

**"El corredor del laberinto" (Parte 1).** Anhand des spannenden Jugendfilms das Hör-Seh-Verstehen schulen und Dilemmasituationen diskutieren (ab 3. Lernjahr, Klasse 9/10)

Carmen Kück, Berlin

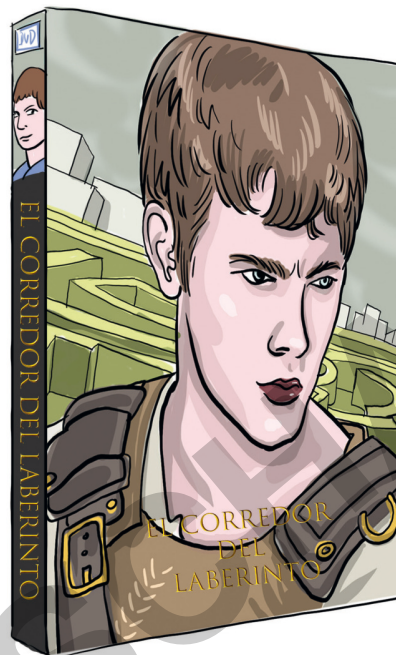


Illustration: Julia Lenzmann

Wird der Protagonist Tomás einen Ausweg aus dem Labyrinth finden?

Eine Gruppe Jugendlicher, ein Labyrinth, riesige Spinnentiere, (k)ein Ausgang (?). Das ist das Setting, welches den ersten Teil der Trilogie „*El corredor del laberinto (Maze Runner)*“ beschreibt. Die Schülerinnen und Schüler verfolgen im Film eine Gruppe Jugendlicher auf der Suche nach dem Ausweg aus dem Labyrinth – und werden dabei über den spannenden Inhalt in den verschiedenen Bereichen des Hör-Seh-Verstehens geschult. In Verbindung mit dem Thema Dilemmasituationen, welches in zahlreichen Bundesländern Inhalt des Ethikunterrichts der Klasse 9/10 ist, leistet die Reihe einen Beitrag zum fächerübergreifenden Lernen.

Ergänzen Sie Ihren Fremdsprachenunterricht durch die vielfältigen Anlässe, die dieser Film für den Austausch in der Fremdsprache bietet, und stürzen Sie sich gemeinsam mit Ihren Lernenden ins Abenteuer!

<b>Klasse:</b>	Klasse 9/10, ab 3. Lernjahr
<b>Niveau (GER):</b>	A2–B1
<b>Dauer:</b>	11–13 Unterrichtsstunden
<b>Bereich:</b>	Hör-Seh-Verstehen / Sprechen / Identität und Zusammenleben (Gruppendynamik) / Dilemmasituationen diskutieren

## Sachinformationen

Der Film „El corredor del laberinto“ (engl. The Maze Runner, dt.: *Das Labyrinth der Auserwählten*; hispanoam.: *Correr o morir*) – Teil 1

Der **Film** basiert auf dem **ersten Buch der gleichnamigen Trilogie** des US-amerikanischen Autors James Dashner (2009) und ist im Bereich **Science-Fiction** anzusiedeln. Das Buch blieb für über 100 Wochen auf der Bestsellerliste der *New York Times*. Es ist teilweise mit den Büchern „Der Herr der Fliegen“ oder auch „Die Tribute von Panem (Die Hungerspiele)“ vergleichbar. Der Film erschien im Jahr 2015 unter der Regie von Wes Ball; die beiden anderen Teile der Trilogie sind ebenfalls als Spielfilme produziert worden. Teil 1 hat eine Laufzeit von 109 Minuten und ist als **spanisch synchronisierter Film** im Handel erhältlich (Altersfreigabe: ab 12 Jahren).

Teile, die auf DVD erschienen sind:

1. „El corredor del laberinto“
2. „El corredor del laberinto: Las pruebas“
3. „El corredor del laberinto: La cura mortal“

### Zum Inhalt des Films

Tomás (Dylan O’Brien), der zunächst – wie alle mit ihm darin gefangenen Jugendlichen – ohne jegliche Erinnerung auf einer Lichtung (**el Claro**) im Inneren eines Labyrinths aufwacht, muss schnell erkennen, dass er die Regeln brechen muss, die sich die Gruppe rund um ihren **Anführer Gally** (Will Poulter) auferlegt hat, um dem Labyrinth zu entkommen. Da er besonders schnell laufen kann, wird Tomás umgehend zum „*corredor*“ (Läufer) gewählt und ist bald darauf der Erste, der bei einem der Erkundungsläufe im Labyrinth eine der metallenen **Riesenspinnen (sp.: laceradores)** erlegen kann. Durch bruchstückhafte Erinnerungen wird jedoch nach und nach klar, dass Tomás der Liebling der **Organisation C.R.U.E.L.** ist, die mit dem Labyrinth-Experiment einen Versuch an den Jugendlichen durchführt. Die Konflikte in der Gruppe führen dazu, dass sich die **Jungen entscheiden müssen**, ob sie mit Tomás in den Kampf gegen die tödlichen Monster ziehen wollen, die in den Gängen des riesigen Labyrinths auf sie warten. Die Jugendlichen, die sich Tomás anschließen, müssen gemeinsam kämpfen. Auch die letzte Figur, die zu ihnen stößt, **Teresa**, erkennt in Tomás einen besseren Anführer als Gally, der durch seine aggressive Art nach und nach einen immer stärkeren Kontrast zum Protagonisten Tomás bildet. Gally sieht in Tomás einen Feind, der seine Autorität untergräbt. Als eines Tages die Türen zum Labyrinth offen bleiben, beginnt das Abenteuer.

### Die Themen des Films

Der fiktionale Stoff, den der Film behandelt, ist in seiner Aktualität zeitlos, denn er rückt die **Beziehungen** der Protagonisten, die **auf engem Raum** zusammenleben müssen, in den Blick und macht deutlich, dass es **Mut und Wagnis** erfordert, um ausweglos scheinenden Situationen entkommen zu können. Die selbst erschaffene Organisationsstruktur der Jugendlichen, ihre Hierarchie und ihre Regeln und Konflikte lassen sich direkt auf die **gesellschaftlich-sozialen Normen und Werte unserer realen Welt** übertragen und ermöglichen so neben den spannungsgeladenen Momenten eine Auseinandersetzung mit den Themen **Freundschaft, Zusammenleben und Erwachsenwerden**. Der Name der Organisation C.R.U.E.L. ist nicht ohne Grund gewählt: Ihr Projekt hat zum Ziel, das Überleben der menschlichen Spezies zu sichern – das Labyrinth stellt ein Experiment dar, um die Jugendlichen nach und nach zu prüfen, wodurch sich im *survival of the fittest* nur der Stärkste von ihnen durchsetzen wird. Der Film kann auch noch tiefergehend zu einer **Sozialkritik** herangezogen werden, indem im Unterricht die ethische Vertretbarkeit dieses Versuchs für das Überleben einer ganzen Spezies diskutiert wird.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe

Die Unterrichtsreihe ist konzipiert für Spanischlernende **ab dem 3. Lernjahr**. Sie eignet sich besonders für Schülerinnen und Schüler der **Jahrgangsstufen 9/10**.

Die Lerngruppe sollte daran gewohnt sein, in verschiedenen Sozialformen miteinander zu arbeiten. Der Einsatz von Untertiteln sollte vermieden werden, da die Bildsprache nicht sehr komplex ist und die **Gewöhnung der Lernenden an die Fremdsprache** dadurch erhöht wird. Die Altersfreigabe muss beachtet werden.

Die Reihe könnte z. B. auch als Vertiefung auf sprachlicher Ebene eingesetzt werden sobald die Schülerinnen und Schüler das *futuro simple* und/oder das *condicional* behandelt haben.

### Zur thematischen Einbettung

Die Unterrichtsreihe kann unabhängig vom Lehrwerk unterrichtet werden. Inhaltlich knüpft der Film beispielsweise an den **Themenbereich A (Ich und die Anderen)** des Berliner Lehrplans an, denn einerseits wird der Teilaspekt **Identität** von Jugendlichen thematisiert und andererseits sind die **Gruppendynamik** und ihre Auswirkungen auf die Jugendlichen von zentraler Bedeutung. Der besondere fächerübergreifende Aspekt sind die **Dilemmasituationen**, mit denen sich die Unterrichtsreihe befasst. Sie sind u. a. im Berliner Rahmenlehrplan für das Fach Ethik Gegenstand in der 9. Klasse.

### Zu den Methoden

Die Unterrichtsreihe ist besonders durch eine **durchgängige Progression** im Bereich des **Hör-Seh-Verstehens** gekennzeichnet. Neben der Länge der Szenen erhöht sich schrittweise die Komplexität der Aufgabenstellungen. Die Reihe bietet daneben reichlich Abwechslung: Ein **Spiel (M 12)** fördert das Erlernen (oder Wiederholen) der grammatikalischen Formen, **Sprechkarten (M 8)** bieten einen Einstieg mit hoher Schüleraktivierung und große Teile lassen Raum für das Arbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit. Dabei ist es möglich, immer mehr Arbeitsphasen, z. B. den **Austausch über Dilemmasituationen (M 13)**, in der Fremdsprache abzuhalten.

### Zu den Lernzielen

Im Bereich **Wortschatz** erlernen bzw. wiederholen die Schülerinnen und Schüler einerseits **Adjektive**, die zur Beschreibung des Charakters einer Figur dienen. Andererseits werden vor allem Bewegungsverben bzw. **Verben**, die die Handlungen der Protagonisten beschreiben, (re-)aktiviert.

In Bezug auf die rezeptiven und produktiven Fertigkeiten steht neben dem **Hör-Seh-Verstehen** vor allem das **Sprechen** im Vordergrund: Von der ersten Szene an werden die Schülerinnen und Schüler immer wieder aufgefordert, das Gesehene produktiv umzusetzen und ihre Gedanken z. B. in Form von Hypothesen zu formulieren. Eine besondere Progression besteht bei den **Rollenspielen (M 10 und M 16)**: Die Schülerinnen und Schüler erhalten sprachliche Unterstützung und werten anschließend das Rollenspiel aus, wodurch das dialogische Sprechen speziell gefördert wird. Darüber hinaus bietet die Reihe zusätzliche Materialien (vgl. ZM 1), mit denen die Fertigkeit noch stärker fokussiert werden kann.

Das **Hör-Seh-Verstehen** wird stetig gefördert, indem die Länge der behandelten Szenen sukzessive zunimmt (Steigerung der Aufmerksamkeitsleistung) und die damit verbundenen Aufgabenstellungen zunehmend komplexer und freier werden. Zudem erfolgt der Aufbau stets in Form eines Zweischritts: Zunächst werden globale Informationen entnommen, anschließend erfolgt eine Fokussierung auf bestimmte Teilaspekte.

Die Umwälzung der Vokabeln, die die Schülerinnen und Schüler im Verlauf der Reihe erlernen, geschieht z. B. in Form eines **monólogo interior**, wodurch auch der Bereich **Schreiben** aktiviert wird.

### Zur Vorgehensweise

Der Aufbau der Unterrichtsreihe folgt dem Prinzip „**rezeptiv zu produktiv**“: Zunächst steht das globale Verstehen und Sammeln von Vokabular und Wissen im Vordergrund. Danach erfolgt der **Schritt hin zu kreativen Aufgaben**.

Zu Beginn der Reihe werden die **zentralen Figuren** des Films eingeführt. Dabei steht das **Hören bzw. Hör-Sehen** im Vordergrund. Im Verlauf des Films werden die **Charaktere** des Protagonisten/Helden und des Antihelden beleuchtet. Im späteren Teil diskutieren die Schülerinnen und Schüler über die **Entscheidung des Protagonisten**, in das Labyrinth zu gehen und über die Möglichkeit, der Situation überhaupt zu entkommen. Dabei nehmen sie **verschiedene Rollen** ein, die differenzierenden Charakter haben. Im Rahmen der längeren Szenen erzählen sie wichtige Inhalte des Films nach.

Zum Ende des Films steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Film in Form einer **Filmkritik** an. Eine passende Lernerfolgskontrolle rundet die Reihe ab.

### Zu den Materialien

Der Unterrichtsreihe liegt die **spanische Ausgabe des Films „El corredor del laberinto“** zugrunde:


**El corredor del laberinto, 2015.** Regie: Wes Ball, 109 Minuten, Spanisch; Untertitel: Spanisch; zu beziehen z. B. über [www.amazon.es](http://www.amazon.es) (ca. 9,49 Euro + Versand).

Alle Angaben zum Film beziehen sich auf diese DVD. Beachten Sie, dass sich aufgrund unterschiedlicher Abspielgeräte oder -programme Abweichungen in den Angaben ergeben können.

### Zur LEK

Die LEK besteht aus zwei Teilen: Einem **Grammatik- und Wortschatzteil**, der die Formen des *condicional* sowie das Themenvokabular behandelt, und einem **kreativen Schreibeil**. Inhaltlich setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit einer **Dilemmasituation** auseinander, d. h. sie müssen begründet Stellung dazu nehmen, welche der Optionen sie wählen. Die Bewertung sollte anhand eines Kriterienrasters erfolgen, in dem inhaltliche und sprachliche Bereiche ausgewiesen werden.

## Materialübersicht

- 1. Stunde:** El protagonista y el comienzo de la película
- M 1 (Ab) El protagonista – hipótesis sobre su carácter
- M 2 (Ab/Hö) Escuchar sin ver: el comienzo de la película
- 2. Stunde:** Los personajes principales
- M 3 (Ab/Fi) Conocer a los personajes de la película y la situación en *el Claro* – I
- M 4 (Ab/Fi) Conocer a los personajes de la película y la situación en *el Claro* – II
- ZM 1 (Ab) Tarea opcional 
- 3. Stunde:** El tumulto
- M 5 (Ab/Fi) El tumulto – ¿Qué pasa en *el Claro*? I
- M 6a/b (Ab/Fi) El tumulto – ¿Qué pasa en *el Claro*? II
- 4. Stunde:** El secreto de Tomás
- M 7 (Ab/Fi) Tomás es diferente
- 5./6. Stunde:** Un debate
- M 8 (Wo) Tarjetas para hablar
- M 9 (Ab/Fi) Un momento crucial: la decisión
- M 10 (Ab) Un debate sobre un dilema: La decisión de Tomás
- M 11 (Üb/Ha) Gramática: practicar el futuro
- 7. Stunde:** El condicional para describir dilemas morales
- M 12 (Sp) El futuro y el condicional – Un juego para aprender las formas
- M 13 (Ab) ¿Qué hacer en situaciones difíciles?
- 8./9. Stunde:** En el laberinto: diferentes caracteres, diferentes caminos
- M 14 (Ab) En el laberinto
- M 15 (Ab/Ha) Comentarios sobre la situación
- 10./11. Stunde:** Un juego de roles / Opinar sobre el final de la película
- M 16 (Ab) Un juego de roles: ¿Qué hacemos?
- M 17 (Ab) ¿Es posible salir del laberinto?

**Ab:** Arbeitsblatt – **Fi:** Filmsequenz – **Ha:** Hausaufgabe – **Hö:** Hörbeispiel – **Sp:** Spiel – **Üb:** (Grammatik-) Übung – **Wo:** Wortschatz



## M 1

### El protagonista – hipótesis sobre su carácter

Aquí puedes ver la carátula del DVD El corredor del laberinto. ¿Qué piensas: cómo es el protagonista?

#### Actividades

1. Mira atentamente la cara del protagonista y marca en la **tabla** con una cruz algunos adjetivos que, en tu opinión, describen su carácter. Si no conoces una palabra, intenta usar el antónimo o piensa en la palabra en inglés.

Voc.: **fruncir el ceño**: die Stirn runzeln

2. Apunta como mínimo 5 ideas sobre su rol en la película o lo que va a hacer: *Creo que es una persona ... y / porque en la película él va a ...*. Después preséntalas en clase. ¡Ojo! Si usas un adjetivo con una palabra femenina, tienes que concordarlo (= anpassen): *X es una persona cerrada*.

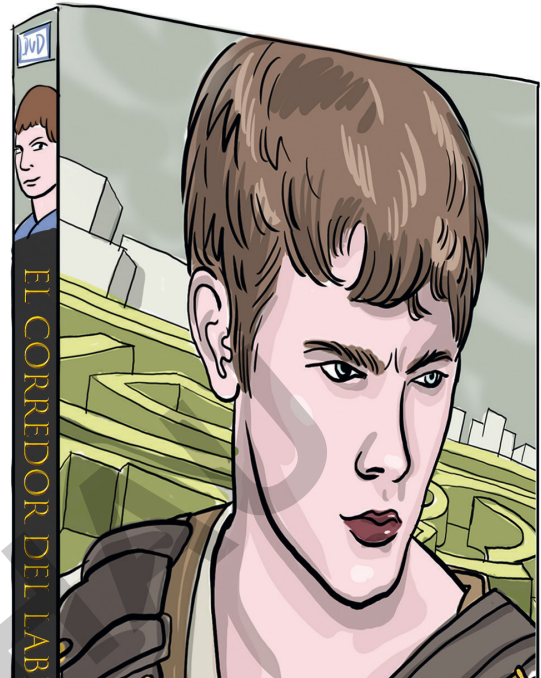


Illustration: Julia Lenzmann

#### Tabla:

	Creo que él es ...					
alegre						triste, infeliz, pesimista
simpático						antipático, desagradable
bueno/benévolo, amable						malvado
sincero						falso, mentiroso, manipulador
abierto, tolerante						cerrado, intolerante
cooperativo, diplomático						conflictivo, arrogante
sumiso						dominante, autoritario
sociable, cooperativo						egoísta, provocador
obediente						rebelde, inconforme
respetuoso						irrespetuoso
extrovertido, enérgico						introvertido, tímido
valiente						cobarde, miedoso
seguro de sí mismo						inseguro
sensato, reflexivo						impulsivo, irracional
pacífico						violento, agresivo, cruel, colérico
divertido						aburrido
curioso						desinteresado, indiferente
comunicativo						reservado, callado
cariñoso, emocional						frío, distante
decidido, firme/estable						indeciso
tranquilo						nervioso, preocupado

## M 4

Conocer a los personajes de la película y la situación en *el Claro* – II

00:00:17–00:09:58 (con sonido)

## Actividades

1. Mira la escena **una vez**. **Apunta el nombre** del personaje que habla y completa con las palabras que faltan.
2. Ahora **analiza** las frases marcadas: ¿qué muestra la frase sobre el **carácter** del personaje? Apunta un adjetivo de la lista y una explicación. Puedes analizar otras frases también.

Alby 	Newt 	Gally 	Chuck 	P: protagonista 
---	---	--	---	--

© 20th Century Fox, "El corredor del laberinto" (2015)

Nombre	Frase	Adjetivo + Explicación
Ejemplo: Gally	Ejemplo: Día uno, verducho.	<i>despectivo (= abwertend) – lo llama "verducho"</i>
	¿Puedes decirme tu nombre? ... Es _____ . Nos pasa a todos.	
	¿Quién nos ha traído aquí?	
	Esto no _____ .	
	Tú tienes madera de corredor. <b>tener madera de corredor:</b> das Zeug zum Läufer haben	
	Si respetas este sitio, tú y yo nos llevaremos _____ .	
	Solo tenemos tres reglas: pon de tu parte. No hay sitio para gorriones (≈ egoístas). Nunca hagas daño a otro clariano (= otro chico habitante del Claro). Nada de esto funciona si no hay _____ . [...] Jamás cruces estos muros.	
	Nosotros no podemos entrar. Ellos son corredores, _____ más que nadie sobre el laberinto.	
	No podéis obligarme a quedarme aquí.	
	Solo queremos _____ .	
	La próxima vez _____ que entres.	

**Adjetivos:**

**comprensivo/-a:** verständnisvoll – **obediente:** gehorsam – **curioso/-a:** neugierig – **valiente:** mutig – **hablador/-a:** redselig – **intimidante:** einschüchternd – **despectivo/-a:** herablassend

**M 11****Gramática: practicar el futuro**© stdemi/DigitalVision  
Vector**Actividad:** Completa el texto con las formas del **futuro simple**.

1. Por la noche todos los chicos \_\_\_\_\_ (esperar) a Minho y Alby.
2. Chuck \_\_\_\_\_ (decir): "Minho, puedes hacerlo".
3. Tomás \_\_\_\_\_ (empezar) a correr y \_\_\_\_\_ (entrar) rápidamente en el laberinto.
4. \_\_\_\_\_ (quedar) poco tiempo y todos \_\_\_\_\_ (ver) que los dos no \_\_\_\_\_ (poder) salir.
5. Tomás \_\_\_\_\_ (preguntar) si alguien puede entrar.
6. Gally \_\_\_\_\_ (responder) que eso va en contra de las reglas. Nadie ayuda.
7. \_\_\_\_\_ (Salir) mucho aire y se \_\_\_\_\_ (escuchar) música y ruidos.
8. De repente, las puertas del laberinto \_\_\_\_\_ (cerrarse).

