

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5


Materialaufstellung und Hinweise zu einzelnen Stationen 6

Route card 7

Word field puzzles


Station 1 Opposites: verbs 8

Station 2 Opposites: adjectives 9

Station 3  Pairs: noun – noun 10

Station 4 Pairs: verb – noun 11

Station 5 Irregular verbs 12

Station 6  Parts of an animal body ... 13

Station 7  It's all about books 14

Station 8 Food and drink 15

Station 9 Transport 16

Grammar

Station 1 Simple past 17

Station 2 Present perfect 18

Station 3  Simple present passive ... 19

Station 4 Present progressive passive 20

Station 5 Simple past passive 21

Station 6  Present perfect passive ... 22


Station 7 Used to + infinitive 23

Station 8 Reported speech (1) 24

Station 9 Reported speech (2) 25

Text work

Station 1 Tavi Gevinson 26

Station 2  A dog is not just a dog ... 27

Station 3 A trip down the Amazon River 28

Station 4 Who is Rosa Parks? 29

Station 5  The dream of flying 30

Station 6 Appointments 31

Mediation and translation

Station 1 Being polite 32

Station 2 Jesse Owens 33

Station 3  The prom night 34

Station 4 Adjectives and adverbs ... 35

Station 5  Don't get confused! 36

Station 6 Countable and uncountable 37

Station 7 The dandelion 38

Solutions 39

Transcripts of the listening comprehension texts 49

Inhaltsverzeichnis CD

Track 1 (1:00 min)

Word field puzzles – Station 3: Pairs: noun – noun, Task 2 (S. 10)

Track 2 (1:38 min)

Word field puzzles – Station 6: Parts of an animal body, Task 2 (S. 13)

Track 3 (0:50 min)

Word field puzzles – Station 7: It's all about books, Task 1 (S. 14)

Track 4 (1:18 min)

Grammar – Station 3: Simple present passive, Task 1 + 2 (S. 19)

Track 5 (0:49 min)

Grammar – Station 6: Present perfect passive, Task 2 (S. 22)

Track 6 (1:44 min)

Text work – Station 2: A dog is not just a dog, Task 1 (S. 27)

Track 7 (1:30 min)

Text work – Station 5: The dream of flying, Task 2 (S. 30)

Track 8 (1:28 min)

Mediation and translation – Station 3: The prom night, Task (S. 34)

Track 9 (1:03 min)

Mediation and translation – Station 5: Don't get confused!, Task 1 + 2 (S. 36)

Vorwort

Bei den vorliegenden Stationsarbeiten handelt es sich um eine Arbeitsform, bei der die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen in den zunehmend heterogenen Klassen Berücksichtigung finden. Es sind alle Themen des Bandes „Englisch an Stationen Klasse 9“ (Bestell-Nr. 06811) enthalten. Diese wurden so verändert, dass Schüler¹ mit Anspruch auf sonderpädagogische Förderung erfolgreich damit arbeiten können. Unabhängig und vor allem in Verbindung mit dem Band „Englisch an Stationen Klasse 9“ ist es so möglich, differenzierte Arbeitsaufträge auch beim Stationenlernen anzubieten und dadurch den Bedürfnissen aller Schüler gerecht zu werden. Im Rahmen der inklusiven Beschulung von Schülern mit Anspruch auf sonderpädagogische Förderung ist dies in allen Fächern vonnöten, um ihnen eine möglichst umfassende Teilhabe am Unterricht zu ermöglichen. Die Grundidee ist, den Schülern einzelne Arbeitsstationen anzubieten, an denen sie gleichzeitig selbstständig arbeiten können. Die Reihenfolge des Bearbeitens der einzelnen Stationen ist dabei ebenso frei wählbar wie das Arbeitstempo und meist auch die Sozialform. Wo Einzel- oder Partnerarbeit erforderlich ist, wird durch ein entsprechendes Symbol gekennzeichnet:



Einzelarbeit



Partnerarbeit

Als dominierende Unterrichtsprinzipien sind bei allen Stationen die Schüler- und Handlungsorientierung aufzuführen. Schülerorientierung meint, dass der Lehrer in den Hintergrund tritt und nicht mehr im Mittelpunkt der Interaktion steht. Er wird zum Beobachter, Berater und Moderator. Seine Aufgabe ist nicht das Strukturieren und Darbieten des Lerngegenstandes in kleinsten Schritten, sondern durch die vorbereiteten Stationen eine Lernatmosphäre zu schaffen, in der Schüler sich Unterrichtsinhalte eigenständig erarbeiten bzw. Lerninhalte festigen und vertiefen können. Handlungsorientierung meint, dass das angebotene Material und die Arbeitsaufträge für sich selbst sprechen. Der Unterrichtsgegenstand und die zu gewinnenden Erkenntnisse werden nicht durch den Lehrer dargeboten, sondern durch die Auseinandersetzung mit dem Material und die eigene Tätigkeit gewonnen und begriffen.

