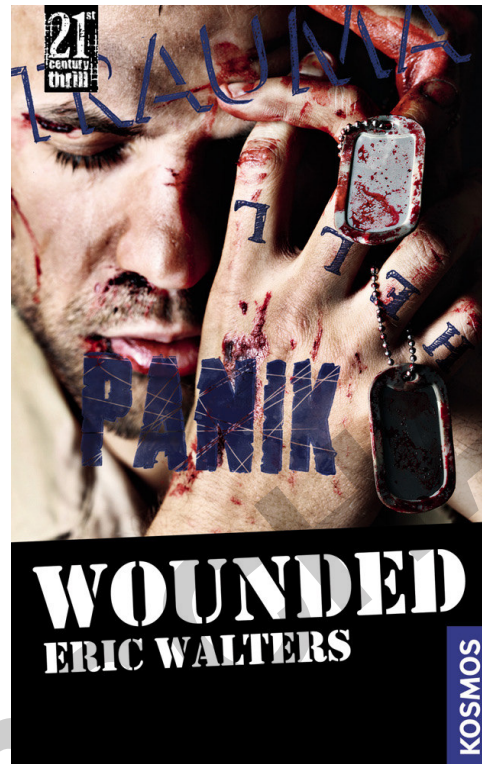


Familie – Rollenbilder – Trauma –

Eine Themenreihe zu Eric Walters' Jugendroman „Wounded“

Marina Fleck, München



I/D

„Im Krieg bleibt kein Soldat unverletzt.“ – Dieses Zitat stellt der Autor von „Wounded“ dem Roman voraus. Auch Marcus' Vater scheint während seines Einsatzes in Afghanistan Verletzungen davongetragen zu haben, die auf den ersten Blick jedoch nicht sichtbar sind. Nach und nach wird der Familie aber deutlich, dass der Vater verändert ist ...

Anhand literarischer Identifikationsfiguren wie dem jugendlichen Protagonisten Marcus und seiner Freundin Courtney setzen sich Ihre Schüler mit den komplexen Themen „Krieg“ und „Trauma“, aber auch mit lebensweltnahen Themen wie „Familie“ und „erste Liebe“ auseinander. Nach einer gemeinsamen Hinführungsphase erstellen sie ein Portfolio zum Roman. Eine Unterrichtseinheit, die sich einem schwierigen, aber wichtigen Thema widmet.

Das Wichtigste auf einen Blick**Klasse:** 8**Dauer:** 6–9 Stunden**Kompetenzen:**

- Literatur – Jugendbücher: eine zeitgenössische Ganzschrift lesen und selbstständig untersuchen
- Literatur – Themen: das Weltwissen über fremde Länder (Afghanistan und Kanada) erweitern; mit Familie, Rollenbildern, Krieg und Trauma auseinandersetzen
- Schreibkompetenz – Analyse: kreative Schreibformen trainieren, Figuren charakterisieren, die Figurenkonstellation untersuchen, eine Rezension verfassen

Fachwissenschaftliche Orientierung

Zum Inhalt des Romans

Im Mittelpunkt des Romans steht der jugendliche **Protagonist Marcus**. Er hat in seiner Familie die Rolle des „starken Mannes“ übernommen, da sein Vater als kanadischer **Soldat in Afghanistan** im Einsatz ist. Die Romanhandlung setzt kurz vor der Rückkehr des Vaters ein und schildert das Leben der in Kanada gebliebenen Familie, bestehend aus Marcus, seiner Mutter und seiner Schwester **Megan**, sowie die erste Zeit, nachdem der Vater zurückgekehrt ist. Es ist offensichtlich, dass der Vater mit den Eindrücken aus Afghanistan zu kämpfen hat und sich (anfangs) nicht helfen lassen möchte. Dies führt zu Spannungen innerhalb der Familie. Parallel nimmt der Leser auch am Leben der Familie O'Hearn teil: die Tochter **Courtney** und Marcus stehen einander nahe und auch Courtneys Vater ist in Afghanistan stationiert. Im Unterschied zu Marcus' Vater überlebt er den Einsatz jedoch nicht. Gemeinsam versuchen Marcus und Courtney die Belastungen, die der Kampfeinsatz ihnen und ihren Familien zugemutet hat, zu verarbeiten und zu überwinden. Marcus stellt sich als verantwortungsbewusster Jugendlicher heraus, der seinen Vater, nachdem dieser öffentlich Fehlverhalten an den Tag gelegt hat, schließlich von der Notwendigkeit einer Therapie überzeugen kann.

