Ton an, Film ab!

Spannende Lauschgeschichten hören und begleiten

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln

Zeichnungen von Liliane Oser, Hamburg

Schauen wir uns einen Film an, so verändert auch das unscheinbarste Musikstück unsere gesamte Wahrnehmung dessen, was wir sehen. Wenn wir im Kino lachen, uns vor lauter Spannung im Sitz verkriechen oder gar in Tränen ausbrechen – in jedem dieser Fälle spielt die Musik eine tragende Rolle. Im Rahmen dieser kreativen Unterrichtseinheit bringen Ihre Schüler ihre eigenen Vorstellungen und Ideen zum Thema „Filmmusik" mit ein und werden zu Nachwuchsregisseuren und angehende Filmkomponisten.

Da heißt es dann: Licht aus, Musik an – Film ab!

© gettyimages/DigitalVision/Elie Bernager

Mit Musik ist alles noch spannender!

VORSCHAU

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:
- Musik hören
- Musik und Bewegung

Themen:
- Klangliche Umsetzung szenischer Vorlagen
- Wirkung von Musik erfahren

Kompetenzen:
- Den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handelnd umsetzen
- Eine Klangimprovisation entwickeln und die eigenen musikalischen Ergebnisse auf Tonträgern festhalten und reflektieren
- Eigene Bewegungsformen zur Musik realisieren/musikalische Spielszenen gestalten

Klassen: 3 bis 4

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Wenn möglich, zusätzliche Räume zum Einüben und Aufnehmen der Orff-Kompositionen einplanen.

Hörbeispiele:
- Love Story (Track 2)
- Thriller (Track 3)
- Komödie (Track 4)
- Action (Track 5)
- Drama (Track 6)
- The Pink Panther (Track 7)

Videos:
- Filmszenen (Video 1–6)

Fächerübergreifend:

Deutsch: Szenisches Spiel

netzwerk lernen

zur Vollversion

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Kein Film ohne Musik

Was wäre ein Film ohne Musik? Ein Krimi wirkt plötzlich nur noch halb so spannend, eine Komödie nicht ganz so lustig und ein Disneyfilm kaum so schön. Ihre ersten Erfahrungen mit Filmmusik machen Kinder bereits sehr früh. Schon Filme für die Kleinsten nutzen Musik um das Gesehene klanglich zu unterstützen und die Emotionen der Zuschauer zu beeinflussen. Wenn Sie mit Ihren Schülerinnen und Schüler[1] einen Film sehen, werden Sie feststellen, dass Stellen, die besonders spannend, lustig oder traurig sind, immer mit der gezielten Untermalung entsprechender Musik einhergehen.

Wie Musik in Filmen wirkt

Musik verstärkt und intensiviert unsere Wahrnehmung des Geschehens. Im Film gezeigte Gefühle werden so unterstützt und hervorgehoben. Wer hat noch nie die Erfahrung gemacht, dass ein gruseliger oder spannender Filmmoment plötzlich viel harmloser wirkt, wenn man den Ton abstellt? Filmmusik hat darüber hinaus auch die Aufgabe handelnde Personen im Film zu charakterisieren. Sie erklärt einzelne Handlungsstränge, kündigt das Auftreten bestimmter Protagonisten an oder gibt uns mit immer wiederkehrenden Motiven ein Gefühl der Vertrautheit. Für Kinder ist es besonders spannend hinter diese Kulissen zu schauen und eine Idee davon zu bekommen, wie Musik unser Denken und Fühlen beeinflusst, und (Film-)Musik als eigenes Medium kennenzulernen.

Der rosarote Panther

The Pink Panther ist Ihren Schülern vermutlich am ehesten durch die Comicfigur des rosaroten Panthers bekannt. Tatsächlich ist Paulchen Panther aber nur ein „Nebenprodukt" der Krimiserie *The Pink Panther*. In den Filmen jagt Inspektor Clouseau (der auch in der Zeichentrickserie vorkommt) den Dieb des „rosaroten Panthers" – eines großen Diamanten. Paulchen war zuerst nur als Gag im Vorspann des ersten Filmes gedacht und schaffte es von dort zu einem eigenen Cartoon.

Worauf müssen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten?

Musik hören

Das Hören spielt im Fach Musik eine tragende Rolle. In der hörenden Auseinandersetzung mit verschiedener Musik lernen die Schüler differenziert und aktiv zuzuhören. In dieser Unterrichtseinheit steht vor allem das subjektive Hören im Fokus, sodass eine „richtige" oder „falsche" Bearbeitung der Aufgaben ausgeschlossen ist. Die Schüler werden zu einem handelnden Umgang mit dem musikalischen Gehalt der einzelnen Stücke angeleitet. Üben Sie mit den Kindern eine entspannte und ablenkungsfreie Hörposition wie die Hände auf den Beinen ablegen und die Augen schließen.