Ziel der Veröffentlichung ist, wie oben angesprochen, das Anknüpfen an unterschiedliche Lernvoraussetzungen der Schüler. Jeder einzelne Schüler erhält seinen eigenen Zugang zum inhaltlichen Lernstoff. Die einzelnen Stationen ermöglichen das Lernen nach allen Sinnen bzw. nach den verschiedenen Eingangskanälen. Dabei werden sowohl visuelle (sehorientierte), haptische (fühlorientierte) als auch intellektuelle Lerntypen angesprochen. An dieser Stelle werden auch gleichermaßen die Bruner'schen Repräsentationsebenen (enaktiv bzw. handelnd, ikonisch bzw. visuell und symbolisch) mit einbezogen. Das vorliegende Arbeitsheft unterstützt in diesem Zusammenhang das Erinnerungsvermögen, das nicht nur an Einzelheiten, an Begriffe und Zahlen geknüpft ist, sondern häufig auch an die Lernsituation.

Die Materialien sind in allen Schulformen einsetzbar und berücksichtigen die in den Lehrplänen für das Fach Englisch formulierten Kompetenzen.

Folgende Themen des Englischunterrichts werden innerhalb der verschiedenen Stationen behandelt:

- World field puzzles
- Grammar
- Text work
- Mediation and translation

Viel Freude und Erfolg mit dem vorliegenden Heft.

¹ Aufgrund der besseren Lesbarkeit ist in diesem Buch mit Schüler auch immer Schülerin gemeint, ebenso verhält es sich mit Lehrer und Lehrerin etc.

Materialaufstellung und Hinweise zu einzelnen Stationen

Word field puzzles

S. 8	Station 1:	Opposites: verbs: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch wird benötigt.
S. 9	Station 2:	Opposites: adjectives: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch wird benötigt.
S. 10	Station 3:	Pairs: noun – noun: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch und die CD werden benötigt.
S. 11	Station 4:	Pairs: verb – noun: Scheren werden benötigt.
S. 12	Station 5:	Irregular verbs: Buntstifte werden benötigt.
S. 13	Station 6:	Parts of an animal body: Scheren, Bilder von Katzen und Hunden und die CD werden benötigt.
S. 14	Station 7:	It's all about books: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch und die CD werden benötigt.
S. 16	Station 9:	Transport: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch wird benötigt.

Grammar

S. 19	Station 3:	Simple present passive: Die CD wird benötigt.
S. 22	Station 6:	Present perfect passive: Die CD wird benötigt.
S. 25	Station 9:	Reported speech (2): Scheren und Klebestifte werden benötigt.

Text work

S. 26	Station 1:	Tavi Gevinson: Internetzugang wird benötigt.
S. 27	Station 2:	A dog is not just a dog: Die CD wird benötigt.
S. 28	Station 3:	A trip down the Amazon River: Scheren werden benötigt.
S. 29	Station 4:	Who is Rosa Parks?: Internetzugang und ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch werden benötigt.
S. 30	Station 5:	The dream of flying: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch und die CD werden benötigt.

Mediation and translation

S. 32	Station 1:	Being polite: Scheren werden benötigt.
S. 34	Station 3:	The prom night: Die CD wird benötigt.
S. 35	Station 4:	Adjectives and adverbs: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch wird benötigt.
S. 36	Station 5:	Don't get confused!: Die CD wird benötigt.
S. 37	Station 6:	Uncountable and countable: Buntstifte werden benötigt.
S. 38	Station 7:	The dandelion: Ein Englisch/Deutsch-Wörterbuch wird benötigt.

Route card

for _____



Obligatory stations

Station number	done	checked
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		

Optional stations

Station number	done	checked
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		
number _____		

Station 1

Name: _____

Opposites: verbs



Task

The vowels (a, e, i, o, u) of the verbs are missing.
 Look at the consonants and find the missing vowels.
 Then find the opposite meanings of the verbs and write them into the grid
 (= Gitter).
 Read the letters in the grey boxes to find the solution words.
 Look up any opposites you don't know in a dictionary.

