

Sing deinen Song!

Eigene Lieder texten, komponieren und präsentieren

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Sümeyra Dogan, Stuttgart

Emotionen in Worte fassen ist nicht immer einfach. Wem fällt es leicht, frei von seinen Gefühlen zu sprechen? Darüber zu singen geht erstaunlicherweise oft leichter. In dieser Unterrichtseinheit versuchen auch Ihre Schüler ihre Gefühle mithilfe eines Liedes darzustellen. Die Kinder setzen ihre Höreindrücke kreativ um, verfassen einen eigenen Liedtext und üben die instrumentale Begleitung zu einem Lied. Dabei werden sie sich nicht nur über ihre eigenen Emotionen klarer, sondern auch zu ersten kleinen Liedermachern.



© iStock/Thinkstock

Kleiner Songwriter in Aktion

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

- Singen und Musizieren
- Musik hören

Themen:

- Musik beschreiben
- Gefühle mithilfe von Worten und gesanglich ausdrücken
- Zu einem Playback Liedtexte schreiben
- Singer-Songwriter kennenlernen

Kompetenzen:

- Den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen
- Die Struktur eines Song erkennen und benennen
- Ein eigenes Lied schreiben
- Eine Melodie rhythmisch richtig singen
- Ein Lied singen und auf einem Instrument begleiten

Klassen: 3 und 4

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Sie benötigen zwei Räume, in denen die Schüler ihre Lieder proben können.

Hörbeispiele:

- Die alte Moorhexe (Track 7)
- Happy Song Melodie (Track 8)
- Sad Song Melodie (Track 9)
- Happy Song (Track 10)
- Sad Song (Track 11)

Fächerübergreifend:

Deutsch/Englisch: Liedtexte verfassen (kreatives Schreiben), Liedtexte übersetzen oder deren Inhalte in eigene Worte wiedergeben

Kunst: Stimmungsbilder oder CD-Cover malen

Sport: Choreografie zum Lied entwickeln

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Künstlerisch, musikalisch, individuell – Singen und Musik gestalten

Das aktive Gestalten und Singen von Musik im Musikunterricht spielt eine wichtige Rolle für die ästhetische und musikalische Bildung der Schülerinnen und Schüler¹. Sie entwickeln in den künstlerischen Tätigkeiten wie Texten, Komponieren und Singen ihrer eigenen Lieder nicht nur ein Verständnis für musikalische Liedstrukturen, sondern nehmen auch die Stimmung und Wirkung von Musik intensiver wahr.

Singen, schreiben, komponieren – was ist ein Singer-Songwriter?

Der Begriff Singer-Songwriter bezeichnet Musiker, die sowohl Texter, Komponisten als auch Sänger ihrer eigenen Lieder sind. Dazu begleiten sie sich meist selbst an der Gitarre oder am Klavier. Im deutschsprachigen Raum nennt man sie Liedermacher. Der Begriff kam in den 60er Jahren auf und wurde von Musikern wie Bob Dylan, Joni Mitchell und Leonard Cohen geprägt. Als Carole King Anfang der 70er Jahre mit ihrem Album „Tapestry“ 25 Millionen Platte verkaufte, war das Genre endgültig etabliert. In Deutschland gehört Philipp Poisel zurzeit zu den erfolgreichsten Singer-Songwritern.

Worauf müssen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung achten?

Ein Lied über ... – Stimmungen in Musikstücken in Worte fassen

Voraussetzung für das erfolgreiche Texten von Liedern zu einer bestehenden Musik ist nicht nur der Liedtext selbst, sondern auch eine übereinstimmende Stimmung von Textinhalt und Melodie. Dafür ist es wichtig, dass die Kinder erkennen, wie sie sich bei einer bestimmten Musik fühlen. Macht sie ein Stück fröhlich, aufgeregt, traurig oder ruhig?

Um das Bewusstsein für die sinnliche Hörerfahrung der Schüler zu fördern, ist es sinnvoll Regeln aufzustellen. Die Kinder können beispielsweise die Arme auf den Tisch legen, die Augen schließen und den Kopf ablegen. So hören sie ruhig und konzentriert zu. Die **Eigenschaftskarten M 1** bieten den Schülern Hilfe beim Beschreiben der Stimmung von Musikstücken und können durch Ihre Ideen oder die Ihrer Schüler beliebig ergänzt oder ausgetauscht werden. Wichtig hierbei ist das subjektive Hörerlebnis der Kinder, sodass eine Antwort nie eindeutig „richtig“ oder „falsch“ sein kann.

Fällt es den Schülern schwer, ihre Gefühle in einer Strophe auszudrücken, können Sie auch einen vorhandenen Liedtext umschreiben und durch eigene Worte ergänzen.

Ein Lied ist ein gesungenes Gedicht – rhythmisch zur Musik sprechen

Damit ein Liedtext zur Musik geschrieben und später gesungen werden kann, muss der Rhythmus des Stückes klar sein. Ähnlich wie bei einem Gedicht ist hier die Aufteilung in Silben wichtig. Damit ein Text zur Musik passt, sollten die einzelnen Wörter in Silben getrennt zur Melodie sprechbar sein.





Die Musikstücke, zu denen die Schüler in dieser Unterrichtseinheit Lieder bzw. Strophen schreiben, liegen, neben einer Variante mit Intro, zusätzlich als reine Melodie-Versionen vor. Hier ist der Einsatz leicht zu erkennen und der 4/4-Takt einfacher zu hören. Sie oder die Schüler entscheiden, ob es ein fröhliches oder trauriges Lied werden soll und schreiben ihren Text in Silben mithilfe der **Strophenboxen M 7** und **M 9**. Im Anschluss sprechen die Kinder die Silben rhythmisch zur vorhandenen Melodie. Sie werden merken: Erst wenn die Textverteilung klar ist, fällt es den Schülern leichter die Melodie zu erfassen und auch zu singen. Vor allem für das komplette Lied, das in Gruppenarbeit geschrieben wird, sollten Sie ausreichend Zeit zum Einüben einplanen.

Singen, was man fühlt – fröhliche und traurige Playbacks zur Verfügung stellen

Auch wenn den Schülern klar ist, dass sie eher ein fröhliches oder trauriges Lied schreiben wollen, stoßen sie bei der Formulierung ihrer Gefühle oft auf Schwierigkeiten. Greifen Sie deswegen das Thema Emotionen in jeder Stunde der Einheit auf und legen Sie nicht von vornherein fest, welches Lied geschrieben werden soll. So können die Kinder ein Lied schreiben, das wirklich aus ihrem Inneren kommt. Achten Sie darauf, dass sie hierfür zwei Räume benötigen.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen einer besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Sing deinen Song! – Die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	„Die alte Moorhexe“ – Woraus besteht ein Lied?	Die Schüler lernen Strukturmerkmale von Liedern am Beispiel der „Alten Moorhexe“ kennen.	M 1: Eigenschaftskarten <i>Stimmungen in Musik</i> M 2: Wortkarten <i>Strukturmerkmale</i> M 3: Arbeitsblatt <i>Strukturmerkmale</i>  Track 7: <i>Die alte Moorhexe</i>
2	Meine erste eigene Strophe! – Es ist gar nicht so schwer	Die Schüler schreiben eine vierzeilige Strophe zu einer bestehenden Melodie und beachten dabei die Silbenaufteilung, um das Lied flüssig singen zu können.	M 4: Bilder <i>Singer-Songwriter</i> M 5: Informationstext <i>Singer-Songwriter</i> M 6: Impulskarten <i>Gefühle in Worten</i> M 7: Vorlage <i>Die erste Strophe</i>  Track 8–9: <i>Sad/happy song Melodie</i>
3	Wir texten unser eigenes Lied – so klingen meine Gefühle	Die Schüler schreiben in der Gruppe einen eigenen Liedtext zu einem fröhlichen oder traurigen Lied.	M 8: Arbeitsblatt <i>Emotionen benennen</i> M 9: Vorlage <i>Selber texten</i>  Track 10–11: <i>Sad/happy song</i>
4	Wir werden „Singer-Songwriter“ – zu einem eigenen Lied singen und musizieren	Die Schüler singen ihr selbstgeschriebenes Lied und begleiten sich passend auf einem Instrument.	M 10–11: Vorlage <i>Liedbegleitung</i>  Tracks 10–11: <i>Sad/happy song</i>
Überprüfung des Lernerfolgs: Sing deinen Song!			Beobachtungsbogen










Sie haben nur wenig Zeit?

Haben Sie nur wenig Zeit, können Sie jede Stunde auch gesondert durchführen.

2. Stunde: Meine erste eigene Strophe! – Es ist gar nicht so schwer

Kompetenz: Die Schüler schreiben eine vierzeilige Strophe zu einer bestehenden Melodie und beachten dabei die Silbenaufteilung, um das Lied flüssig singen zu können.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Songwriter kennenlernen</p> <p>Versammeln Sie sich im Sitzkreis. Legen Sie die Bilder der Singer-Songwriter als stummen Impuls in die Kreismitte. Die Schüler äußern sich dazu.</p> <p> <i>Alle diese Künstler sind nicht nur Sänger, sondern Singer-Songwriter. Und auch wir werden heute unsere erste eigene Strophe schreiben.</i></p>	M 4	M 4 vergrößert kopieren oder in Farbe von der CD drucken
Erarbeitung	<p>Singer-Songwriter und Gefühle</p> <p>Zwei Schüler lesen die Sprechblasen vor.</p> <p> <i>Wie ihr erfahren habt, schreiben Singer-Songwriter oft Lieder über ihre eigenen Gefühle und Stimmungen. Wir hören jetzt zwei verschiedene Musikstücke. Achtet gut auf die Musik. Wie fühlt ihr euch dabei?</i></p> <p> Spielen Sie die Musikstücke ab. Die Schüler äußern sich zunächst frei dazu. Sie merken, dass ein Lied eher fröhlich, das andere eher traurig klingt.</p> <p>Eine eigene Strophe schreiben</p> <p> <i>Sucht euch ein Musikstück aus, das am besten zu euren Gefühlen passt. Macht euch dazu Notizen.</i></p> <p>Mithilfe der Impulskarten sammeln die Schüler kurze Texte und Ideen für eines der Stücke auf den Kartenrückseiten.</p> <p> <i>Bildet Dreiergruppen und wählt ein Stück aus. Dazu schreibt ihr jetzt gemeinsam eine Strophe.</i></p> <p><i>Gruppen, die das fröhliche Lied gewählt haben, bleiben hier, die anderen gehen in den Nebenraum.</i></p> <p>Die Schüler erarbeiten eine eigene Strophe mithilfe der Silbentrennung anhand ihrer Ideen.</p> <p> Lassen Sie die Schüler den Rhythmus zuerst klatschen und dann den Text zum Klatschen sprechen. Geht die Silbenverteilung auf, passt der Text zur Melodie.</p> <p> Spielen Sie den Kindern die Musikstücke während der Arbeitsphase wiederholt ab.</p>	M 5 CD-Player CD 26, Track 8–9	M 5 im Klassensatz kopieren M 6 im Klassensatz kopieren 2 Räume mit CD-Player bereitstellen M 7 im Klassensatz kopieren
Abschluss	<p>Gemeinsam musizieren und singen</p> <p>Die Gruppen singen ihr Strophen zur Melodie der Playbacks vor.</p>	CD-Player CD 26, Track 8–9	

M 6

Gefühle in Worten – Impulskarten



Was macht dich besonders glücklich?



Warum hast du manchmal Angst?



Was macht dich besonders traurig?



Was brauchst du um glücklich zu sein?



Was ist deine schönste Erinnerung?



Was wünschst du dir am meisten?



Was bedeutet Freundschaft für dich?



Was oder wen vermisst du manchmal?



Warum bist du manchmal wütend oder enttäuscht?



Sonne: © knipseline/pixelio.de; Freibad: © Fuse/Thinkstock; Himmel, traurig, wandern, Fahrrad, Spiel: © iStock/Thinkstock; Schokolade, Freunde, Teddy, Oma: © colourbox.de; Katze: © Hemera/Thinkstock; lachen: © creatas/Thinkstock

Meine erste eigene Strophe – eine Strophe texten

M 7

Jetzt kann es losgehen. Aber bevor du mit deinem Lied starten kannst, brauchst du einen Text, der zur Melodie passt. Dabei ist es wichtig auf die Silben zu achten.

- 1 Schreibt eure eigene Strophe. Überlegt euch zunächst worum es in eurer Strophe gehen soll. Ihr könnt auch mehrere Ideen aufschreiben.
- 2 Klatscht viermal pro Zeile und sprecht euren Liedtext dazu. Achtet darauf, dass ihr bei jedem Klatschen eine Silbe sprecht.
- 3 Singt nun gemeinsam die Strophe zur Aufnahme.

Trage auf jedem Strich
eine Silbe ein.



– Strophenbox –

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------	-------------------------------

Hier eine Idee für die ersten 16 Silben!

Manch - mal ...

... sagt der ...

... heim - lich la - chen.

... da muss ...

... Ma - ma ...

... Pa - pa Sa - chen ...

Sing deinen Song! – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Musik hören	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... lässt sich aufmerksam auf die Hörbeispiele ein.				
... beschreibt die Struktur eines Liedes anhand von Fachbegriffen.				
... entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Singen zur vorhandenen Melodie	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... kann die Liedmelodie erfassen und nachsingen.				
... singt rhythmisch und melodisch sicher zur Musik.				
... kann die Wörter silbengetreunt singen.				
Texten zu Musik	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
... berücksichtigt die Silbentrennung beim Texten.				
... schreibt passende Texte zur Musik.				
Musizieren und singen	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument/einen geeigneten Gegenstand aus.				
... geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
... begleitet sich rhythmisch sicher und selbst auf einem Instrument.				