

# Inhalt

	Seite
Vorwort	4
<b>1</b> Songprojekt 1: Eye Of The Tiger	<b>5 - 14</b>
Vorüberlegungen	5 - 6
Spieltechniken	6
Lehrermaterial	7 - 10
Schülermaterial	11 - 14
<b>2</b> Songprojekt 2: Ein „klassischer“ Tag	<b>15 - 30</b>
Vorüberlegungen	15 - 16
Spieltechniken	16
Lehrermaterial	17 - 19
Schülermaterial	19 - 33
<b>3</b> Songprojekt 3: Oh When The Saints	<b>34 - 39</b>
Vorüberlegungen	34
Spieltechniken	35
Lehrermaterial	36 - 37
Schülermaterial	37 - 39



# Vorwort

Liebe Kolleginnen & Kollegen,

ob Weihnachtsbasar, Begrüßung der neuen 5. Klassen, Verabschiedung der Abschlussklassen, Sommerfest, Tag der offenen Tür, .... Es gibt so viele Gelegenheiten an Schulen, bei denen musikalische Einlagen erwünscht sind. Meistens ist es die Aufgabe des Musiklehrers oder AG-Leiters, diese Veranstaltungen zu gestalten. Dabei sind Boomwhacker die ideale Lösung für solche kurzen Aufführungen. Boomwhacker sind unaufwendig im Aufbau, man kann sie ohne Vorwissen spielen und sie sehen toll aus.

Durch die tonale Stimmung der Boomwhacker entstehen wesentlich mehr Möglichkeiten als mit reinen Perkussionsinstrumenten. In diesem Buch werden drei Lieder mit Aufführungsideen und praktischen Tipps zur Umsetzung vorgestellt. Die drei Stücke sind aus unterschiedlichen Genres und in verschiedene Schwierigkeitsgrade unterteilt.

Man benötigt für „Eye Of The Tiger“ und „Oh When The Saints“ nur eine kleine Gruppe von Spielern, wohingegen das Stück „Ein klassischer Tag“ eine etwas größere Besetzung braucht. So kann man sowohl mit kleinen als auch großen Gruppen eine Aufführung auf die Beine stellen. Grundsätzlich sind alle Umsetzungstipps nur Vorschläge und sollen einen Anhalt an Möglichkeiten bieten. Lassen Sie gerne Ihrer Fantasie und der Ihrer Schülerinnen und Schüler freien Lauf. Oft fällt es leichter etwas Bestehendes abzuwandeln, als etwas komplett Neues zu erfinden.

Zum Schluss möchte ich noch meinen besonderen Dank an meine „Modells“ Felicitas, Jakob, Josy Ann und John David aussprechen. Ohne ihre Hilfe wäre das Buch bloßer Text geblieben, so aber konnten sie meine Vorschläge mit Leben in Bildern füllen.

Ich wünsche Ihnen, liebe Leserin und lieber Leser, nun viel Spaß beim Ausprobieren und Aufführen der Stücke und hoffe, dass auch Ihre Schülerinnen und Schüler viel Freude beim Spielen mit Boomwhacker haben werden.

Ihr Team des Kohl-Verlages und

*Sabine Bundle*

# 1 Songprojekt 1: Eye Of The Tiger

## Vorüberlegungen

<b>Anzahl an Spielern:</b>	4 + Gesang/Chor
<b>Benötigte Boomwhacker:</b>	c', d', e', f', g', a', h', c'', eine Basskappe für h'
<b>Weitere Instrumente:</b>	Cajon, optional: Klavier/E-Bass,

1981 wurde „Eye Of The Tiger“ von der Band Survivor für den Film „Rocky III – Das Auge des Tiger“ geschrieben. Bis heute ist dieses Lied einer der berühmtesten Filmsongs aller Zeiten. Vor allem sein markantes Titelthema ist in aller Ohren. Genau aus diesem Grund bietet dieser Song eine sehr gute Möglichkeit, auf einer Festivität in der Schule aufgeführt zu werden. Da Rocky ein Film über einen Boxer ist, empfiehlt es sich bei der Aufführungspraxis auf der Bühne, dieses Thema aufzugreifen.

