

Der Rabe und der Fuchs

Ein Rabe hatte einen Käse gestohlen und setzte sich damit auf einen hohen Baum, um ihn zu verzehren.

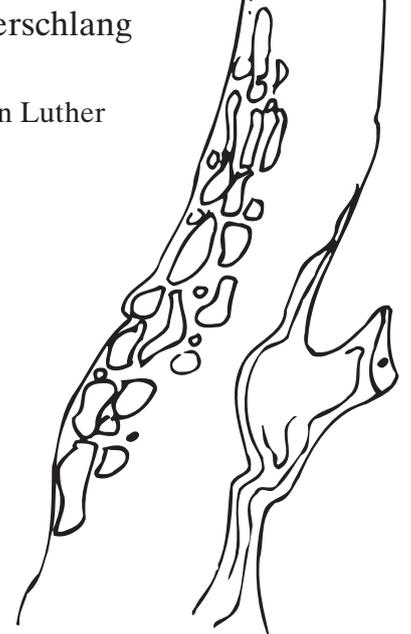
Dies bemerkte ein Fuchs, lief hinzu und sprach:

- 5 „O Rabe, was bist du für ein schöner Vogel! Deine Federn glänzen im Sonnenschein und deine Gestalt ist wie die des Adlers. Ist deine Stimme auch so schön, so sollte man dich zum König krönen über alle Vögel der Welt!“

- 10 Den Raben kitzelte das Lob und er fing an zu krächzen. Als er aber den Schnabel auftat, entfiel ihm der Käse.

Der Fuchs sprang hinzu, schnappte ihn auf, verschlang ihn und lachte den törichten Raben aus.

nach Martin Luther

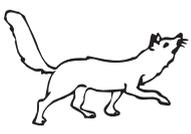
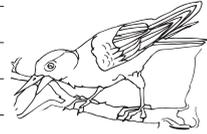


- Teilziel: Berichte der Ergebnisse und Festhalten als Tafelanschrift.
- Teilziel: Übungen zum sinn- und klanggestaltenden Lesen sowie zum Lesen mit verteilten Rollen (Abschluss der ersten Einheit).

Tafelbild:

„Der Rabe und der Fuchs“

1. Eigenschaften der Fabeltiere	
Fuchs _____ <i>listig</i> _____ <i>hinterlistig</i> _____ <i>spöttisch</i> _____ <i>Gegenspieler</i> _____	Rabe _____ <i>eitel</i> _____ <i>dumm</i> _____ <i>töricht</i> _____ <i>Spieler</i> _____

2. Vorgehen des Fuchses – Reaktion des Raben	
Ziel: <i>Käse zu bekommen</i>	Ziel: <i>Käse zu verzehren</i>
Weg: <i>„O Rabe“!</i>	Weg: <i>fühlt sich gelobt</i>
<i>„schöner Vogel“</i>	<i>will schön singen</i>
<i>„Federn glänzen“</i>	<i>öffnet den Schnabel</i>
<i>„Gestalt wie Adler“</i>	<i>verliert den Käse</i>
<i>„falls auch Stimme schön, dann König aller Vögel“</i>	
<i>er schmeichelt</i>	<i>er fällt darauf herein</i>
Ergebnis: Erfolg	Ergebnis: Misserfolg

3. Lehre
 Aus der Sicht des Fuchses: Der Schmeichler übertölpelt den Eitlen.
 Aus der Sicht des Raben: Der Eitle fällt auf den Schmeichler herein.

4. Nutzenanwendung
 Übertragung der Lehre auf konkrete Fälle aus dem Leben.
 Ich erzähle eine Fabel:



3.4 Eigenproduktion

- Teilziel: Vorbereitung der Comicproduktion
 Gelenktes Unterrichtsgespräch: Vier Abschnitte der Fabel entsprechen vier Bildkästchen:
 Bild 1: Situationsbeschreibung (Rabe auf Baum, eine Denkblase, ein „Peng-Wort“ ...);
 Bild 2: Aktion (Fuchs schmeichelt, Sprechblase mit gekürztem Fabeltext ...)
 Bild 3: Reaktion (Rabe krächzt, Käse fällt herab, Sprechblase oder Denkblase, Bildzeichen ...)
 Bild 4: Ergebnis (Fuchs frisst den Käse, Sprech- oder Denkblase beim Raben, Bildzeichen ...)
 Braucht man auch einen epischen Text in eckigen Kästchen? Vielleicht im fünften Panel für die Fabellehre?
- Teilziel: Eigenproduktionen
 Unterlage, Material, Größe, Verteilung der Sprech-, Bildzeichen, Peng-Wörter ...
- Teilziel: Besprechung der Ergebnisse
 Kann aus dem selbst hergestellten Comic die Fabel erkannt werden?

4. Zur Weiterführung

Eintrag des Tafelbildes, Ausarbeitung (bunt?) des Comicstreifens; Umschreiben der Comic-Fabeln, z. B. im Lesebuch?