

1 Vorwort	4	Station 17: Zu einem Gedicht spielen	31
2 Zur Konzeption der Lernstationen	5	Station 18: Ein Gedicht mit Musikinstrumenten begleiten	32
3 Übersicht über die Lernstationen	7	Station 19: Ein Gedicht pantomimisch darstellen	33
4 Die Lernstationen		Bereich: Gedichte schreiben	
Bereich: Gedichten nahekomen		Station 20a: Ein Elfchen schreiben	34
Station 1: Über Gedichte (Einführung)	9	Station 20b: Ein Elfchen schreiben	35
Station 2: Ein Gedicht auf eine Schachtel schreiben	10	Station 21a: Ein Akrostichon schreiben	36
Station 3a: Ein Gedicht wiederherstellen ..	11	Station 21b: Ein Akrostichon schreiben	37
Station 3b: Ein Gedicht wiederherstellen ..	12	Station 22: Ein Treppengedicht schreiben	38
Station 4a: Zwei Gedichte entflechten	13	Station 23: Ein Wachsgedicht schreiben	39
Station 4b: Zwei Gedichte entflechten	14	Station 24a: Ein Fortsetzungsgedicht schreiben	40
Station 5a: Ein Gedicht reparieren	15	Station 24b: Ein Fortsetzungsgedicht schreiben	41
Station 5b: Ein Gedicht reparieren	16	Station 25: Ein Reimgedicht schreiben	42
Station 6a: Ein Gedicht ergänzen	17	Station 26: Ein freies Gedicht schreiben – ein Gedicht mit allen Sinnen ...	43
Station 6b: Ein Gedicht ergänzen	18	Station 27: Aus einem Cluster ein Gedicht machen	44
Station 7: Ein Gedicht in seine Form bringen	19	Station 28a: Ein Bildgedicht herstellen	45
Station 8: Fragen zu einem Gedicht stellen	20	Station 28b: Ein Bildgedicht herstellen	46
Bereich: Gedichte verstehen		Station 29: Ein Gedicht aus Zeitungsschnipseln schreiben	47
Station 9a: Ein Gedicht abschreiben und besondere Wörter zeichnen ...	21	Station 30: Ein Haiku schreiben	48
Station 9b: Ein Gedicht abschreiben und besondere Wörter zeichnen. ...	22		
Station 10a: Ein Bild zum Gedicht malen ...	23	5 Materialien für den Stationslauf	
Station 10b: Ein Bild zum Gedicht malen ...	24	Regeln für die Arbeit an den Stationen	49
Station 11: Nach einem Gedicht malen ...	25	Laufzettel	50
Station 12: Eine Collage herstellen	26	Liste der Aufgabenchefs	52
Station 13: Einen Schuhkarton zu einem Gedicht gestalten	27		
Station 14: Eine Bildergeschichte zum Gedicht malen	28	6 Originalgedichte als Lösungen zu den Stationen	54
Station 15: Einen Comic zu einem Gedicht malen	29		
Station 16: Ein Gedicht spielen	30	7 Quellenverzeichnis	57

