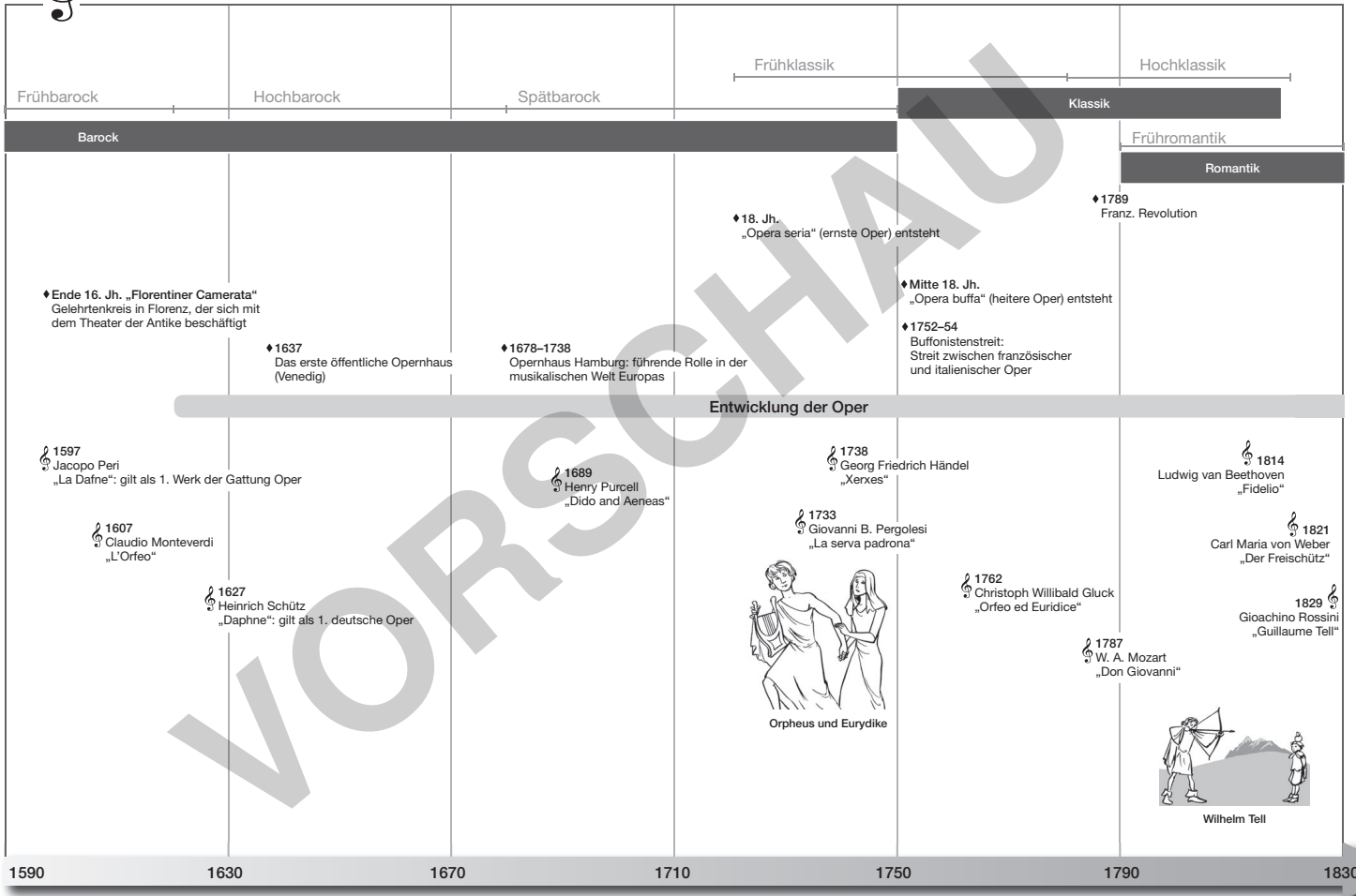


Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|---|----|--|----|
| Aufbau und Einsatz der Kopiervorlagen..... | 2 | 14. Große Virtuosen: Paganini, Chopin und Liszt (Zeitraum: 1820–1870)..... | 18 |
| Das Zeitlisten-Panorama im Klassenzimmer..... | 4 | 15. Richard Wagner (Zeitraum: 1830–1890)..... | 19 |
| Vertiefungsschritte | | | |
| 1. Geschichte der Oper I (Zeitraum: 1590–1830)..... | 5 | 16. Claude Debussy und Maurice Ravel (Zeitraum: 1860–1940)..... | 20 |
| 2. Geschichte der Oper II (Zeitraum: 1830–heute)..... | 6 | 17. Sinfonische Dichtung/Programmmusik (Zeitraum: 1870–1930)..... | 21 |
| 3. Johann Sebastian Bach (Zeitraum: 1680–1780)..... | 7 | 18. Igor Strawinsky (Zeitraum: 1880–1980)..... | 22 |
| 4. Suite (Zeitraum: 1710–1750)..... | 8 | 19. Béla Bartók (Zeitraum: 1880–1950)..... | 23 |
| 5. Concerto Grosso (Zeitraum: 1710–1760)..... | 9 | 20. Carl Orff (Zeitraum: 1890–1990)..... | 24 |
