

Von Magie und Liebe – musikalische Zauberei mit Igor Strawinskys „Feuervogel“

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Sümeyra Dogan, Stuttgart

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Eine Geschichte von Gefangenschaft, Liebe, Magie und Tod. Dies hören und erleben Ihre Schüler in Igor Strawinskys meisterhafter Vertonung des russischen Volksmärchens „Feuervogel“.

Ihre Schüler erhalten in dieser Unterrichtseinheit einen handlungsorientierten und kreativen Zugang zu diesem Werk und erschließen Auszüge aus einem berühmten Ballett. Sie setzen ihre Höreindrücke kreativ in Klangimprovisationen und szenischem Spiel um.



Iwan erhält die magische Feder

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

- Musik hören

Themen:

- Igor Strawinskys „Feuervogel“
- klangliche und szenische Umsetzung eines Balletts

Kompetenzen:

- Benennen von Instrumenten und Zuordnen zu Klängen
- Erfassen des Ausdrucksgehalts von Musik und kreative Umsetzung
- Erklären des Ausdrucks musikalischer Mittel
- Entwickeln von Klangimprovisationen
- Gestalten von musikalischen Spielszenen

Klassen: 3 und 4

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Hörbeispiele:

- Vogelgezwitscher (Track 1 auf CD 15)
- Tanz des Feuervogels (Track 2 auf CD 15)
- Gefangenschaft des Feuervogels (Track 3 auf CD 15)
- Khorovod der Prinzessinnen (Track 4 auf CD 15)
- Höllentanz des Kastschej (Track 5 auf CD 15)

Fächerübergreifend:

Deutsch: Szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes

Kunst: Malen des Feuervogels und Basteln von Stabpuppen

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Hören

Die auditive Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler¹ mit Musik schult sie, differenziert und aktiv zu hören. Ihre Schüler lernen eine bewusste Hörhaltung. Diese Unterrichtseinheit bietet den Kindern in dieser Hinsicht vielfältige Lern- und Erfahrungsmöglichkeiten: Sie können einerseits ihre Hörerfahrungen durch vielseitige musikpraktische Aktivitäten erweitern. Andererseits werden die Schüler zu einer kreativen und handelnden Rezeption und Umsetzung der Musikstücke angeregt.

Kurzinformation zu Igor Strawinsky

Der Komponist wurde 1882 in Oranienburg in Russland geboren. Er war Schüler des berühmten Komponisten Rimsky-Korsakov. Strawinsky gilt bis heute als der bedeutendste Ballettkomponist des 20. Jahrhunderts. Auf Anfrage von Sergej Diaghilew hin, dem Erneuerer des russischen Balletts, schrieb Igor Strawinsky sein erstes und berühmtestes Ballett, „Feuervogel“. Es wurde in Paris uraufgeführt und brachte dem Komponisten Weltruhm ein. Es gibt drei Fassungen dieses Werkes. Igor Strawinsky starb 1971 im Alter von 89 Jahren in New York City.

Kurzinformation zum Ballett „Feuervogel“

Die dieser Unterrichtseinheit zugrunde liegenden Musikstücke wurden dem musikalischen Werk „Feuervogel“ entnommen. Darin haucht der Komponist den Figuren eines russischen Volksmärchens musikalisches Leben ein. Die Hauptpersonen sind Prinz Iwan Zarewitsch, der Feuervogel und der böse Zauberer Kastschej. Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie das gesamte Märchen mit den Kindern erarbeiten (z. B. fächerübergreifend im Deutsch- oder Kunstunterricht), oder ob Sie sich auf die in diesem Beitrag thematisierten Episoden beschränken. Sie finden eine kurze Beschreibung des Märchens „Feuervogel“ in Auszügen auf M 3.

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Instrumentenkunde

Die Unterrichtseinheit schließt thematisch an den Grundwerksbeitrag „Kann ein Saxofon schleichen?“ an. Damit die Kinder problemlos die Instrumente des Werks einordnen können, finden Sie dort Instrumentenkarten und Hörbeispiele. Diese können Sie auch in der vorliegenden Unterrichtseinheit verwenden. Heften Sie hierfür die Bildkarten der Instrumentalbesetzung, die im Stück vorkommt, an die Tafel. Wenn die Schüler die Klänge zuordnen sollen, müssen Sie im Voraus wissen, welche Instrumente im jeweiligen Hörbeispiel vorkommen. Sie finden mithilfe der Infokarten auf M 3 heraus, mit welchen Instrumenten Strawinsky seine Musikszenen besetzt hat.

Musik hören im Unterricht

Voraussetzung für ein erfolgreiches und aktives Hören von Musik ist, dass Sie Regeln aufstellen. Geben Sie ein Zeichen, z. B. auf das Ohr zeigen oder Stillezeichen auf den Mund. Dies fördert eine bewusste Hörerfahrung. Leiten Sie die Schüler zu einer entspannten, aber konzentrierten Hörhaltung an. Beispielsweise sollen sie die Hände auf dem Tisch ablegen, die Augen schließen und den Kopf auf die Arme legen. Sie können das bewusste Hören vorab spielerisch mit geeigneten Spielen zum Geräuscheraten schulen. In dieser Unterrichtseinheit erfolgt die Bearbeitung der einzelnen Aufgaben überwiegend auf der kreativen Ebene. Ein wichtiges Element ist das subjektive Hörerlebnis der Kinder, sodass eine „richtige“ oder „falsche“ Bearbeitung der Aufgaben nicht möglich ist. Die Eigenschaftskarten auf M 1 bieten den Schülern eine Hilfe, um die Stimmung der Hörbeispiele zu beschreiben. Sie können durch eigene Ideen beliebig ergänzt oder ausgetauscht werden.

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Das Märchen vom Feuervogel – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Tanz des Feuervogels – so klingt der Feuervogel	Die Schüler nennen die Instrumente, die in dem Musikstück vorkommen.	M 1: Eigenschaftskarten <i>Wie klingt die Musik?</i> M 2: Bildkarten <i>Ein echter Feuervogel?</i> M 3: Infokarten zu den Hörbeispielen „Feuervogel“  Steckbrief <i>Feuervogel gesucht!</i>  Track 1 und 2
2	Guero und Trommelschlag – die Gefangenschaft des Feuervogels	Die Schüler gestalten eine Klangimprovisation zu einem Musikstück.	M 3: Infokarten zu den Hörbeispielen „Feuervogel“ M 4: Unsere Komposition <i>Gefangenschaft des Feuervogels</i> M 5: <i>Farbfolie Das Abenteuer des Feuervogels</i> M 6: Gefangenschafts- und Instrumentebilder <i>Iwan und der Feuervogel</i>  Track 3
3	Khorovod der Prinzessinnen – ein Stabpuppenspiel	Die Schüler setzen ein Musikstück in einem Stabpuppenspiel um.	M 3: Infokarten zu den Hörbeispielen „Feuervogel“ M 7: Bastelanleitung <i>Khorovod der Prinzessinnen</i> M 8: Schablonen für Stabpuppen <i>Prinzessin und Prinz</i>  Track 4
4	Höllentanz des Kastschej – ein Märchen wird lebendig	Die Schüler stellen ein Musikstück als pantomimische Spielszene dar.	M 1: Eigenschaftskarten <i>Wie klingt die Musik?</i> M 3: Infokarten zu den Hörbeispielen „Feuervogel“ M 9: Aufgabekarten <i>Höllentanz des Kastschej</i>  Track 5

Überprüfung des Lernerfolgs: Von Magie und Liebe – ein Beobachtungsbogen

Beobachtungsbogen

Sie haben nur wenig Zeit?



Jede Stunde lässt sich auch einzeln durchführen. Informieren Sie die Kinder auch in diesem Fall kurz über den Komponisten Igor Strawinsky und seine Idee, das Märchen vom Feuervogel musikalisch darzustellen.

3. Stunde: Khorovod der Prinzessinnen – ein Stabpuppenspiel

Kompetenz: Die Schüler setzen ein Musikstück in einem Stabpuppenspiel um.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Was hören wir?</p> <p> <i>Ihr hört jetzt ein weiteres Musikstück. Achtet auf die Instrumente.</i></p> <p>Zeigen Sie die Bildkarten mit folgenden Instrumenten: Querflöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabass. Legen Sie Karten von Instrumenten dazu, die in dem Stück nicht vorkommen.</p> <p> Die Schüler hören das Hörbeispiel und nennen die Instrumente (Querflöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabass).</p> <p> <i>Beschreibt, wie die Musik klingt.</i></p> <p>Zeigen Sie zur Unterstützung die Eigenschaftskarten. Die Schüler äußern z. B., dass die Musik gedämpft oder geheimnisvoll klingt und ein ruhiges Tempo hat. Lassen Sie Informationen zu der Szene einfließen oder lesen Sie die Episode von der Infokarte M 3 vor.</p>	<p>CD-Player, CD 15, Track 4</p> <p>M 3</p>	
Erarbeitung	<p>Stabpuppenspiel oder Schattenspiel</p> <p>Teilen Sie die Schüler in Fünfer- oder Sechsergruppen ein.</p> <p> <i>Jetzt übt ihr mit euren Stabpuppen einen Tanz der verzauberten Prinzessinnen ein.</i></p> <p>Die Gruppen entwerfen den Tanz der Prinzessinnen und Iwans zur Musik. Sie tanzen im ruhigen Tempo im Kreis. Oder es tanzen zu Beginn der Musik nur Iwan und Zarewna. Zum Ende des Stücks bilden die anderen Prinzessinnen einen Kreis um das Liebespaar. Oder die Kinder lassen die Stabpuppen paarweise ruhig zur Musik tanzen.</p> <p> Spielen Sie das Musikstück während der Gruppenarbeit mehrmals vor.</p> <p> Legen Sie bei Bedarf zusätzlich den Infotext M 3 aus.</p>	<p>M 7 M 8</p> <p>CD-Player CD 15, Track 4 M 3</p>	<p>Infokarte auf M 3 vorab lesen</p> <p>M 7 und M 8 nach Bedarf kopieren und Materialien bereitstellen</p> <p>Stabpuppen evtl. im Kunstunterricht herstellen</p>
Abschluss	<p>Präsentation der Gruppen</p> <p>Die Kinder führen ihren Höllentanz mit den selbst gebastelten Stabpuppen vor.</p> <p> Spielen Sie zu den Darstellungen das Hörbeispiel ab.</p> <p>Eine aus drei Schülern bestehende Jury gibt Feedback:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Kind achtet darauf, ob der Tanz zur Musik passt. 2. Ein anderes Kind beobachtet, ob besonders ausgefallene Ideen zu entdecken sind. 3. Ein weiteres Kind beobachtet, ob die Gruppe synchron tanzt. 	<p>CD-Player CD 15, Track 4</p>	