Übersicht über die Lernstationen

Stationen	Schwierigkeitsgrad	Arbeitsform
Bereich: Gedichten nahekomen		
Station 1: Einführungsstation: Über Gedichte	 normal bis mittelschwer	EA
Station 2: Ein Gedicht auf eine Schachtel schreiben	 normal bis mittelschwer	EA
Station 3a: Ein Gedicht wiederherstellen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 3b: Ein Gedicht wiederherstellen	 leicht	EA
Station 4a: Zwei Gedichte entflechten	 normal bis mittelschwer	PA
Station 4b: Zwei Gedichte entflechten	 leicht	PA
Station 5a: Ein Gedicht reparieren	 normal bis mittelschwer	EA
Station 5b: Ein Gedicht reparieren	 leicht	EA
Station 6a: Ein Gedicht ergänzen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 6b: Ein Gedicht ergänzen	 leicht	EA
Station 7: Ein Gedicht in seine Form bringen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 8: Fragen zu einem Gedicht stellen	   Differenzierung möglich durch Reduzierung der Sprechblasen	EA
Bereich: Gedichte verstehen		
Station 9a: Ein Gedicht abschreiben und besondere Wörter zeichnen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 9b: Ein Gedicht abschreiben und besondere Wörter zeichnen	 leicht	EA
Station 10a: Ein Bild zum Gedicht malen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 10b: Ein Bild zum Gedicht malen	  leicht bis normal	EA
Station 11: Nach einem Gedicht malen	 normal bis mittelschwer	EA oder GA
Station 12: Eine Collage herstellen	 schwer	PA oder GA
Station 13: Einen Schuhkarton zu einem Gedicht gestalten	 schwer	PA
Station 14: Eine Bildergeschichte zum Gedicht malen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 15: Einen Comic zu einem Gedicht malen	 schwer	EA

3 Übersicht über die Lernstationen

Stationen	Schwierigkeitsgrad	Arbeitsform
Station 16: Ein Gedicht spielen	   Differenzierung innerhalb der Gruppenarbeit möglich	GA
Station 17: Zu einem Gedicht spielen	   Differenzierung innerhalb der Gruppenarbeit möglich	GA
Station 18: Ein Gedicht mit Musikinstrumenten begleiten	   Differenzierung innerhalb der Gruppenarbeit möglich	GA
Station 19: Ein Gedicht pantomimisch darstellen	   Differenzierung innerhalb der Gruppenarbeit möglich	GA
Bereich: Gedichte schreiben		
Station 20a: Ein Elfchen schreiben	 normal bis mittelschwer	EA
Station 20b: Ein Elfchen schreiben	 leicht	EA
Station 21a: Ein Akrostichon schreiben	 normal bis mittelschwer	EA
Station 21b: Ein Akrostichon schreiben	  leicht bis normal	EA
Station 22: Ein Treppengedicht schreiben	 schwer	EA
Station 23: Ein Wachsgedicht schreiben	 schwer	EA
Station 24a: Ein Fortsetzungsgedicht schreiben	 schwer	EA
Station 24b: Ein Fortsetzungsgedicht schreiben	 normal bis mittelschwer	EA
Station 25: Ein Reimgedicht schreiben	 schwer	EA
Station 26: Ein freies Gedicht schreiben – Gedicht mit allen Sinnen	 schwer	EA
Station 27: Aus einem Cluster ein Gedicht machen	 schwer	EA
Station 28a: Ein Bildgedicht herstellen	 normal bis mittelschwer	EA
Station 28b: Ein Bildgedicht herstellen	 leicht	EA
Station 29: Ein Gedicht aus Zeitungsschnipseln schreiben	 schwer	PA
Station 30: Ein Haiku schreiben	 schwer	EA

Das Gefieder der Sprache

Das Gefieder der Sprache streicheln
Worte sind Vögel
mit ihnen
davonfliegen

Hilde Domin

Vorwort

Das Motto dieses Gedichte-Stationslaufes lautet: „Mit Worten davonfliegen“. Ziel ist es, den Kindern Gedichte durch die Beschäftigung an und mit diesen vertraut zu machen und sie an die Erschließung von Gedichten heranzuführen. Die Schülerinnen und Schüler sollen sich Gedichten nähern, indem ihnen verschiedene Zugangsweisen zur Verfügung gestellt werden. Die Schülerinnen und Schüler können mit diesem Material selbstständig mit Gedichten umgehen. Sie können eigene Gedichte verfassen und sie anderen vorstellen.

Diese Materialien beinhalten Aufgabenstellungen für den inklusiven Unterricht. Einige Stationen enthalten Differenzierungen, sodass auch Kinder mit sonderpädagogischem Unterstützungsbedarf im Bereich Lernen an diesem Stationslauf teilnehmen können. Es gibt Stationen, die eine innere Differenzierung beinhalten, oder Stationen, die direkt als Differenzierungsstation ausgewiesen sind. Den Schwierigkeitsgrad der Arbeitsblätter bzw. einzelner Aufgaben erkennt man an der Einfärbung des zugehörigen Smileys. So ist es möglich, das gleiche Gedicht, bzw. das gleiche Thema zu behandeln, in der schriftlichen Behandlung jedoch durch vereinfachte Materialien so zu differenzieren, dass auch lernschwächere Schüler und Schülerinnen eine Chance haben, sich ihr Gedicht selbstständig ansatzweise zu erschließen. Die Aufgaben aus dem Bereich „Gedicht schreiben“ sind eher für leistungsstärkere Schülerinnen und Schüler angelegt.



– leicht



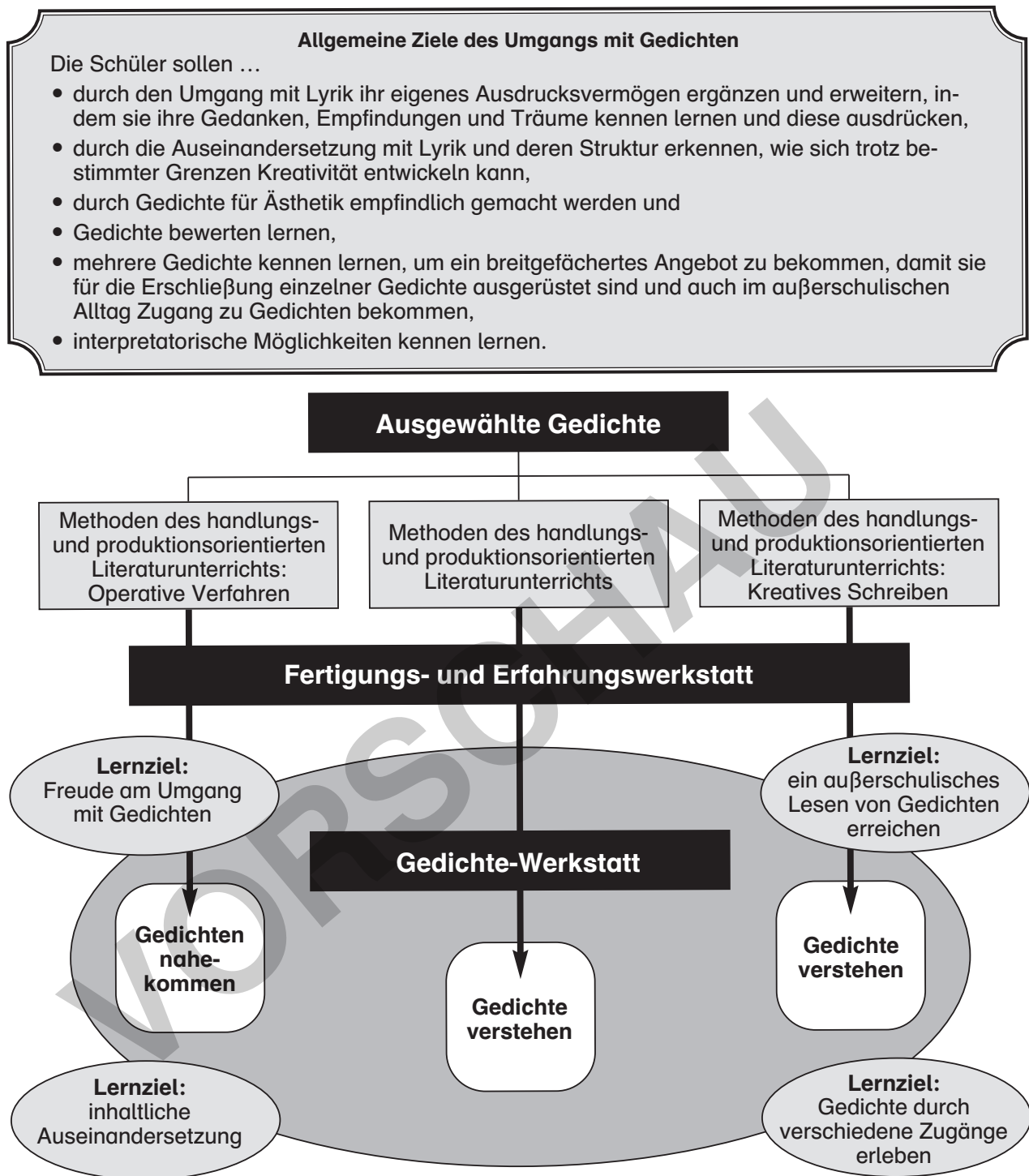
– normal bis mittelschwer



– schwer

Die Methoden zur Behandlung von Gedichten in diesem Stationslauf lassen sich auf viele weitere Gedichte anwenden. Es ist auch möglich, ein ausgewähltes Gedicht dieses Stationslaufes anhand mehrerer Methoden dieses Buches zu behandeln.

Folgende Übersicht soll das Konzept der Gedichte-Werkstatt verdeutlichen:



Der Gedichte-Stationslauf besteht aus Arbeitsaufträgen zu verschiedenen Gedichten, die es ermöglichen, handelnd und spielerisch mit ihnen umzugehen. Die Arbeitsaufträge können von den Kindern selbstständig erarbeitet werden.

Der Stationslauf ist aus Gründen der Übersichtlichkeit in drei Bereiche gegliedert, die jeweils den Schwerpunkt verdeutlichen sollen:

1. Gedichten nahekommen
2. Gedichte verstehen
3. Gedichte schreiben

Selbstverständlich bestehen zwischen den einzelnen Bereichen Zusammenhänge.

Übersicht über Methoden zum Umgang mit Gedichten

Ein Gedicht mit Lücken ergänzen: Ausgesparte Wörter müssen ergänzt werden.

Umgestellte Texte wieder in die richtige Reihenfolge bringen: z. B. ein in Verse zerschnittenes Gedicht wieder ordnen.

Für Lücken Wörter auswählen: ein mit Wörtern ausgespartes Gedicht mit auszuwählenden Wörtern ergänzen.

Texte wieder entflechten: Zwei thematisch ähnliche Texte werden zerschnitten und wieder zusammengesetzt.

In Prosa verfasste Texte in Gedichtform bringen

Ein Hörspiel zu einem Gedicht erstellen

Eine Bild-Text-Collage herstellen: Zu einem Gedicht werden Bilder aus Illustrierten geschnitten und als Collage um den Text des Gedichts geklebt.

Ein Spiel zu einem Gedicht herstellen: z. B. kann ein Brettspiel hergestellt werden.

Ein Gedicht szenisch darstellen

Ein Gedicht pantomimisch darstellen

Standbild zu einer Szene eines Gedichts bauen

Ein Gedicht in einem Puppen-, Schatten- oder Stabfigurentheater darstellen

Ein Gedicht schreibgestaltend verändern

Bilder zu einem Gedicht malen: Ein Bild oder sogar eine Bilderfolge kann entstehen.

Ein Gedicht verschieden vortragen

Gedicht mit verschiedenen Sprechern vortragen

Einen Text vertonen

Eine passende Hintergrundmusik suchen

Mit eigenen Texten auf Gedichte antworten

Zu einem Gedicht passende Bilder aussuchen

Ein Gedicht musikalisch inszenieren

Gedichte mit anderen Gedichten vergleichen

Zeilenumbrechen: einen kleinen Prosatext schreiben, der später gekürzt, ergänzt oder umgestellt wird, sodass ein Gedicht entsteht.