Das Titelthema ist das wichtigste Hauptmotiv in dem Lied und deshalb sollte bei der Einstudierung hierauf das Augenmerk liegen. Zunächst einmal sollten die Schülerinnen und Schüler einige Male das Lied anhören und dann versuchen leise das Thema mit zu klatschen. Das Motiv mit Zählen einzuführen ist nur bedingt zu empfehlen, da das Lied sehr schnell ist und durch die Synkope auf der Zählzeit 3 sehr schwer zu zählen ist. Empfehlenswert ist es, den Schülerinnen und Schülern zunächst nur das richtige Gefühl für dieses Thema zu vermitteln. Wenn die Spieler etwas sicherer im Klatschen sind, können sie sich paarweise zusammenfinden und die Hände gegeneinander klatschen. Dies ist eine geeignete Vorübung für die späteren Boomwhacker.

Wenn alle Schüler das Titelthema rhythmisch gut verinnerlicht haben, können die Boomwhacker verteilt werden. Klären Sie aber vorher auf alle Fälle die Spielregeln für die Schülerinnen und Schüler. Normalerweise werden Boomwhacker nur an den eigenen Körper oder an Gegenstände geschlagen, niemals jedoch gegen einen Mitschüler. Nun sollen die Schüler zunächst ihren Boomwhacker an den Boomwhacker des gegenüberstehenden Schülers schlagen (siehe Bilder bei den Spieltechniken). Lassen Sie die Schüler erstmal langsam und ohne Rhythmus dieses Schlagen üben. Wenn die Kinder und Jugendlichen sicher im Umgang mit den Boomwhackers sind, kann der Rhythmus einstudiert werden. Die ersten zwei Takte haben die gleichen Töne. Beim Schluss ändern sich die Töne und entsprechend auch die Boomwhacker bzw. die Spieler, die gegeneinander schlagen müssen. (=> siehe Aufstellung im Intro).

Die Strophen sowie der Refrain sind rhythmisch wesentlich einfacher als das Intro und können von den Schülern mit Hilfe der Tabellen im Schülermaterial selbstständig erarbeitet werden. Für die Triller im Refrain als Spieltechnik sind sowohl im Lehrermaterial als auch im Schülermaterial Bilder hinterlegt, die den Schülerinnen und Schülern Hilfestellung geben.

Um das Üben aufzulockern bietet es sich an, immer wieder das Original abspielen zu lassen und den Kindern und Jugendlichen den Text des Liedes auszuteilen, damit sie mitsingen und ein Gefühl für das Lied bekommen können. Da der Tonumfang von a bis a' reicht, ist es für jede Altersstufe angenehm zu singen. Ein gelungenes Arrangement lebt vom Wechsel des markanten Themas der Boomwhacker und dem ruhigeren Gesangsteil.

# 1 Songprojekt 1: Eye Of The Tiger

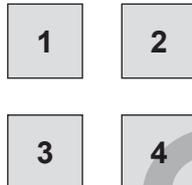
## Vorüberlegungen

Um dem Lied auf der Bühne noch mehr Ausdrucksstärke und Abwechslung zu verleihen, wird empfohlen, eine Cajon oder ein vergleichbares Perkussionsinstrument als Rhythmusstütze zu ergänzen. Da der Rhythmus äußerst schnell und dadurch für das Intro zunächst sehr schwer ist, muss hierfür ein geeigneter Spieler gefunden werden. Beim Rhythmus kann man je nach Spielfähigkeit variieren. Da die Boomwhacker grundsätzlich nur sehr kurz klingen, außer bei den Trillern, wird empfohlen, noch ein Klavier und/oder einen E-Bass einzusetzen, der das Arrangement mit den markanten Basstöne unterstützt.

