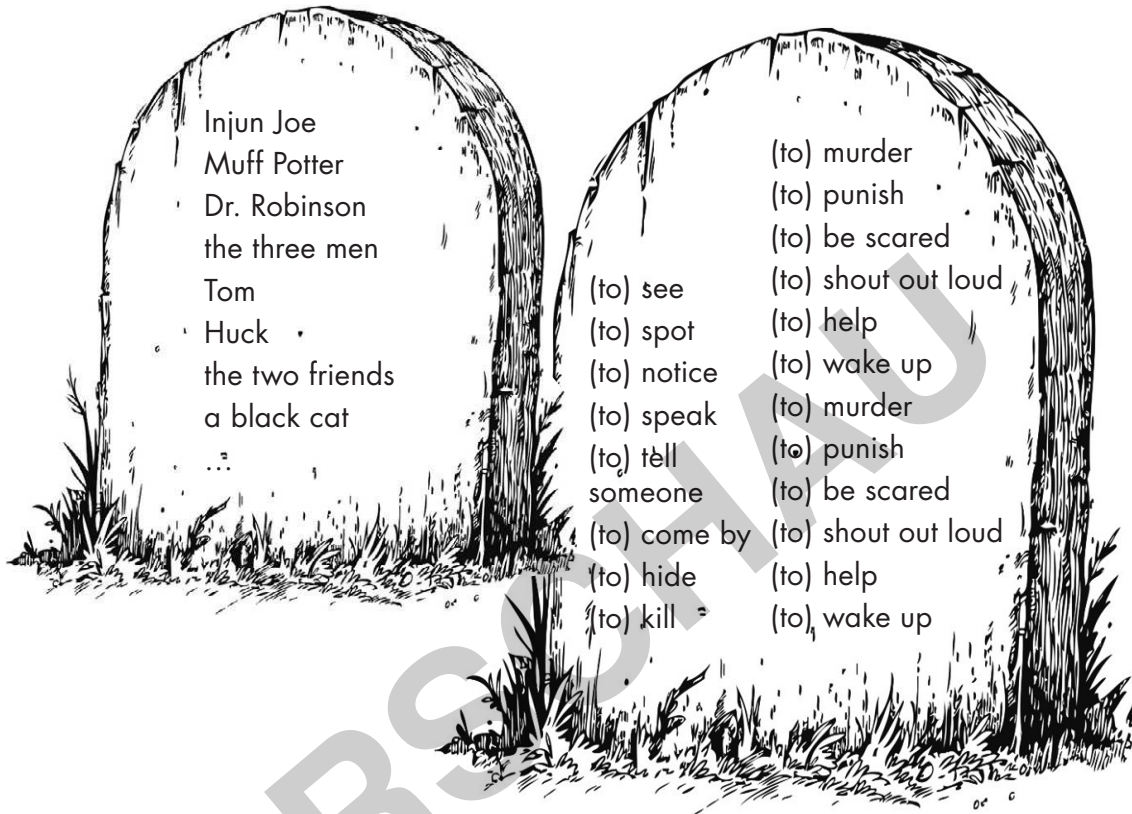
© Thinkstock/iStock

M 8

What will happen if someone sees them?

Task

Tom and Huck hide from the three men. Imagine someone sees them at the graveyard. What do you think will happen? Talk to your partner about your ideas. You may use the ideas below and look for help at the compass.



© LukeDesign/DigitalVision Vectors

Example:

Partner A: What do you think will happen if Injun Joe sees Tom and Huck?

Partner B: If Injun Joe sees Tom and Huck, he will kill them, too.

What do you think will happen if a black cat comes by?

TIP

If clause (type 1)



Ein Ereignis in der Zukunft (he will kill them) wird nur stattfinden, wenn bis dahin eine Bedingung (if Injun Joe sees Tom and Huck) erfüllt ist. Wir wissen zwar nicht genau, ob die Bedingung erfüllt wird oder nicht, es ist aber durchaus denkbar/realistisch.

Bedingungssatz (simple present)

wenn ...

If Injun Joe **sees** Tom and Huck,

If Muff Potter **sees** them,

Hauptsatz (will-future)

dann ...

he **will kill** them, too.

he **won't tell** anybody.

Let's capture some boats

Task

Pirates try to capture boats or ships. So your goal is to capture as many boats as possible!

1. Draw four of the following words in your ocean. The words are not allowed to touch each other. Don't let the other pirate see them!

SEA

CAMP

FERRY

ISLAND

GUN

BOAT

STORM

PIRATE

2. Shoot at your enemy's ocean by calling a square. (e.g. A2 or B7)

3. Your partner answers:

"missed" when you haven't hit a letter in his ocean.

- draw an X in the square.
- now it's your partner's turn.

"You hit a ..." and names the letter that you have hit.

- write the letter in the square.
- it's your turn again.

"You have captured my ship" when you have found a word.

- now it's your partner's turn.



© Malchev/iStock/Getty Images Plus

My ocean

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Enemy's ocean

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Meeting Tom, Huck and Becky



You are Tom



Task

Imagine you are Tom. Prepare to meet some people who have learned about your adventures. Think about:

- What questions could they ask?
- What would I answer?

You are Huck



Task

Imagine you are Huck. Prepare to meet some people who have learned about your adventures. Think about:

- What questions could they ask?
- What would I answer?

You are Becky



Task

Imagine you are Becky. Prepare to meet some people who have learned about your adventures. Think about:

- What questions could they ask?
- What would I answer?

You are going to meet Tom

Task

Imagine you are going to meet Tom and you can ask him some questions. Write them down. Think about:

- Tom's adventures
- Tom's behaviour
- Tom's relationship with other characters

EXTRA

Think about questions for Huck and Becky, too.

You are going to meet Huck

Task

Imagine you are going to meet Huck and you can ask him some questions. Write them down. Think about:

- Huck's adventures
- Huck's behaviour
- Huck's relationship with other characters

EXTRA

Think about questions for Tom and Becky, too.

You are going to meet Becky

Task

Imagine you are going to meet Becky and you can ask her some questions. Write them down. Think about:

- Becky's adventures
- Becky's behaviour
- Becky's relationship with other characters

EXTRA

Think about questions for Tom and Huck, too.