Ein Rondell schreiben: achtzeilig, wobei Zeile 1, 4 und 7 so wie auch 2 und 8 gleich sind.

Schneeballgedicht: Kunstspiel, das mit einem Wort beginnt, zu dem in jeder Zeile ein Wort hinzukommt.

Akrostichon: Aus den Anfangsbuchstaben eines Wortes (senkrecht geschrieben) entstehen neue Wörter, Sätze oder Wortteile.

Gedicht mit allen Sinnen: Zu einem bestimmten Thema werden Assoziationen gesammelt oder auch Materialien bereitgelegt, zu denen ein Gedicht geschrieben wird.

Textreduktion: Gedichte werden reduziert und verändert.

Elfchen: ein Kurzgedicht (elf Wörter), das nach einem ganz bestimmten Bauplan verfasst wird.

Parodien zu Gedichten schreiben

Meditieren und Schreiben: nach dem Hören einer Fantasiereise ein Gedicht verfassen.

Gedichtanfänge schreiben

Gedichtenden schreiben

Haiku schreiben: Gedicht aus fünf Zeilen mit spezifischer Silbenzahl.

Dadaistische Collage: Aus Wortschnipseln einer Zeitung wird ein Gedicht gelegt und aufgeklebt.

Anhand eines Clusters ein Gedicht verfassen



Arbeitsauftrag

- Schreibe die Namen aller Gedichte, die du kennst, um dieses Gedicht herum.
- Du kannst auch die Zeilenanfänge mit aufschreiben.



Gedicht von den Gedichten

Manche Gedichte sind winzig klein,
können kleiner als Ameisen sein.

Manche Gedichte sind riesengroß,
größer als Elefantenpopos.

Manche Gedichte sind leise wie Schnee
oder wie Sonnenlicht auf dem See.

Manche Gedichte sind lauter als laut,
wie wenn ein Riese auf Trommeln haut.

Manche Gedichte sind kurz wie ein Floh,
aber sie beißen auch ebenso.

Manche Gedichte sind lang wie ein Fluss,
du treibst auf ihnen voller Genuss.

Manche sind eng und manche sind weit.
Manche Gedichte brauchen viel Zeit.

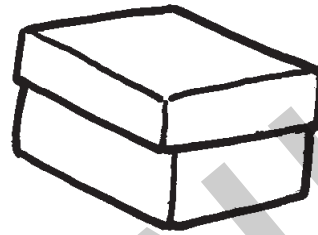
Manche Gedichte entstehen im Nu.
Welche Gedichte liebst du?

Georg Bydlinski



Arbeitsauftrag

- Suche dir ein Gedicht aus, das dir besonders gut gefällt.
Du findest sicher eins in einem Gedichtbuch.
- Du kannst dein Gedicht verschenken:
Schreibe das Gedicht ganz klein auf Tonpapier und klebe es auf oder in eine Schachtel, Dose oder Flasche.



VORSCHAU



Arbeitsauftrag

Dieses Gedicht ist durcheinandergeraten.
Kannst du es wieder zusammenfügen?

- Schneide die Streifen aus.
- Lege die Zeilen so untereinander wie du es für richtig hältst.
- Klebe die Streifen auf.
- Vergleiche deine Lösung mit dem Originalgedicht.



Kummer und Freude teilen,

Muscheln und Steine zählen,

auf dem Karussell fahren,

Was mir gefällt

Mit Vater Kuchen backen,

und Geschichten schreiben.

Max Bolliger

mit Mutter Rätsel knacken,

ein Geheimnis bewahren,

die Farben wählen,

beim Spiel verweilen,

Unsinn treiben



Arbeitsauftrag



- Schneide die fehlenden Wörter aus.



- Klebe sie im Gedicht an die richtigen Stellen.

Büchern

Gedanken

Vögel

siehst

liest

Nest

Gedichte sind wie Vögel

Gedichte sind wie ,
brauchen Wärme und Licht.