Die **Eigenschaftskarten M 1** bieten eine gute Unterstützung, wenn es darum geht, die Stimmung der Hörbeispiele zu benennen. Sie können durch Ihre eigenen oder die Ideen Ihrer Schüler beliebig ergänzt oder ausgetauscht werden.

Das szenische Spiel

Ein zentrales (und fächerübergreifendes) Element dieser Unterrichtseinheit ist das **szenische Spiel M 4, M 6** und **M 7**. Die Kinder erhalten die Möglichkeit eigene kleine Spielszenen zu entwickeln. Als Hilfe bei der Ideenfindungen dienen den Schülern sowohl unterschiedliche **Drehbuchvorlagen M 4, M 6** und **M 7** als auch Anregungen zur **Gestaltung eigener Szenen M 5**. Studieren Sie, wenn möglich, vorab mit Ihren Schülern kleine Rollenspiele ein oder lassen Sie die Kinder ausgewählte Begriffe pantomimisch darstellen, um den Zugang zum szenischen Spiel zu vereinfachen. Sie benötigen für die in dieser Einheit thematisierten Spielszenen außerdem keinerlei Requisiten oder Kostüme – hier zählen vor allem Mimik, Gestik und Bewegung, ganz im Sinne einer pantomimischen Darbietung.

[1] Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler" verwendet.

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

Spannende Lauschgeschichten – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Spannend, lustig oder traurig? – Unterschiedliche Stimmungen in einer Filmszene entdecken	Die Schüler setzen sich mit der unterschiedlichen Wirkung von Musik anhand einer Filmszene auseinander.	M 1 Wortkarten *Musikalische Eigenschaften* M 2 Arbeitsblatt *Welche Musik passt?* Tracks 2–6: *Szenenmusik* Video 1–6: *Filmszenen*
2	Pink Panther – Spannung durch Musik erfahren	Die Schüler erfassen den Wirkungsgehalt des Pink-Panther-Stückes und erstellen eine kurze Spielszene analog zur Musik.	M 1 Wortkarten *Musikalische Eigenschaften* M 3 Folie *Welcher Film ist es?* M 4 Arbeitsblatt *Pink-Panther-Drehbuch* Track 7: Pink Panther Thema
3	Film ab! – Ein Drehbuch zu unterschiedlichen Filmsongs erstellen	Die Schüler erstellen eine weitere Spielszene zu Filmmusik.	M 1 Wortkarten *Musikalische Eigenschaften* M 3 Folie *Welcher Film ist es?* M 5 Arbeitsblatt *Regieanweisungen* M 6 Arbeitsblatt *Unser Drehbuch* Tracks 2–6: *Szenenmusik* Video 1–6: *Filmszenen*
4	Das große Filmorchester – eigene Filmmusik erfinden	Die Schüler erstellen mit Orff-Instrumenten eigene musikalische Themen zu einer Spielszene.	M 1 Wortkarten *Musikalische Eigenschaften* M 3 Folie *Welcher Film ist es?* M 7 Arbeitsblatt *Unsere Filmkomposition* Tracks 2–6: *Szenenmusik*

Angebot zur Leistungsüberprüfung: Spannende Lauschgeschichten	Beobachtungsbogen

Sie haben nur wenig Zeit?
Haben Sie nur wenig Zeit, können Sie auch nur die ersten zwei Stunden durchführen.

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

2. Stunde: Pink Panther – Spannung durch Musik erfahren

Kompetenz: Die Schüler erfassen den Wirkungsgehalt des Pink-Panther-Stückes und erstellen eine kurze Spielszene analog zur Musik.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	**Das große Filmmusik-Quiz – Teil 2** Versammeln Sie sich mit Ihren Schülern im Kreis. *Heute fangen wir nochmal mit unserem Filmmusik-Quiz an. Bist du bereit?* Teilen Sie Ihre Schüler erneut in zwei Gruppen ein und spielen Sie das Musikquiz. Alternativ können Sie auch auf den Einsatz von Musiktracks verzichten: Lassen Sie jeweils einen Schüler eine bekannte Filmmelodie summen oder pfeifen, während die andere Gruppe raten muss, um welchen Film es sich handelt.	eigene Musikdateien Abspielgerät	Film- und TV-Musik vorbereiten ggf. CD-Player bereitstellen
Erarbeitung	**Welcher Film ist es?** *Wir hören jetzt ein neues Musikstück. Ich verrate noch nicht wie es heißt. Vielleicht kennst du es ja bereits.* Spielen sie das Pink-Panther-Thema ab und heften Sie die Eigenschaftskarten an die Tafel. *Welche Stimmung hat das Musikstück deiner Meinung nach? Du darfst zur Beschreibung wieder die Eigenschaftskarten verwenden.* Die Schüler hören das Stück ggf. erneut und schildern anschließend ihre Eindrücke.	CD-Player, CD 29, Track 7 M 1	CD-Player bereitstellen
	Legen Sie anschließend die Folie auf *Schau dir das Bild an. Was siehst du? Zu welcher Szene könnte unser Musikstück passen?* Die Schüler ordnen das Musikstück einer der Szenen auf der Folie zu und begründen ihre Wahl.	M 3 OHP	OHP bereitstellen
	„Film ab" für den rosaroten Panther Teilen Sie die Schüler (je nach Klassenstärke) in Gruppen von vier bis sechs Kindern auf und geben Sie die Anleitung für die Spielszene aus. *Das Stück heißt „Pink Panther" und kommt tatsächlich in einem Film vor. Eure Aufgabe ist es nun, euch in den Gruppen eine kurze Geschichte auszudenken, die zu der Musik passt. Spielt uns am Ende eure Szene als Pantomime, d. h. ohne Worte und Geräusche, vor.*	M 4 CD-Player, CD 29, Track 7	M4 im Klassensatz kopieren evtl. weitere Räume und CD-Player bereitstellen
Abschluss	**Präsentation der Gruppen** Die Kinder führen sich ihre Spielszenen zur Pink-Panther-Musik gegenseitig vor. Verraten Sie den Kindern erst ganz am Schluss, dass im eigentlichen Film ein Inspektor der Polizei den Dieb eines wertvollen, rosa Diamanten verfolgt.	CD-Player, CD 29, Track 7	

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

Welche Musik passt? – Die Filmszene

M 2

CD 29, Video 2–6

1 Du hast dir eine kurze Filmszene mit unterschiedlicher Musik angeschaut. Was denkst du? Welche Musik passt deiner Meinung nach am besten dazu?

a) Schreibe kurz in eigenen Worten auf, welche Musik dir zu der Filmszene am meisten gefallen hat und warum das so ist.

b) Mit welchen Eigenschaftswörtern würdest du die Musik beschreiben?

Tipp: Schau dir nochmal die Eigenschaftskarten an, wenn dir keine Wörter einfallen.

2 Überlegue dir einen Filmtitel für den Kurzfilm.

Am besten gefallen hat mir _____

_____

_____

_____

_____

Die Musik ist _____

_____

_____

Mein Filmtitel: _____

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

M 7

Film ab! – Unsere eigene Filmkomposition

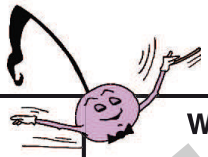
1 Gestaltet einen eigenen kleinen Stummfilm mit Musik.

a) Überlegt euch eine kleine Spielszene. Schreibt die Namen der Mitspieler und eure Ideen in das Drehbuch.

b) Denkt euch zu eurer Szene eine eigene Filmkomposition aus. Sprecht euch vorher ab, wer aus der Gruppe Schauspieler und wer Musiker sein möchte. Schneidet passende Instrumentenbilder aus und klebt sie rechts in euer Drehbuch.

c) Übt eure Szene und die Musik gut, bevor ihr sie den anderen Gruppen vorspielt!

Drehbuch



Wer spielt? (Name)	**Was** passiert? (Handlung/Bewegung)	**Wie** spielen wir es? (Instrumente)

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

Spannende Lauschgeschichten – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Musik hören	☺	😐	☹	Bemerkungen
… lässt sich aufmerksam auf die Hörbeispiele ein.				
… äußert sich zu den einzelnen Musikstücken.				
… entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Zur Musik bewegen/szenisch spielen	☺	😐	☹	**Bemerkungen**
… lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
… entwickelt passende Bewegungen/ Spielszenen zur Musik.				
… setzt die Bewegungen/Spiel-szenen auf angemessene Art und Weise um.				
Kreativität/Kooperation	☺	😐	☹	**Bemerkungen**
… verhält sich innerhalb der Lerngruppe kooperativ.				
… bringt eigene Ideen ein.				
… setzt die in der Gruppe entwickelten Ideen angemessen um.				
Mit Instrumenten/Gegenständen musizieren	☺	😐	☹	**Bemerkungen**
… wählt ein geeignetes Instrument/ einen geeigneten Klangerzeuger aus.				
… geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
… setzt die Spielweise des Instruments angemessen um.				

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion