

1.1 Insekten



Kurzbeschreibung: Die Schüler gestalten mehrere Insekten, deren Körper, Flügel und auch der Hintergrund, auf dem die Insekten sitzen, sich vorwiegend aus Punkten unterschiedlicher Größe zusammensetzen. Sie arbeiten mit fein zeichnendem schwarzem Filzstift.

Zeitaufwand: 3 Doppelstunden

Jahrgangsstufen: 7–10

Material:

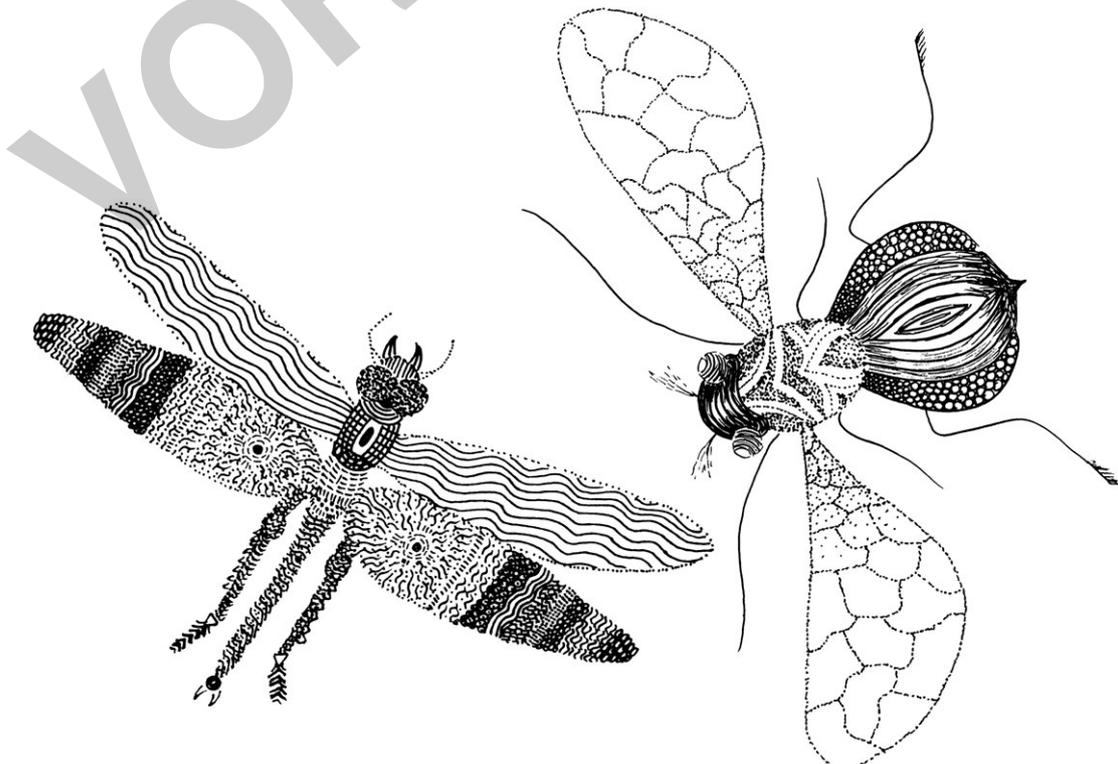
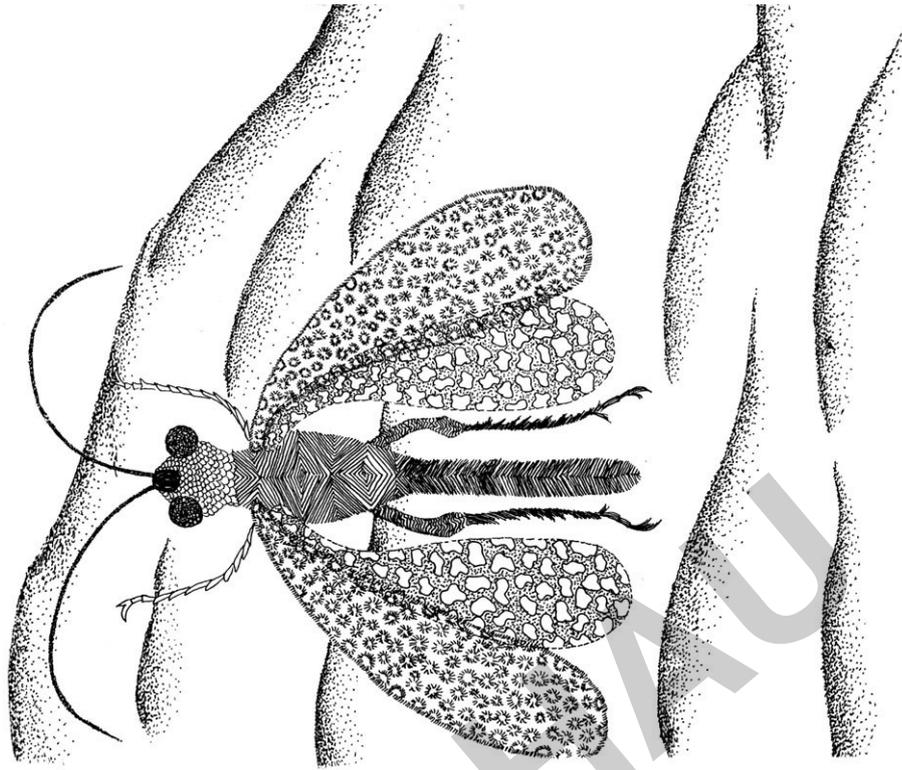
- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Bleistift
- Radiergummi
- fein zeichnender schwarzer Filzstift
- dickerer schwarzer Filzstift
- Folienvorlage: Aufbau eines Insekts
- eventuell Fotokarton (DIN A2)