Example: l _ v _ → love h a t e

1. b _ g _ n →							
2. w _ rk →							
3. _ sk →							

4. t _ rn _ n →											
5. st _ nd →											
6. l _ s _ →											
7. r _ m _ mb _ r →											
8. g _ t _ n →											
9. h _ t _ →											
10. cl _ s _ →											
11. g _ v _ →											

Solution words:

Have you noticed my _____ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 _____ yet?

Opposites: adjectives



Task 1

All the adjectives are scrambled (= *verschlüsselt*).

Look at them and write them down correctly.

Find the opposite meaning of the adjectives.

Write them into the grid (= *Gitter*).

Read the letters in the grey boxes to find the solution words.

Look up any opposites you don't know in a dictionary.

Example: grnst → strong

w	e	a	k
---	---	---	---

1. hirc →						
2. dogo →						
3. phypa →						
4. taf →						
5. lod →						
6. canel →						
7. tniersteing →						
8. enittleignt →						
9. safel →						
10. ryd →						
11. dolu →						
12. kard →						

Solution words:

Do you like _____ ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Task 2

Do you know more adjectives and their opposites?

Write them down in your exercise book.

Station 9

Name: _____

Transport



Task

The vowels (a, e, i, o, u) of the words are missing.
 Look at the consonants and find the missing vowels.
 Then organize the words into the four categories.
 Look up any words you don't know in a dictionary.
 The first one is done for you.

Types of roads

path _____

Vehicles on roads

Rail transportation

Air travel

- path
- tr_m
- c_r
- pl_n_
- b_cycl_
- tr__n
- m_t_rw_y
- sp_c_cr_ft
- t_x_
- l_rry
- b_cycl_p_th
- h_l_c_pt_r
- r__lw_y
- _n_-w_y str__t
- m_t_rcycl_
- _nd_rgr__nd
- str__t
- b_s
- _v_n__

Simple past



Task 1

Complete the sentences.

- Das Verb *be* hat zwei *Simple past*-Formen: _____ und _____.
- Für alle anderen Verben gibt es _____ *Simple past*-Form für alle Personen.
- Das *Simple past* wird für Handlungen verwendet, die in der Vergangenheit _____ wurden.
- Signalwörter für das *Simple past* sind zum Beispiel: _____
_____.
- Fragen im *Simple past* werden mit *did* und dem _____ gebildet.



Task 2

Read the dialogues and complete the questions.

Use the following verbs: see, stay, do, win.

1.

A: We went to Belgium last week.

B: Where _____ ?

A: With some friends.

2.

A: I had a terrible headache yesterday.

B: _____ your doctor?

A: No, he was on holiday.

3.

A: I played squash this afternoon.

B: _____ ?

A: Yes, of course.

4.

A: I cut my hand last night.

B: How _____ that?

A: I used a really sharp knife and didn't watch out (= *aufpassen*).

Present perfect



Task 1

Complete the sentences.

1. Das *Present perfect* wird gebildet mit *has/have* und dem _____ .
2. Das *Past participle* bei regelmäßigen Verben wird gebildet aus dem _____ + _____ .
3. Das *Present perfect* wird für Handlungen verwendet, die in der Vergangenheit stattfanden, aber _____ auf die _____ haben.
4. Das *Present perfect* wird für Vorgänge und Zustände verwendet, die in der Vergangenheit begonnen haben und bis in die _____ .
5. Signalwörter für das *Present perfect* sind zum Beispiel: _____ .



Task 2

Fill in the adverbs (already, ever, still, never) and the correct perfect participle forms of the verbs in brackets.

1. Sorry, I _____ (forget) my homework.
2. Billy _____ (already/speak) to her about it.
3. _____ you _____ (ever/drive) an automatic?
4. They _____ (still/choose/not) a car yet.
5. Ally _____ (never/fly) such a long distance before.
6. Joe _____ (live) on the farm since he was born.

Who is Rosa Parks?



Task 1

Read the text below.

Make a list of words which you don't understand and look them up in your dictionary.

Rosa Parks became famous for not giving up her seat to a white man on a bus.

This incident took place in December, 1955 in Montgomery, Alabama. Although slavery had been removed in 1865, African-American people were still segregated by law in some states in the south of the USA.

This means e. g. that black and white children didn't go to school together. They were taught in separate schools.

Black and white people weren't allowed to sit next to each other in waiting rooms, at the cinema or on the bus.

On buses black people had to use the back seats only whereas white people were allowed to sit at the front or where they wanted to.

When Rosa Parks refused to give up her seat to a white man on a full bus, she was arrested by the police.

After the news of her arrest had spread, the preacher Martin Luther King Jr. decided to support Rosa Parks and organised a boycott of the buses and the shops in town.