Gefangen in
leben sie nicht.

Gedichte leben
nur, wenn du sie
und mit ihnen lebst
und nach ihnen ,

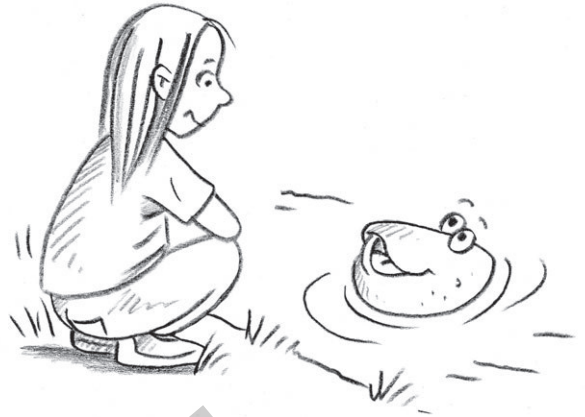
sie mit deinen
umherschwirren lässt.
Dein Kopf sei ihnen Himmel,
Schlafbaum und .





Arbeitsauftrag

- Hier stimmt etwas nicht:
Das ist keine Geschichte, sondern ein Gedicht.
- Versuche es in die richtige Form zu bringen.
Die Reime helfen dir dabei.
Schreibe es nun neu auf.
- Kontrolliere dein Ergebnis mit der Lösung.



Herz und Schmerz

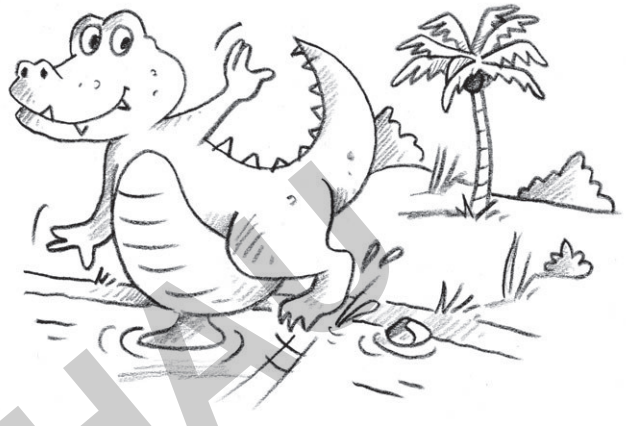
Ein Karpfen sprach zu einem Mädchen, die Stimme
süß wie Schokolädchen: Ich kenn da
einen Wasserplatz für dich und mich
allein, mein Schatz. Sie aber lispelt
glockenhell: Mein Herz gehört schon der Forell.

Hugo Ramnek



Arbeitsauftrag

- Manches Gedicht ist schwer zu verstehen.
Manchmal weiß man gar nicht, wie es gemeint sein könnte.
- Lies dir das Gedicht leise durch.
Hast du alles verstanden?
- Schreibe deine Fragen in die Sprechblasen.
- Lies deine Fragen im Stuhlkreis vor,
vielleicht können dir deine Mitschüler
oder Mitschülerinnen helfen.



Lidokork

Ein großes, grünes Lidokork,
das badete im Nil.

Dann stieg es rückwärts aus dem Fluss –
und war ein Krokodil.

Jetzt rennt zum kleinen Udakak
das grüne Ungetüm.

„Flieg rückwärts aus dem Wald heraus!“,
befiehlt er ungestüm.

Der kleine schüttelte den Kopf,
er war zu faul dazu.

So wurde aus dem Udakak
niemals ein Kakadu.



Arbeitsauftrag

- Lest euch das Gedicht mehrmals durch.
- Überlegt, wie viele Tiere ihr darstellen müsst.
- Verteilt die Rollen und spielt dieses Gedicht.
Ihr könnt es frei spielen oder euch an den Text halten.

Mit Freunden

„Ich weiß nicht mehr, was ich mache“,
klagt der himbeerrote Drache.

„Die grünen Drachen spotten mich aus –
Ich glaub, ich ziehe fort von zu Haus!“

„Roter Drache, bleib doch hier“,
spricht das Rollschuh-Trampeltier.

„Du bist ganz normal, wie ich sehe“,
krächzt die weißgetupfte Krähe.

„Du bist so farbenkräftig bunt“,
sagt der dottergelbe Hund.

„Komm, ich reich dir die Tatze“,
singt die stachelige Katze.

„Himbeerrot gefälltst du mir“,
schmettert laut der Einhorn-Stier.

„Grüne Drachen, die sind fad
wie ein welker Kopfsalat!“

„Jetzt weiß ich wieder, was ich mache“,
ruft der himbeerrote Drache.

„Ich bleibe hier bei euch zu Haus.
Mit Freunden hält man alles aus!“



Georg Bydlinski



Arbeitsauftrag

- Schau dir die Bauform eines Elfchens genau an. Ein Elfchen besteht immer aus elf Wörtern.
- Suche dir ein Thema aus: *Sommer, Meer, Wald, Wiese*. Oder überlege dir ein eigenes Thema.
- Schreibe nun ein Elfchen.
- Wenn du ganz viele Ideen hast, kannst du das Elfchen auch erweitern und zum Beispiel ein „Zwölchen“ oder „Dreizehnchen“ schreiben.

Bauform eines Elfchens:

- | | |
|---|----------|
| 1. Zeile: Eine Farbe oder Eigenschaft | 1 Wort |
| 2. Zeile: Ein Namenwort mit dieser Farbe oder Eigenschaft | 2 Wörter |
| 3. Zeile: Mehr über dieses Namenwort. Was es ist oder was es tut. | 3 Wörter |
| 4. Zeile: Etwas über sich selbst, beginnend mit „Ich“ | 4 Wörter |
| 5. Zeile: Abschlusswort | 1 Wort |

Beispiel-Elfchen:

Schön

Die Wörter

Sie gefallen mir

Ich finde mich darin

Gedichte

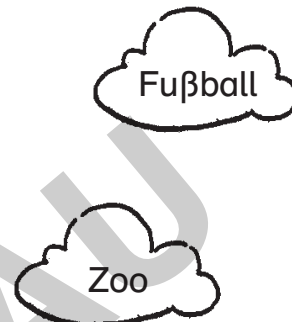




Arbeitsauftrag

- Lies dir das Beispiel eines Treppengedichts durch.
- Schreibe ein solches Treppengedicht. Suche dir ein Thema aus.

Themen:



Beispiel

Wir

Wir spielen

Wir spielen im

Wir spielen im Garten

Wir spielen im Garten Fangen





Arbeitsauftrag

- Schau dir das Bildgedicht genau an. Aus Wörtern und mit Wörtern können Bilder entstehen.
- Überlege dir ein Wort, von dem du meinst, dass du es gut verwenden kannst, um auch ein Bildgedicht zu „schreiben“.
- Folgende Wörter kannst du verwenden: Sonne, Stern, Ball, Schaukel ...
- Schreibe dein Bildgedicht. Zeige dein Bildgedicht zwei Kindern.



**Arbeitsauftrag**

- Lies dir das Gedicht durch.
- Schreibe selbst ein solches Haiku.

*Der Winter ist da.
Er verzaubert die Landschaft.
Alles wird ruhig.*

Dieses Gedicht wird Haiku genannt. Ein Haiku besteht aus 3 Zeilen (5 Silben in der ersten Zeile, 7 Silben in der zweiten Zeile und 5 Silben in der dritten Zeile = 5 – 7 – 5).

Meistens werden darin Themen aus der Natur verwendet oder es handelt von den Jahreszeiten. Diese Gedichtform kommt aus Japan und dort werden sogar Wettbewerbe für das Schreiben von Haikus angeboten.