Lehrplanbezug:

1. Die Schüler erleben den Punkt als grafisches und Flächen füllendes Element.
2. Sie erproben den unterschiedlichen punktuellen Einsatz von Filzstiften.

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Da die Aufgabe etwas Ausdauer und Genauigkeit verlangt, ist es bei jüngeren Schülern möglich, nur ein Insekt auf einem DIN-A4-Blatt gestalten zu lassen.
2. Lassen Sie eine grobe Vorzeichnung mit Bleistift erstellen, die die unterschiedliche Ausformung und Verteilung der Insekten auf der Fläche festlegt.
3. Alle Binnenstrukturen werden ohne Vorzeichnung spontan ausgeführt.
4. Weisen Sie darauf hin, dass durch enge Aneinanderreihung von Punkten Linien entstehen. Ab und zu können auch kurze Linien eingesetzt werden.
5. Die Hintergrundlefläche (Boden) wird erst zum Schluss strukturiert, ebenfalls nur mit Punkten.
6. Einzelne Motive lassen sich verkleinern und vervielfältigen und als dekorative Elemente für Schmuckkarten einsetzen.
7. Präsentation als Gemeinschaftsarbeit: Kopien von je einem Insekt pro Schüler werden auf einem größeren Untergrund arrangiert.



1.2 Körperschmuck



Kurzbeschreibung: Die Schüler gestalten die Skizze eines exotischen Kopfes aus, indem sie die Gesichtsfäche durch eine Körperbemalung aus Punkten gliedern. Zur Differenzierung setzen sie die Methode des Fingerdrucks sowie schwarze Filzstifte ein.

Zeitaufwand: 1 Doppelstunde

Jahrgangsstufen: 5–10

Material:

- Skizzenpapier
- Stifte, deren Enden verschiedene Durchmesser haben
- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Kopiervorlage: Exotischer Kopf
- schwarze Farbe aus dem Malkasten
- Wassergefäß
- Küchenpapier
- schwarzer Filzstift

Lehrplanbezug:

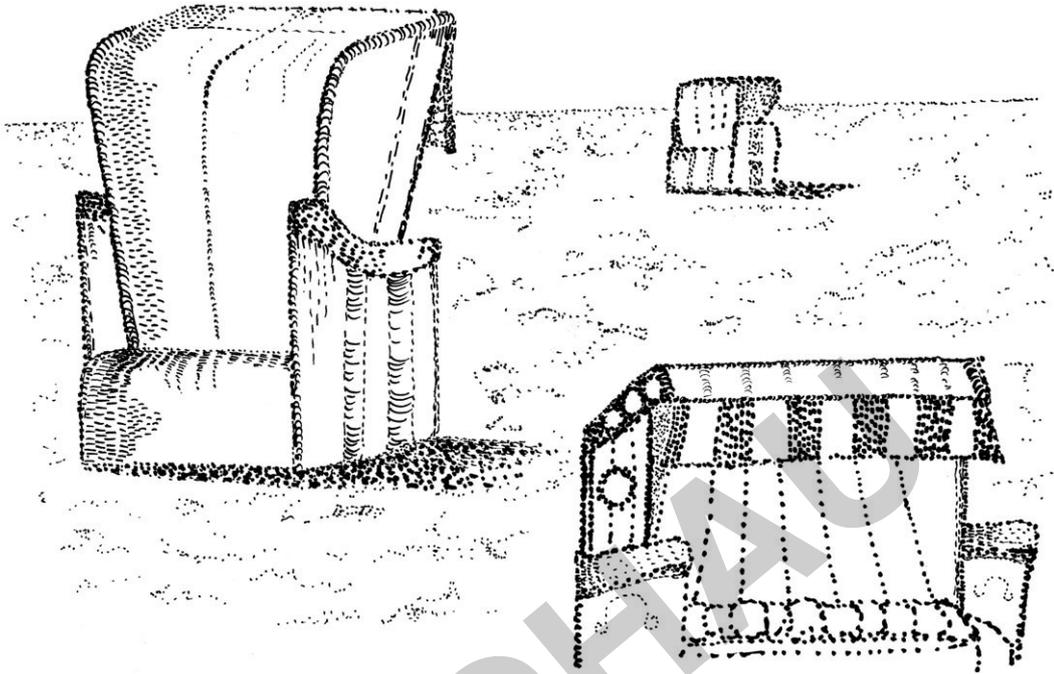
1. Die Schüler experimentieren mit der Verdichtung und Streuung von Punkten als Flächenfüllendes und dekoratives Element.
2. Kunstgeschichtlicher Bezug: Sie erfahren Körperbemalung als eine der ältesten Kulturtechniken vor allem im außereuropäischen Bereich.
3. Sie führen einen Zeichen-Impuls (Skizze) bildnerisch weiter.

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Kopieren Sie die Kopiervorlage „Exotischer Kopf“ auf ein DIN-A3-Blatt, das gleich weiter bearbeitet werden kann, oder lassen Sie die Vorlage durchpausen. Ältere Schüler können natürlich auch einen Kopf nach eigenen Ideen gestalten.
2. Weisen Sie darauf hin, dass diese Aufgabe vornehmlich durch Aneinanderreihung von schwarzen Punkten gelöst werden soll.
3. Die Schüler sollten auf einem Extra-Blatt erproben, welche unterschiedlichen Ergebnisse durch Druckintensität oder Einsatz von verschiedenen Fingern erzielt werden können.
4. Sehr feine Punkte entstehen durch den Einsatz von schwarzem Filzstift oder dem Abdruck des stumpfen Endes eines Malstiftes.
5. Der Hintergrund bleibt unbearbeitet, damit die Punktstruktur gut zur Geltung kommt.



1.3 Strandkörbe



Kurzbeschreibung: Die Schüler gestalten eine Sandfläche am Meer mit Strandkörben, indem sie mit Filzstiften Punkte dicht aneinander oder weit gestreut aufs Papier setzen.

Zeitaufwand: 2 Doppelstunden

Jahrgangsstufen: 8–10

Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- Bleistift
- Radiergummi
- schwarze Filzstifte in verschiedenen Strichstärken
- Lineal
- Kopiervorlage: Zeichenhilfe „Strandkörbe“

Lehrplanbezug:

1. Die Schüler erfahren, dass Linien aus einer Aneinanderreihung von Punkten entstehen.
2. Sie erproben die Gliederung von Bildfläche durch Verdichtung und Streuung von Punkten.
3. Sie stellen Perspektive durch ab- bzw. zunehmende Größenverhältnisse dar.

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Lassen Sie die Schüler eine relativ hohe Horizontlinie anlegen (Lineal).
2. Dann werden drei bis vier Strandkörbe verschiedener Größe linear ins Bild gesetzt.
3. Anschließend werden alle Linien in Aneinanderreihungen von Punkten umgesetzt. Dabei können schwarze Filzstifte mit verschieden breiten Spitzen verwendet werden.
4. Die Sandfläche wird ohne Vorzeichnung mit kleinen, unregelmäßigen, aber breit gestreuten Punktstrukturen angedeutet.