For 381 days black people walked to work, used their cars or took taxis and refused to go shopping in town.

Therefore the bus company and the big shops started to lose money.

On 13th November, 1956 the US Supreme Court outlawed segregation on buses.

Finally, on 20th December, 1956, this law was brought to Montgomery.



Task 2

Look on the Internet for more information about Rosa Parks.

Imagine yourself in Rosa's situation.

What would you do?

The dream of flying



Task 1

Read the following text.

Take the correct word for each gap from the box and write it into the empty spaces.

Look up any words you don't know in a dictionary.

The dream of flying

_____ ¹ has pursued this dream since the dawn of history.

In the Greek saga of Icarus his wishful _____ ² of flying

impaired his caution. To be able to fly he glued bird

_____ ³ to his arms and legs with wax. His father warned

him that the feathers shouldn't get _____ ⁴ and he shouldn't get

too close to the sun. But he was so euphoric he _____ ⁵ about

the warnings and crashed.

During the French Revolution the Montgolfier _____ ⁶

became successful with their stunning flights with a hot-air

_____ ⁷. Nevertheless the real flying pioneers were the Wright

brothers. In 1900 their first _____ ⁸ were to carry out flight

experiments with model aeroplanes and gliding.

Although they _____ ⁹ to fly with powered aeroplanes in

1903, they only flew as far as 300 m in the beginning and

_____ ¹⁰ 45 km.

These days nobody can _____ ¹¹ that the plane's

_____ ¹² was just 100 years ago.

feathers

brothers

eventually

steps

mankind

imagine

balloon

started

invention

thinking

forgot

wet



Task 2 "Track 7"

Now listen to the text on the CD and check your solutions.

Appointments



Task

Read the two appointment dialogues which Susan had during the day. Then write them down in indirect speech in your exercise book. Make a list of any words you don't understand.

Dialogue 1:

Susan: "Hello Alice. What are you doing this evening?"

Alice: "Hi Susan. I'm not sure yet. Why are you asking?"

Susan: "Well, I won some cinema tickets and I'm thinking of using them tonight. The new Tom Cruise film came out yesterday."

Alice: "But isn't it an action film? Why don't you go with Paul?"

Susan: "He was quite busy today and is still at a club meeting. I don't mind the action because the trailer showed a few funny scenes as well. What do you think?"

Alice: "Ok let's give it a go. When should we meet?"

Susan: "Let me think. Let's meet at 6:30 p.m. in front of the cinema. Then we would still have enough time to get some snacks and drinks."

Alice: "All right. See you later. Bye."

Susan: "Bye."

Dialogue 2:

Susan: "Hello, my name is Susan and I'd like to make an appointment for next week. Do you have any vacancies on Tuesday?"

Louise: "I'm afraid our salon is fully booked on that day. But on Wednesday morning I can fit you in at 10:30 a.m. What do you want to have done?"

Susan: "Thank you, that's super! I would like to dye my hair and get new haircut."

Louise: "Great, I'll put your name down for 10:30 a.m."

Susan: "Thank you. I'll be there next Wednesday at 10:30 a.m."

Being polite



Task

Cut out (✂) the domino cards of polite phrases along the dotted lines. Find the English sentences and the German translations that go together. Play Domino® with a partner or with yourself.

<i>Entschuldigen Sie, bitte.</i>	I'd love to, but...	<i>Bitte, gern geschehen.</i>	Could you tell me...?
<i>Es tut mir leid, aber ...</i>	Can I help you?	<i>Einen Moment – ich helfe Ihnen!</i>	Would you mind if I...
<i>Es tut mir leid, Sie zu stören, aber ...</i>	You're welcome.	<i>Ich fürchte, ich kann nicht ...</i>	I'm sorry, but...
<i>Stört es Sie, wenn ich ...</i>	Can you help me, please?	<i>Darf ich ...</i>	Could you do me a favour?
<i>Vielen Dank für Ihre Hilfe.</i>	Just a minute – I'll help you!	<i>Ich würde sehr gerne, aber ...</i>	That's very kind – thank you.
<i>Kannst du mir einen Gefallen tun?</i>	Excuse me, please.	<i>Kann ich Ihnen helfen?</i>	That sounds great, but...
<i>Das klingt toll, aber ...</i>	Thank you very much for your help.	<i>Könnten Sie mir sagen ...?</i>	I'm afraid I can't...
<i>Das ist sehr nett. Vielen Dank.</i>	I'm sorry to bother you, but...	<i>Können Sie mir bitte helfen?</i>	May I...