## Spieltechniken

### Aufstellung Intro:

- 1 (a', d'),
- 2 (e', g'),
- 3 (h', f'),
- 4 (c', c'')



### Gegeneinander schlagen



### Strophe: Schlagen auf Oberschenkel



### Refrain: Schlagen über dem Kopf



### Triller



# 1 Songprojekt 1: Eye Of The Tiger

Freies Arr.: Sabine Bundle  
Musik: Frankie Sullivan, Jim Peterik (1981)  
Band: Survivor 1981  
(Label: Scotti Bros. Records)

## Lehrermaterial

### Klavier / E-Bass-Begleitung

Klavier / E-Bass Begleitung

Intro / Zwischenspiel



Strophe

Am F G Am G



Am F G Am G Am









## 2 Songprojekt 2: Ein „klassischer“ Tag

### Vorüberlegungen

#### 5. Teil

Dann gibt es eine langersehnte Klassenarbeit zurück und wer hätte es gedacht, diese fiel gut aus. Vor lauter Freude musizieren die Spieler „Freude schöner Götterfunken“ von Ludwig van Beethoven und als ob es nicht schon super für die Schüler laufen würde, klingelt dann auch noch der Schulgong und die Schule ist endlich aus.

#### 6. Teil

Freudiger als „Freude schöner Götterfunken“ kann nur noch das „Halleluja“ aus dem „Messias“ von Georg Friedrich Händel sein. Und da sich alle gemeinsam über den fertigen Schultag freuen, musizieren dieses Stück alle Spieler vereint zusammen. So endet dann auch der „klassische“ Tag.

### Spieltechniken

Grundsätzlich kann bei diesem Arrangement jeder Teil für sich auch einzeln gespielt werden, oder Teile weggelassen werden, je nach Wunsch. Man braucht für das Arrangement eine etwas größere Anzahl von Spielern, die teilweise ihre Boomwhacker während der einzelnen Teile austauschen müssen. Dies steht aber in den Schülermaterialien auch vermerkt.

Zum Einstudieren können die Teile vollkommen unabhängig voneinander eingeübt werden. Schüler, die in einem Akt Pause haben, können in diesem ihr schauspielerisches Talent zeigen. Hierbei dürfen sich gerne die Schülerinnen und Schüler selber Kleinigkeiten überlegen, wie man die Geschichte lebendiger ausgestalten kann.

Durch die vielen Taktwechsel bei den einzelnen Teilen entsteht ein hoher Schwierigkeitsgrad. Achten Sie beim Einstudieren der verschiedenen Szenen auf die unterschiedlichen Taktarten und auch deren Betonungen. Legen Sie viel Wert auf die Übergänge und Wechsel der Teile.

Die Perkussionsgruppe soll hauptsächlich den Rhythmus und die Klangvorstellung unterstützen. Wichtig ist vor allem der Rhythmus des Bolero. Hierbei sollte besonderer Wert auf diesen genauen Rhythmus gelegt werden, da er ansonsten nicht von den Zuhörern erkannt werden kann.

Auch die Spieltechniken können hier mit den Schülerinnen und Schülern gemeinsam ausgestaltet werden. Lassen Sie ruhig der Fantasie Ihrer Mitspieler freien Lauf.

### Hinweis:

Aus Gründen der Übersichtlichkeit wird an dieser Stelle keine Gesamttabelle für die Boomwhacker eingefügt, sondern die Partitur mit Noten (Seite 17-19).

# 2 Songprojekt 2: Ein „klassischer“ Tag

Lehrermaterial

1

Teil 1 : Schüler liegen / schlafen

$\text{♩} = 80$

Conga

Peng! Aufwachen

1. Trommel, Triangel, Becken

Wecker klingelt

Triangel

2

2. Teil: Zur Schule laufen

Conga

3. Teil: Zu Spät kommen, Streitgespräch mit Lehrkraft

Conga





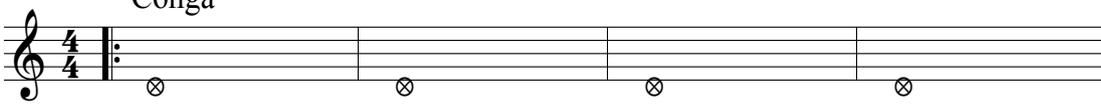


# Songprojekt 2: Ein „klassischer“ Tag

## Perkussion - Gruppe

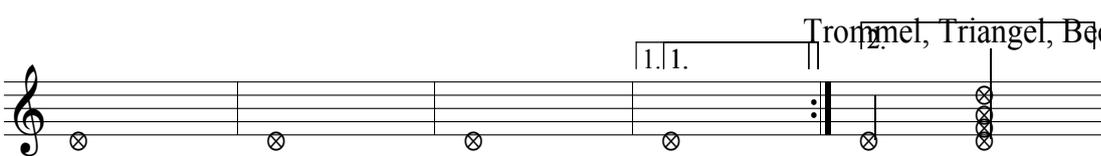
### 1. Teil: Schüler liegen/ schlafen

Conga



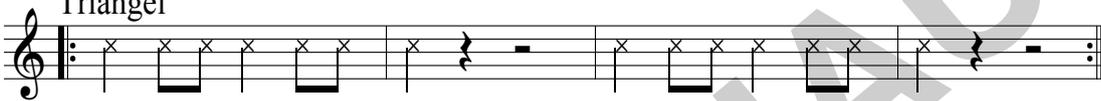
Aufwachen

Trommel, Triangel, Becken



Wecker klingelt

Triangel



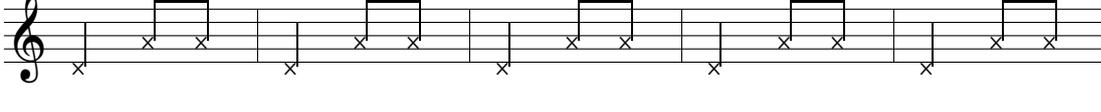
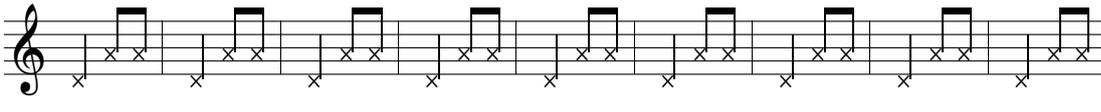
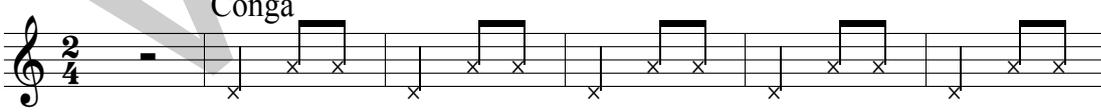
### 2. Teil: Zur Schule laufen

Conga



### 3. Teil: Zu Spät kommen, Streitgespräch mit Lehrkraft

Conga



# Songprojekt 2: Ein „klassischer“ Tag

## Perkussion - Gruppe

### 4. Teil: Langeweile in der Schule

Snare

Musical notation for Snare drum in 3/4 time. The notation consists of three staves. Each staff shows a repeating rhythmic pattern of eighth notes. Above the notes, there are triplet markings (a bracket with the number 3) indicating groups of three eighth notes. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves continue the pattern, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

### 5. Teil: Klassenarbeit ist gut ausgefallen

Musical notation for Gong in 4/4 time. The notation consists of two staves. Each staff shows a repeating rhythmic pattern of eighth notes. Above the notes, there are triplet markings (a bracket with the number 3) indicating groups of three eighth notes. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff continues the pattern and ends with a double bar line and repeat dots. The word "Gong" is written at the end of the second staff.

### 6. Teil: Schule ist aus Triangel

Musical notation for Triangel in 4/4 time. The notation consists of one staff. It shows a repeating rhythmic pattern of eighth notes. Above the notes, there are triplet markings (a bracket with the number 3) indicating groups of three eighth notes. The staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature and ends with a double bar line and repeat dots.