**Hinweise (M 8–M 11; 5./6. Stunde)**

In der 5. und 6. Stunde steht die **Förderung des Sprechens** als Teilkompetenz im Vordergrund. Als Vorbereitung für die Debatte notiert die Lehrkraft vor Beginn der Stunde die folgenden Kategorien für die spätere Auswertung:

- los gestos y la mímica
- el vocabulario temático
- las expresiones para hablar fluido

[Para los/las expertos/-as – los argumentos sólidos (*Sí / No + por qué*)]

Die Lehrkraft beginnt die Doppelstunde mit dem Austeilen der **Sprechkarten (M 8)**, die aus Formatgründen nicht als erstes Material abgedruckt sind. (Bitte je zwei Karten mit den Rückseiten (Sprachhilfen) übereinanderkleben und dann auseinanderschneiden.) Die Lernenden **sprechen sich in Partnerarbeit warm**, sie können die Kärtchen ggf. tauschen und sich immer neue Partner suchen. Hier kann die Lehrkraft sehr gut differenzieren, z. B. indem Vokabelhilfen weggelassen werden.

**Erwartungshorizont (M 8):** Individuelle Lösungen

Die Schülerinnen und Schüler sehen im ersten Teil dieser Stunde eine ganz kurze Szene, in der das Dilemma des Protagonisten behandelt wird. Sie endet mit dem Schließen der Tür hinter Tomás und Minho („...acabas de suicidarte“). Dazu erhalten sie auf **M 9** differenzierte **Höraufträge**. Die Szene wird **zweimal ohne Bild** gezeigt. Die beiden Partner tauschen sich danach über das Gehörte auf Spanisch aus, ggf. kann die Lehrkraft bei Vokabelfragen unterstützend zur Seite stehen.

**Erwartungshorizont (M 9):****Persona A: La música y la tensión****Al comienzo**

La música: melódica / triste / suave / tranquila  
El ritmo: lento  
El volumen: suave  
[→ **calma, orden**]

**A la mitad**

La música: más intensa (piano)  
El ritmo: más rápido  
El volumen: más alto  
[→ **se acelera**]

**Al final**

La música: dramática (violín)  
El ritmo: muy rápido  
El volumen: alto  
[→ **caos, desorden**]



## M 15

## Comentarios sobre la situación

¿Qué revelan las palabras sobre el carácter del personaje?



© stdeimi/DigitalVision  
Vector

## Actividades

1. Lee los comentarios y decide quién los dice. Después explica por escrito qué muestran sobre el carácter de cada personaje. Puedes apuntar adjetivos y/o palabras clave (por ejemplo: decidido / piensa en los demás). Si necesitas ayuda con el vocabulario, usa tu hoja M 1.

Sabes que no podemos quedarnos aquí para siempre, ¿no?

Quiero que des la figura a tus padres tú mismo. Salimos todos. Te lo prometo.

Las reglas son lo único que nos ha mantenido unidos.

A los chicos no les puedo dar la figura. Si encontráis una salida, por favor, dales la figura a mis padres.

Yo conozco todo el laberinto: no hay ninguna salida. [...] Fue decisión de Alby: la gente necesitaba creer que teníamos una posibilidad para salir.

2. Apunta las formas correctas del **subjuntivo** (marcadores **en negrita**).

Gally explica que todo está cambiando y que durante 3 años han coexistido sin problemas con los laceradores. **Reprocha** a Tomás *que* ahora \_\_\_\_\_ (haber) matado a uno. **Exige** *que* por eso \_\_\_\_\_ (ser) castigado.

Minho **no quiere** *que* esto \_\_\_\_\_ (pasar). Al contrario, **propone** *que* \_\_\_\_\_ (convertir, e>ie) a Tomás en corredor. Gally se pone furioso.

Los chicos **se asustan de** *que* la nota \_\_\_\_\_ (decir): "Ella es la última". **Dudan** *de que* \_\_\_\_\_ (poder) sobrevivir sin la caja. Newt los tranquiliza.

Gally dice que las reglas son importantes para el grupo. **Pide** *que* \_\_\_\_\_ (castigar) a Tomás. Newt convierte a Tomás en corredor. **¿Es posible que** todos \_\_\_\_\_ (salir) del laberinto?

**reprochar algo a alg.:** jmdm. etw. vorwerfen – **exigir algo:** etw. fordern – **ser castigado/-a:** bestraft werden

**proponer algo:** etw. vorschlagen – **ponerse furioso/-a:** wütend werden –

**asustarse de algo:** erschrecken über etw. – **dudar de algo:** etw. bezweifeln

**pedir algo:** um etw. bitten, etw. fordern