| 6. Joseph Haydn (Zeitraum: 1730–1810)..... | 10 | 21. Wichtige Werke in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Zeitraum: 1900–1950)..... | 25 |
| 7. Wolfgang Amadeus Mozart (Zeitraum: 1750–1800)..... | 11 | 22. Stilpluralismus (Zeitraum: 1900–1960)..... | 26 |
| 8. Sinfonie (Zeitraum: 1750–1830)..... | 12 | 23. Geschichte des Blues (Zeitraum: 1900–1970)..... | 27 |
| 9. Ludwig van Beethoven (Zeitraum: 1770–1830)..... | 13 | 24. Geschichte des Jazz (Zeitraum: 1900–1970)..... | 28 |
| 10. Franz Schubert (Zeitraum: 1790–1830)..... | 14 | 25. Geschichte des Musicals (Zeitraum: 1920–2000)..... | 29 |
| 11. Robert und Clara Schumann (Zeitraum: 1810–1900)..... | 15 | 26. Geschichte des Rock (Zeitraum: 1950–2000)..... | 30 |
| 12. Kunstlied der Romantik, Schubert, Schumann, Brahms und Wolf (Zeitraum: 1810–1900)..... | 16 | 27. Minimal Music (Zeitraum: 1960–2000)..... | 31 |
| 13. Die italienische Oper Rossinis, Verdis und Puccinis (Zeitraum: 1810–1910)..... | 17 | Quellenverzeichnis..... | 32 |









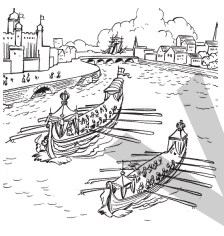


1. Geschichte der Oper I (Zeitraum: 1590–1830)



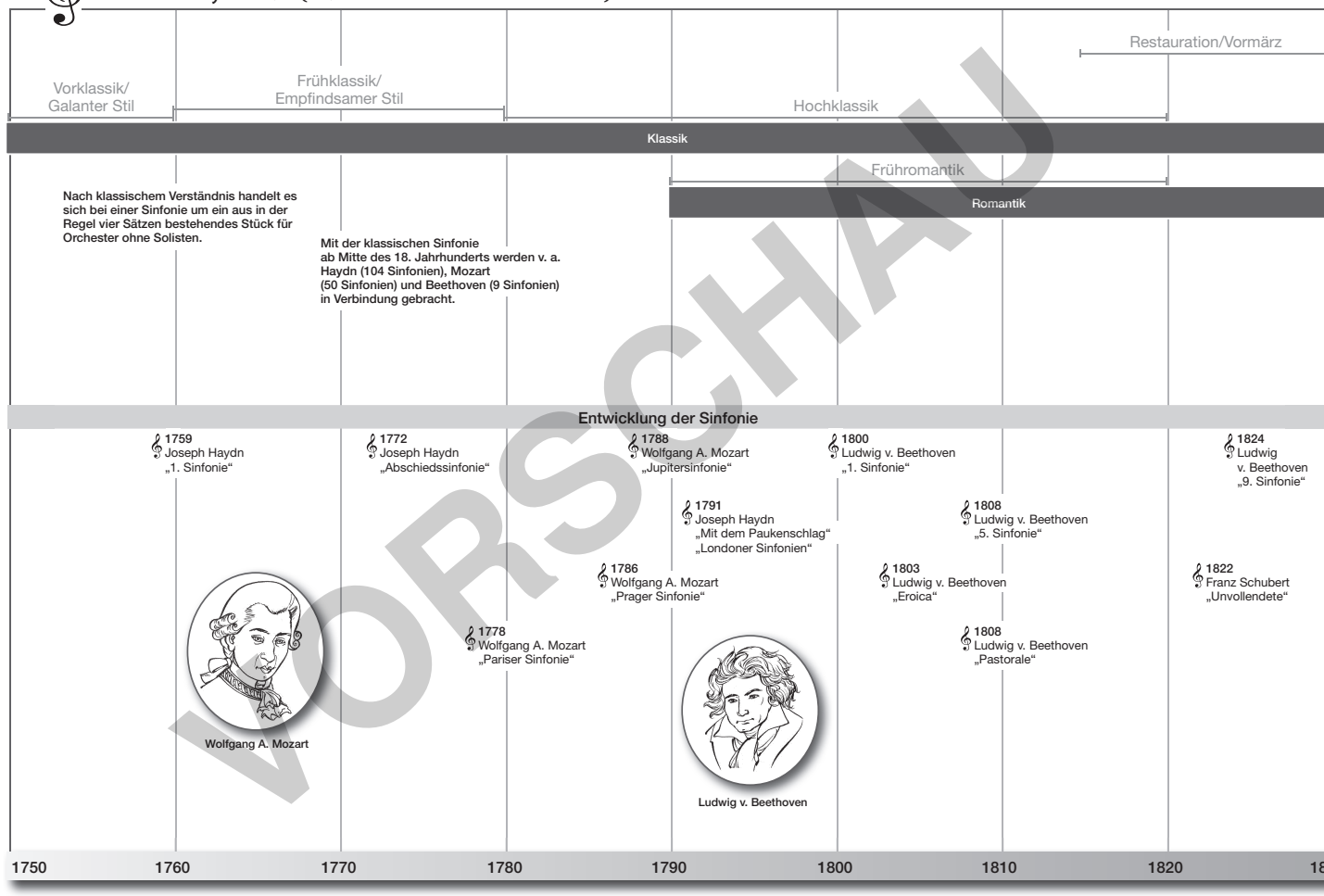
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

 4. Suite (Zeitraum: 1710–1750)

| | | | | |
|--|--|--|---|---------|
| | | Vorklassik/Galanter Stil | | |
| | | Spätbarock | | |
| Barock | | | | |
| (†17. Jh. Die Suite entwickelt sich in Frankreich Abfolge meistens: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue) | | | | |
| (* 1681) | Georg Philipp Telemann | | (†1767) | |
| |  1723 „Wassermusik“ | | | |
| (* 1685) | Georg Friedrich Händel | | (†1759) | |
| |  1717–1736 „Wassermusik“  1720 „Cembalo-Suiten“ | |  1749 „Feuerwerksmusik“ | |
| (* 1685) | Johann Sebastian Bach | | | (†1756) |
| |  1720 „Suiten für Violoncello“  ca. 1720 „Französische Suiten“ und „Englische Suiten“  nach 1723 4 Orchestersuiten |  1731 „Partiten“ | | |
|  | | | | |
| 1710 | 1720 | 1730 | 1740 | |
| | | 1750 | | |

Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer Verlag

8. Sinfonie (Zeitraum: 1750–1830)



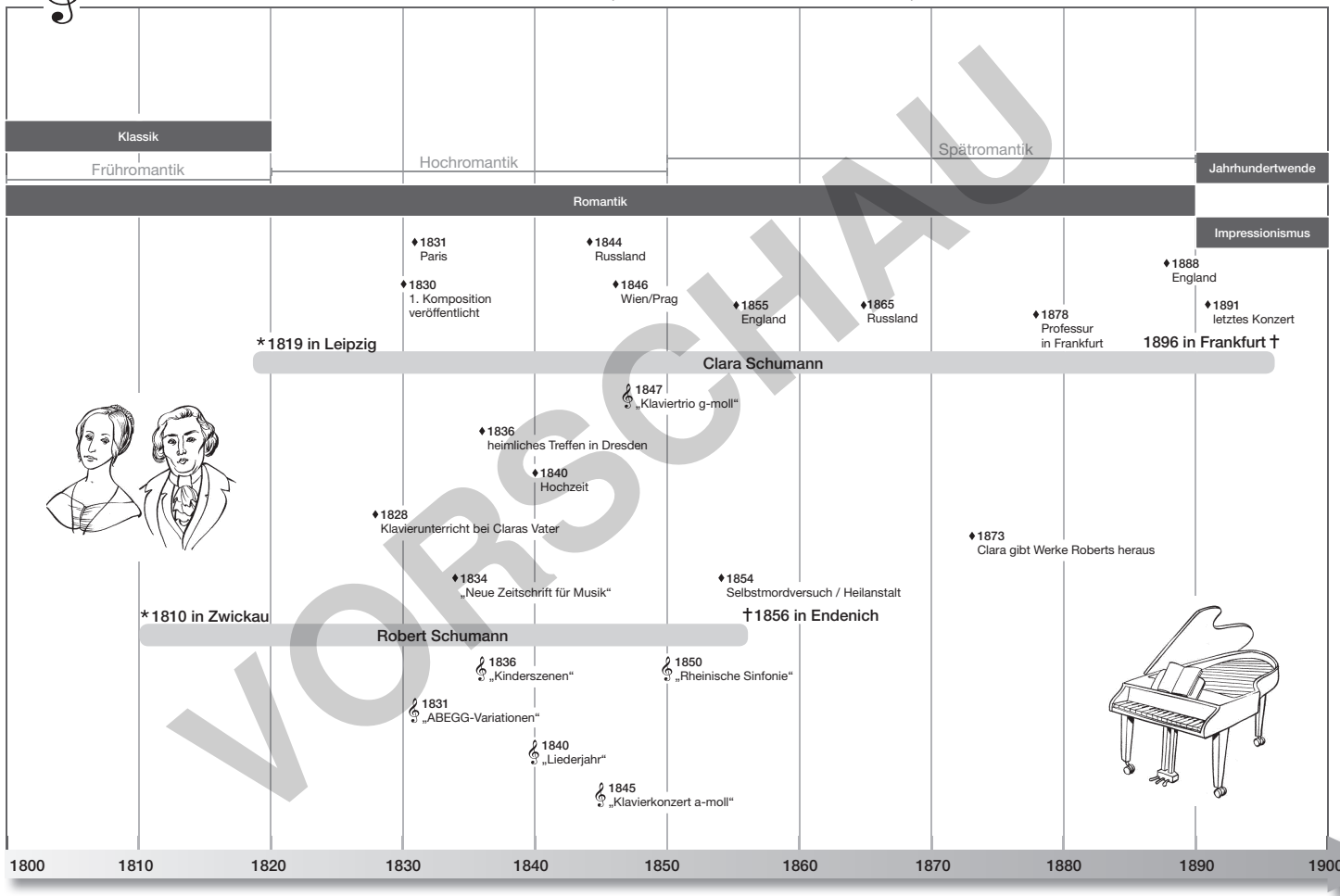
Nach klassischem Verständnis handelt es sich bei einer Sinfonie um ein aus in der Regel vier Sätzen bestehendes Stück für Orchester ohne Solisten.

Mit der klassischen Sinfonie ab Mitte des 18. Jahrhunderts werden v. a. Haydn (104 Sinfonien), Mozart (50 Sinfonien) und Beethoven (9 Sinfonien) in Verbindung gebracht.

Entwicklung der Sinfonie

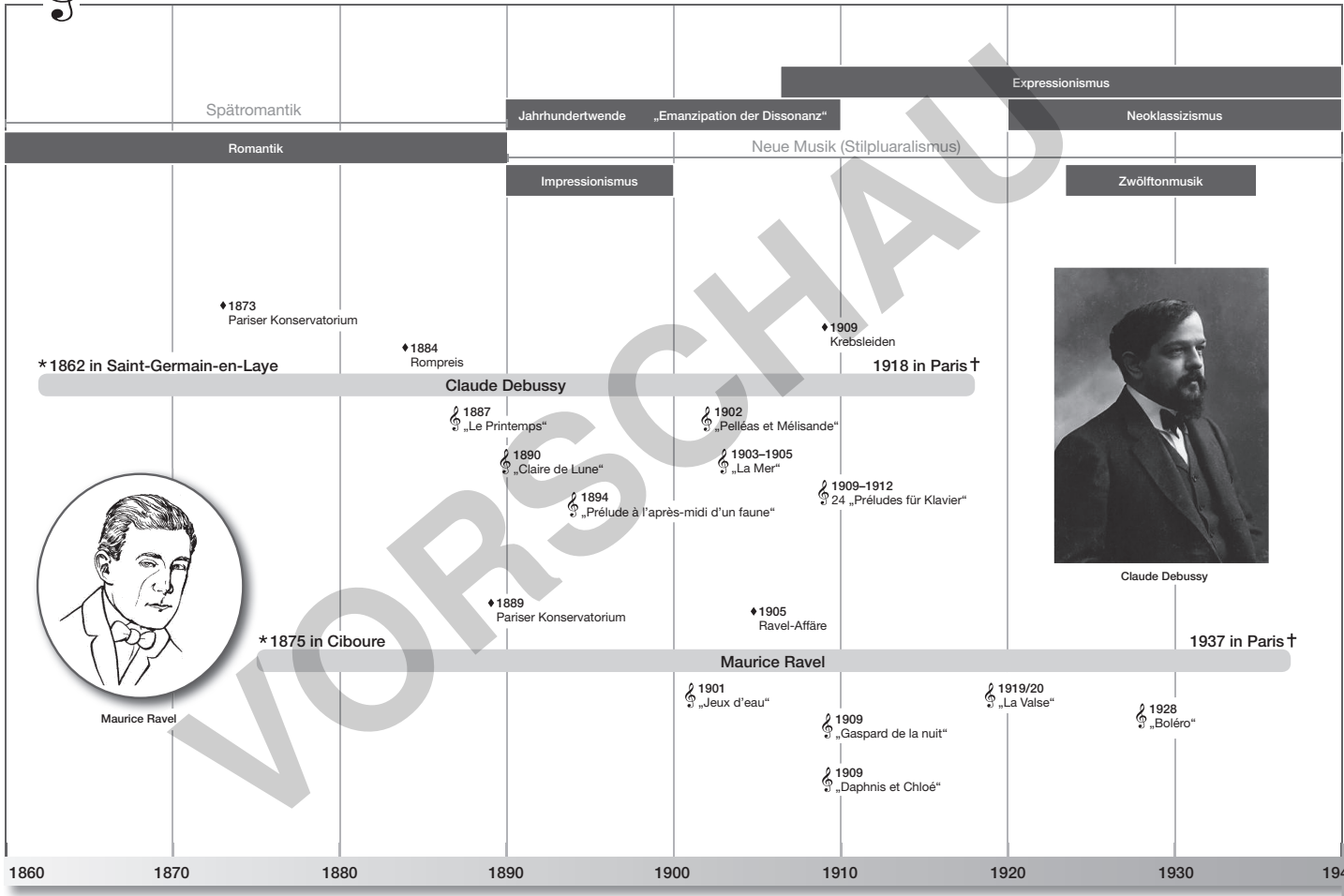


11. Robert und Clara Schumann (Zeitraum: 1810–1900)



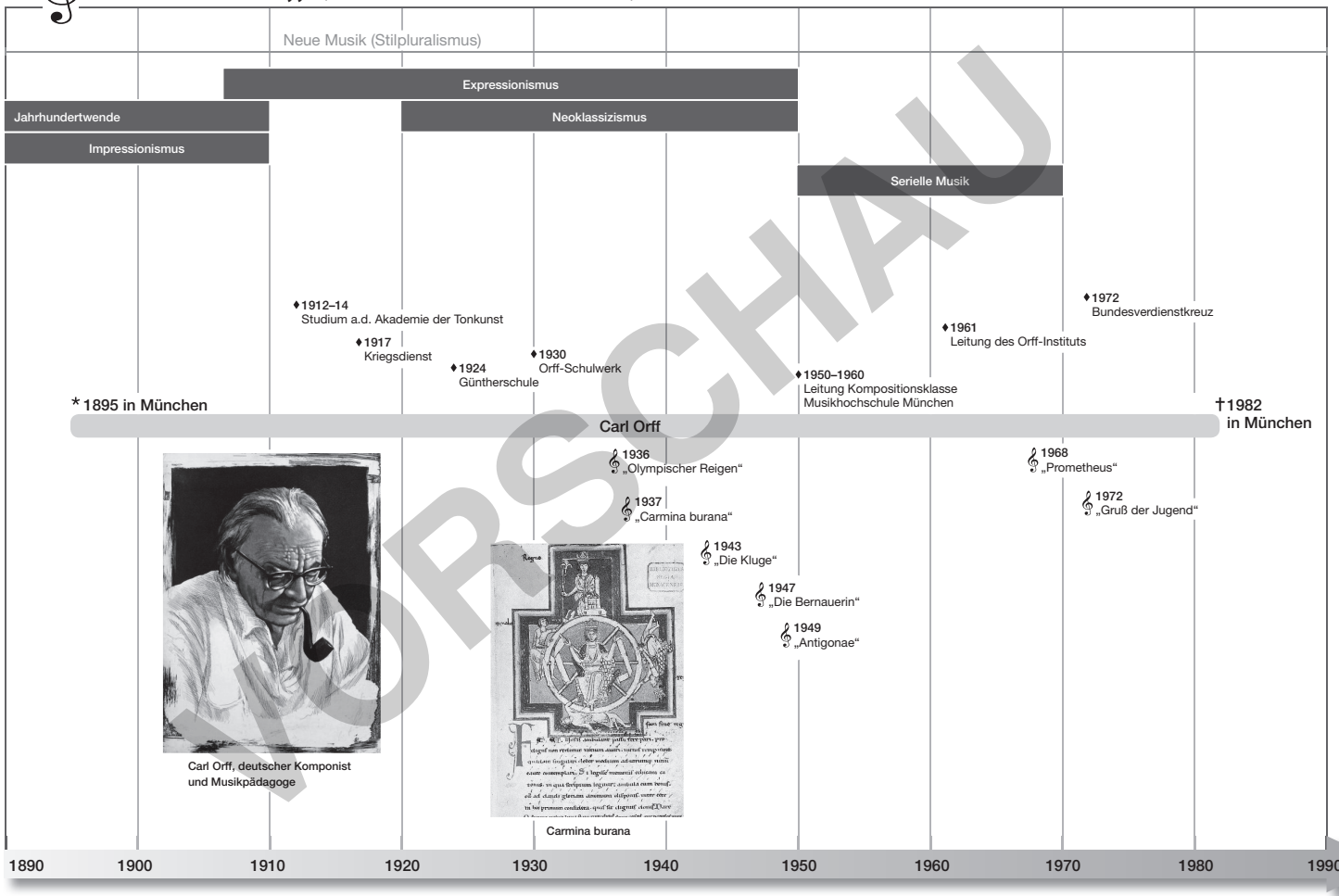
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