„Feuervogel“ – Infokarten zu den Hörbeispielen

<p>Infokarte: Tanz des Feuervogels</p> <p>Was passiert?</p> <p>Der junge Prinz Iwan Zarewitsch ist im Garten des Zauberers Kastschej. Es ist Nacht. Nur die goldenen Äpfel am Baum leuchten. Der Feuervogel erscheint hell strahlend und fliegt im Garten umher. Er tanzt und betört Iwan. Statt den Vogel abzuschließen, möchte Iwan ihn lebendig fangen.</p> <p>Welche Instrumente spielen mit?</p> <p>Der Feuervogel wird von Holzblasinstrumenten dargestellt: Piccoloflöte (kleine hohe Querflöte), Querflöte, Oboe und Piccoloklarinette (kleine hohe Klarinette). Im Hintergrund klingen Streichinstrumente wie Violinen, Bratschen, Cello und Kontrabässe. Sie werden nicht nur gestrichen, sondern auch gezupft. Diese Technik nennt man „pizzicato“. Dazu kommen auch Celesta, Trompete, Hörner, Fagott und Harfe.</p>	<p>Infokarte: Gefangenschaft des Feuervogels</p> <p>Was passiert?</p> <p>In dieser Episode gelingt es Iwan Zarewitsch, den Feuervogel zu fangen, während der Vogel sich einen der goldenen Äpfel pflückt. Seine inständigen Bitten erweichen Iwan jedoch, ihn wieder freizulassen. Als Dank schenkt ihm der Feuervogel eine seiner magischen Federn. Wenn Iwan jemals in Gefahr geriete, soll er diese Feder in die Luft werfen, und der Feuervogel wird zu Hilfe kommen.</p> <p>Welche Instrumente spielen mit?</p> <p>Holzblasinstrumente wie Querflöten, Oboen, ebenso Streichinstrumente wie Violinen, Bratschen, Cello und Kontrabässe vertonen das Unbehagen des Feuervogels. Sie spielen mit Dämpfern, sodass die Musik geheimnisvoll klingt. Die Harfe stellt das Fliegen des Feuervogels dar.</p>
<p>Infokarte: Khorowod der Prinzessinnen</p> <p>Was passiert?</p> <p>Der Khorowod der Prinzessinnen beruht auf einem traditionellen russischen Tanz. In dieser Szene kommen dreizehn Prinzessinnen, die Kastschej gefangen hält, aus dem Palast. Sie nutzen die Nachtruhe als heimliche Erholung und umtanzen den Apfelbaum, der goldene Früchte trägt. Sie pflücken die goldenen Äpfel vom Baum und werfen sie spielend einander zu. Iwan ist zunächst im Hintergrund, und als er von den Prinzessinnen gesehen wird, erschrecken sie. Kurz darauf tanzt Iwan mit den Prinzessinnen. Dabei verliebt er sich in die schöne Prinzessin Zarewna.</p> <p>Welche Instrumente spielen mit?</p> <p>Dieser Abschnitt ist im ruhigen Tempo komponiert. Es spielen die leiser klingenden Holzblasinstrumente wie Klarinetten, Oboen, Querflöten und Fagotte. Außerdem kann man Streichinstrumente (Violinen, Bratschen, Cello und Kontrabässe) hören. Die Streichinstrumente spielen mit Dämpfern, sodass es besonders leise und geheimnisvoll klingt.</p>	<p>Infokarte: Höllentanz von Kastschej</p> <p>Was passiert?</p> <p>In dieser Episode kommen alle drei Hauptfiguren vor: Der böse Zauberer Kastschej, der Feuervogel und Prinz Iwan Zarewitsch. Kastschej und seine Dämonen bedrängen Iwan und wollen ihn versteinern. In höchster Not ruft er mit der magischen Feder den Feuervogel zu Hilfe. Als der Feuervogel durch Zauberkraft das Gefolge von Kastschej zu einem Tanz zwingt, führt dies zu einer Tanzorgie. Am Ende sinken alle bösen Gestalten erschöpft zusammen. Nur Kastschej kann sich davonschleichen.</p> <p>Welche Instrumente spielen mit?</p> <p>Am Anfang hört man Streicher, die ihr Instrument zupfen. Man nennt das „pizzicato“. Dann nimmt das Stück an Lautstärke und Tempo zu. Pauken sowie Blechblasinstrumente (Posaunen und Trompeten) verstärken Iwans Bedrängnis durch die Dämonen.</p> <p>Zum Ende des Stückes hin werden ein schnelles Tempo und eine große Lautstärke erreicht.</p>

Das Abenteuer des Feuervogels – eine Farbfolie

M 5



Von Magie und Liebe – ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Musik hören	😊	😐	😞	Bemerkungen
... hört konzentriert der Musik zu.				
... beschreibt die Musik passend.				
... entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Instrumente einordnen	😊	😐	😞	Bemerkungen
... nimmt aktiv an den Instrumentenrunden teil.				
... gibt bereits Gelerntes wieder.				
... erkennt ein vorab gehörtes Instrument wieder.				
Musik szenisch umsetzen	😊	😐	😞	Bemerkungen
... setzt die Aufgabenstellung richtig um.				
... entwickelt passende Spielszenen zur Musik.				
... setzt die Spielszenen angemessen um.				
Mit Instrumenten musizieren	😊	😐	😞	Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument aus.				
... geht kreativ mit den Instrumenten um.				
... entwickelt eine angemessene Spielweise.				