Zu den Themen und der Aktualität des Romans

Die Themen „**Familie**“, „**Krieg**“ und „**Trauma**“ stehen im Vordergrund des Romans. Innerhalb des Themenfeldes „Familie“ ist vor allem die **Vater-Sohn-Beziehung** spannend: Marcus' Vater ist als kanadischer Soldat in Afghanistan stationiert und die ganze Familie versucht, jeder auf seine Art, damit zurechtzukommen. Die Lektüre von „Wounded“ ermöglicht den Schülerinnen und Schülern¹, die Themen des Romans wie die Folgen des Afghanistankrieges für Soldaten und deren Angehörige kognitiv mitzuerleben. Die Nachricht vom Tod von Courtneys Vater, die feierliche Überführung des Vaters und die militärische Verabschiedung von Marcus' Vater nach dessen Rückkehr sind Ereignisse, die immer wieder in der Tagespresse nachlesbar sind. Durch das fiktive Geschehen im Roman, wird dem jugendlichen Leser die Dimension realer Ereignisse leichter begreiflich. Sie finden nicht isoliert und somit kontextlos statt und passieren nicht namenlosen Unbekannten, sondern Romanfiguren, mit denen sich die Schüler identifizieren können und mit denen sie sich im Unterricht auseinandersetzen.

Zum Autor Eric Walters

Eric Walters wurde 1957 in Toronto geboren und ist ein **erfolgreicher kanadischer Kinder- und Jugendbuchautor**. Nach seinem Studium der Psychologie arbeitete er zunächst als Sozialpädagoge und anschließend bis 2006 als Lehrer. Diese Tätigkeit veranlasste ihn 1993 dazu, seinen ersten Jugendroman zu schreiben. Er wollte seine Schüler vom Lesen begeistern. Seitdem verfasste er über **70 Romane** für Kinder und Jugendliche. Er wurde mit mehr als **100 Preisen** wie zum Beispiel dem **Children's Choice Award** oder dem Silver Birch Award ausgezeichnet. Seine Romane wurden in elf Sprachen übersetzt. 2013 wurde ihm die **Ehrendoktorwürde** der Wilfried-Laurier-Universität zuteil.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur noch „Schüler“ verwendet.

Didaktisch-methodische Überlegungen

Die Voraussetzungen in der Lerngruppe

Die Schüler verfügen idealerweise über Erfahrungen im Verfassen von Charakterisierungen, Briefen (E-Mails) und Tagebucheinträgen sowie im Umgang mit einer Ganzschrift. Die Lehrkraft sollte zudem vor Beginn der Unterrichtseinheit klären, ob Schüler Angehörige von Soldaten sind oder traumatische Kriegserfahrungen durchlebt haben, um in der Folge angemessen darauf reagieren zu können.

Die verwendete Textausgabe und die Organisation des Leseprozesses

Die vorliegende Unterrichtseinheit bezieht sich auf die Taschenbuchausgabe des Romans:

Walters, Eric: Wounded. Stuttgart: Kosmos 2011. ISBN 978-3440126226. Preis: 12,95 €.

Die Lektürearbeit wird in der ersten Doppelstunde vorbereitet und in den darauffolgenden Stunden nachbereitet. Dazwischen steht die eigenständige sukzessive Lektüre zu Hause. Die Unterrichtsreihe ist dabei so aufgebaut, dass über einen Zeitraum von fünf Wochen jede Woche eine Stunde für die Lektürearbeit verwendet wird. In den Lektürestunden werden die Themen des Romans anhand der Materialien bearbeitet. Dadurch, dass die Schüler zu Hause lesen und sich nur einmal pro Woche im Unterricht mit der Lektüre auseinandersetzen, wird gewährleistet, dass sie ausreichend Zeit haben, den Roman zu lesen.

Aufbau der Unterrichtsreihe und methodische Schwerpunkte

Die Unterrichtseinheit erlaubt zwei unterschiedliche Vorgehensweisen:

Vorgehensweise A – selbstständige Erarbeitung im offenen Unterricht

Nach einem gemeinsamen **thematischen Einstieg** und dem Aufbau einer Erwartungshaltung an den Roman (Stunden 1 und 2; M 1–M 3) erarbeiten die Schüler die Inhalte des Jugendbuchs selbstständig an einer **Lerntheke** (Stunden 3–6; M 4–M 8). Sie bearbeiten dabei sowohl **Pflichtaufgaben** als auch **Wahlaufgaben**. Ihre Ergebnisse sammeln sie in einem **Portfolio**. Die Rolle der Lehrkraft während der Lernthekenarbeit ist die des helfenden Beobachters. Auf diese Weise kann sie individuell fördern.

Vorgehensweise B – gemeinsame Erarbeitung im Klassenverband

Nach dem thematischen Einstieg erarbeiten die Lernenden die Inhalte des Romans zusammen mit der Lehrkraft im Klassenverband. Hinweise zu den einzelnen Unterrichtsstunden finden sich in den Erläuterungen zu den Stunden 3–7 (Material Seiten 17–19). Auch hier können die Lernenden ihre Ergebnisse in einer Portfoliomappe sammeln und zu Hause oder im Unterricht zusätzliche Aufgaben bearbeiten.

Als Produkt steht am Ende bei beiden Vorgehensweisen eine individuelle Portfoliomappe, die alle Materialien zur Lektüre enthält. Außerdem stellen die Lernenden ihre Portfolios im Rahmen eines **Galeriegangs** aus. Die Werke können so von den Mitschülern betrachtet und gelesen werden. Abschließend reflektieren sie die Inhalte der Lektüre in einem **Expertengespräch (M 17)** und anhand einer **Rezension (M 18)**.

Zur Lernerfolgskontrolle

Am Ende der Einheit steht keine Klassenarbeit. Die Lehrkraft sammelt stattdessen die **Portfolios** ein und benotet sie anhand des **Bewertungsrasters (M 6)**.

Verlaufsübersicht

Stunden 1/2 Einführung – worum geht es in „Wounded“?

Material	Verlauf
M 1	<i>Einstieg</i> / Spekulieren über den Inhalt von „Wounded“ anhand des Buchcovers (UG) <i>Erarbeitung I</i> / Sammeln von Vorwissen über den Krieg in Afghanistan in einem Brainstorming (PA) <i>Erarbeitung II</i> / Zusammenfassen und Beschreiben eines Videoclips über den Einsatz kanadischer Soldaten in Afghanistan (EA/UG)
M 2	<i>Erarbeitung III</i> / Erstellen eines Clusters zum Thema „Verantwortung“ (UG)
M 3	<i>Erarbeitung IV</i> / Erläutern des Zitats, das dem Roman vorangestellt ist (UG/EA) <i>Reflexion</i> / Lesen der ersten Seiten von „Wounded“ (EA) und Reflektieren der ersten Leseindrücke (UG)
M 4	<i>Hausaufgabe</i> / Sukzessives Lesen des Romans und Zusammenfassen der Kapitel (EA)
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler setzen sich mit den Themen „Krieg (in Afghanistan)“ und „Verantwortung“ auseinander. Sie bauen eine Erwartungshaltung an den Roman auf.	

Stunden 3–7 Hauptteil – Erstellen eines Portfolios

Material	Verlauf
M 5 und M 6	<i>Einstieg</i> / Besprechen des Ablaufs der Portfolio-Arbeit und der Bewertungskriterien (LV/UG)
M 7–M 16	<i>Erarbeitung</i> / Analyse des Romans anhand klassischer und kreativer Aufgabenformate (EA)
M 17	<i>Hausaufgabe</i> / Formulieren von Fragen zum Thema „Trauma“ an einen Experten (EA)
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler wissen, wie ein Portfolio erstellt wird, und setzen sich in ihrem Portfolio mit den Hauptthemen der Lektüre auseinander.	

Stunden 8/9 Sicherung – Rekapitulieren und Diskutieren der Ergebnisse

Material	Verlauf
	<i>Einstieg</i> / Vorstellen des Experten und Erklären des Stundenablaufs (LV) <i>Reflexion I</i> / Beantworten der Fragen der Schüler zum Thema „Trauma“ durch einen Experten in einer offenen Diskussion (UG)
M 18	<i>Reflexion II</i> / Verfassen einer Rezension zur Lektüre (EA) <i>Ergebnispräsentation</i> / Ausstellen der Portfolios im Klassenzimmer (UG)
<i>Stundenziel:</i> Die Schüler ordnen ihre Eindrücke rund um das Thema „Trauma“ und gewinnen abschließende Erkenntnisse zur Lektüre. Sie reflektieren ihre Leseindrücke und präsentieren ihre Ergebnisse in einem Galerierundgang.	

Materialübersicht

1./2. Stunde: Hinführung – worum geht es?

- M 1 (Ab) Worum geht es in „Wounded“? – Thematischer Einstieg
 M 2 (Ab) Verantwortung – ein Cluster erstellen
 M 3 (Ab) Der Beginn des Romans – ein Zitat und erste Leseindrücke
 M 4 (Ab) Lesebegleitend – eine Inhaltsübersicht erstellen

3.–7. Stunde: Hauptteil – Erstellen eines Portfolios

- M 5 (Ab) Mein Portfolio – die Aufgabenliste
 M 6 (Ab) Mein Portfolio – Bewertung
 M 7 (Ab) Rollenbilder – Marcus' Rolle in seiner Familie
 M 8 (Ab) Wer ist wer? – Die zentralen Figuren des Romans
 M 9 (Ab) Filmmusik – passende Musik für zwei Romanszenen
 M 10 (Ab) Der Krieg im Roman – die Darstellung untersuchen
 M 11 (Ab) Das Trauma im Roman – den Einfluss auf die Familie analysieren
 M 12 (Ab) Zum Einsatz Kanadas in Afghanistan – Sachtexte lesen
 M 13 (Ab) Wer ist Eric Walters? – Ein Autorenporträt
 M 14 (Ab) Liebes Tagebuch ... – ein Tagebucheintrag von Marcus' Mutter
 M 15 (Ab) Das ist „Wounded“ – den Roman im Buchtrailer präsentieren
 M 16 (Ab) Die Uhr – ein Symbol deuten
 M 17 (Ab) Fragen an den Experten – Vorbereiten einer Gesprächsrunde

8./9. Stunde: Sicherung – Rekapitulieren und Diskutieren der Ergebnisse

- M 18 (Ab) Würdest du „Wounded“ weiterempfehlen? – Eine Rezension

Abkürzungen: Ab = Arbeitsblatt

Minimalplan

Bei Zeitmangel kann M 10 entfallen. Hier setzen sich die Lernenden erneut mit dem Themenkomplex „Krieg“ auseinander.

Auch die letzte Stunde kann gekürzt werden, wenn nicht genügend Zeit zur Verfügung steht. So kann die Gesprächsrunde mit dem Experten (M 17) entfallen und die Rezension (M 18) Hausaufgabe sein. So verkürzt sich die Unterrichtseinheit insgesamt um drei Unterrichtsstunden.

M 2

Verantwortung – ein Cluster erstellen

Wir alle tragen jederzeit Verantwortung, wenn auch für unterschiedliche Dinge. Wofür sind Soldaten verantwortlich? Wo übernimmst du Verantwortung?



I/D

Aufgabe

Überlege dir, basierend auf deiner Erfahrung und auf dem Inhalt des Videos, worin die Verantwortung von Soldaten liegt und in welchen Bereichen du Verantwortung übernimmst. Schreibe jeweils bis zu drei Schlagwörter in die Gedankenblasen oben.



M 3

Der Beginn des Romans – ein Zitat und erste Leseindrücke

Es geht los: wirf einen ersten Blick in den Roman. Er beginnt mit einem Zitat ...

„Im Krieg bleibt kein Soldat unverletzt.“


José Narosky (argentinischer Schriftsteller)

Aufgaben

1. Erläutere das Zitat in der Sprechblase.
2. Nenne mögliche Gründe dafür, dass Eric Walters, der Autor von „Wounded“, das Zitat seinem Roman voranstellt.
3. Lies die ersten Seiten des Romans (S. 7–10). Welchen ersten Eindruck erhältst du von Marcus und seinem Leben?

M 8**Wer ist wer? – Die zentralen Figuren des Romans**

Inzwischen kennst du die wichtigsten Figuren aus „Wounded“. Wer ist wer und wie stehen sie zueinander?


Eine Charakterisierung schreiben – so geht's!
1. Die Charakterisierung vorbereiten

Sammele zunächst Informationen über die Figur, zum Beispiel über ihr Aussehen, ihre Lebensumstände, ihre Eigenschaften und ihre Einstellungen. Untersuche auch ihre Entwicklung und ihr Verhältnis zu den anderen Figuren. Lies dafür die Textstellen, in denen die Figur eine zentrale Rolle spielt.

Tipp: Du kannst die Merkmale und Eigenschaften einer Figur aus ihren Gedanken und aus ihrem Verhalten ableiten. Der Gedanke „Wer glaubt mir schon?“ deutet zum Beispiel darauf hin, dass eine Person unsicher ist und annimmt, dass sie nicht ernst genommen wird.

2. Die Charakterisierung schreiben

Verfasse nun die Charakterisierung. Dein Text sollte diesem Aufbau folgen:

- **Einleitung**
Nenne allgemeine Informationen über die Figur, zum Beispiel: Name, Alter, Beruf.
- **Hauptteil**
Beschreibe die Figur anschaulich und genau. Geh dabei auf alle Aspekte ein, die du im ersten Schritt vorbereitet hast (Aussehen, Lebensumstände, Eigenschaften, Einstellungen, Entwicklung, Verhältnis zu den anderen Figuren).
- **Schluss**
Gehe nun darauf ein, wie die Figur auf dich wirkt. Wie schätzt du sie ein?

Hinweis: Schreibe deinen Text im Präsens. Formuliere sachlich und anschaulich.

© Thinkstock/Stock

Aufgaben

1. Charakterisiere die zentralen Figuren des Romans.
2. Stelle ihre Beziehungen zueinander grafisch in einer Figurenkonstellation dar.
3. Untersuche, welche Rollenbilder sich aus der Personenkonstellation und der Charakterisierung ergeben. Gehe dabei auch auf folgende Fragen ein: Ist Marcus ein typischer Teenager? Warum/Warum nicht? Wie verhält sich die Mutter gegenüber Marcus und gegenüber ihrem Mann?

M 9**Filmmusik – passende Musik für zwei Romanszenen**

Jetzt ist deine Kreativität gefragt: „Wounded – Der Soundtrack“ soll erscheinen. Hilf, eine passende Auswahl an Liedern zu treffen.

Aufgabe

Stell dir vor, „Wounded“ wird verfilmt. Welche Musik wäre deiner Meinung nach für die Szenen a) und b) geeignet? Begründe deine Musikauswahl.

- Marcus' Gang zum Sekretariat (Seiten 64–66)
- Die Rückkehr von Marcus' Vater (Seiten 114–116)



© www.colourbox.com

I/D

**M 10****Der Krieg im Roman – die Darstellung untersuchen**

Aufgrund der medialen Berichterstattung haben wir die Möglichkeit, die kriegerischen Auseinandersetzungen in fernen Ländern zu verfolgen. Für Marcus' Vater jedoch ist der Krieg in Afghanistan Realität. Was hast du durch die Lektüre über Krieg und das Militär erfahren?

Aufgaben

- Suche militärische Begriffe im Roman und erläutere diese mithilfe eines Onlinewörterbuchs.
- Analysiere die Textstelle Seiten 118–122: Wie wird der Krieg in Afghanistan hier (indirekt) dargestellt? Wie wird das Leben eines dort stationierten Soldaten beschrieben?



© www.colourbox.com

Zusatzaufgabe

Schaue dir einen der beiden Video-Clips unten an und halte deine Eindrücke schriftlich fest:

- „All on the same team!“ <https://www.veterans.gc.ca/eng/video-gallery/video/11640>
- „Re-joining the military“ <https://www.veterans.gc.ca/eng/video-gallery/video/11982>

M 11

Das Trauma im Roman – den Einfluss auf die Familie analysieren

Wie beeinflusst der Einsatz von Marcus' Vater die anderen Familienmitglieder?

Aufgaben

1. Nenne Textstellen aus „Wounded“, in denen das Trauma von Marcus' Vater sowie dessen Folgen für die gesamte Familie deutlich werden und fasse die Textstellen zusammen.
2. Erläutere, wie das Trauma das Leben der anderen Familienmitglieder beeinflusst.
3. Nenne Wege, wie man dem Vater helfen könnte.



© www.colourbox.com



M 12

Zum Einsatz Kanadas in Afghanistan – Sachtexte lesen

Du möchtest mehr über Soldaten wie Marcus' Vater wissen? Auf der Website der Veteran Affairs Canada stehen Texte über Soldaten und deren Einsätze zur Verfügung.

Aufgaben

1. Lese einen der Online-Artikel a)–d). Notiere während des Lesens zentrale Informationen.
2. Fasse den Text schriftlich auf Deutsch zusammen.
3. Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede bestehen zu dem, was du in „Wounded“ erfahren hast?

- a) „Who are you when you leave the Canadian Armed Forces?“
www.veterans.gc.ca/eng/art-hub/who-are-you-when-you-leave-the-caf
- b) „One Veteran's insights about leaving the Forces“
www.veterans.gc.ca/eng/art-hub/shawn-patterson
- c) „John's Story“
www.veterans.gc.ca/eng/art-hub/johns-story
- d) „The Canadian Armed Forces in Afghanistan“
www.veterans.gc.ca/eng/remembrance/history/canadian-armed-forces/afghanistan

© www.colourbox.com