16. Claude Debussy und Maurice Ravel (Zeitraum: 1860–1940)



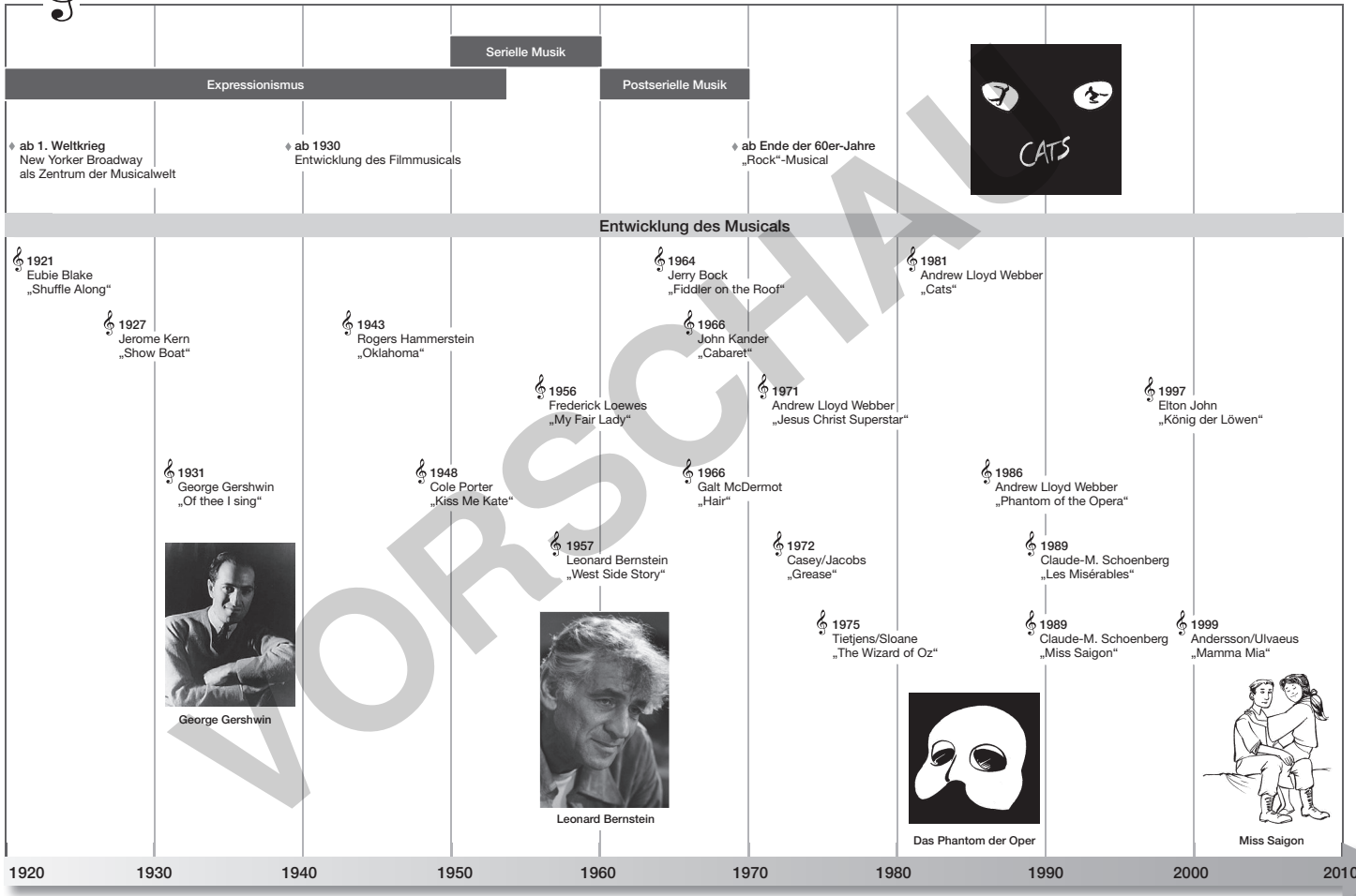
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer Verlag

20. Carl Orff (Zeitraum: 1890–1990)



Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

25. Geschichte des Musicals (Zeitraum: 1920–2000)



Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag