

Gatatumba!

Ein spanisches Weihnachtslied

Klassen 1 bis 4

Ein Beitrag von Eva-Maria Schinko, Stuttgart

„Lass die Glöckchen erklingen!“ – In dieser Unterrichtseinheit lernen die Kinder ein schwungvolles spanisches Weihnachtslied kennen, das fröhliche Stimmung verbreitet und Gelegenheit zum Musizieren und Tanzen bietet. Mithilfe von Bildimpulsen sowie kleinen rhythmischen Übungen wird das Lernen des Liedes zum Kinderspiel und es darf bald auch das Tanzbein geschwungen werden. Zum Schluss lernen die Kinder die Ta- und Ti-Männchen kennen und setzen mit deren Unterstützung Weihnachtswörter rhythmisch um.



Klingende Vorfreude auf's Fest ...

www.colourbox.com

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Singen und Musizieren

Themen:

- Singen
- Sprache
- Tanzen
- Musikalische Rhythmussprache

Kompetenzen:

- Ein spanisches Weihnachtslied lernen
- Einen Kreistanz zum Lied lernen
- Das Lied mit Instrumenten begleiten
- Eine musikalische Rhythmussprache kennenlernen und anwenden

Klassen: 1 bis 4

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Achten Sie darauf, dass in der dritten Stunde ausreichend Instrumente des kleinen Schlagwerks vorhanden sind. Jedes Kind sollte ein Instrument spielen können. Stellen Sie alternativ Alltagsmaterialien bereit, die für Percussion verwendet werden können. Alternativ können Sie auch mit Bodypercussion arbeiten.

Hörbeispiele:

- Gatatumba! (Tracks 20–21)

Fächerübergreifend:

Deutsch: Weihnachtsgedichte

Kunst: Weihnachtsbilder

Sport: Kreistänze zu Weihnachtsliedern

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Alles Neue ist spannend – Lieder einführen

Kinder sind geborene Entdecker und per se neugierig. Nutzen Sie diese Neugier und das kindliche Interesse an fremden Sprachen und geben Sie Ihren Schülerinnen und Schülern¹ mit dieser Unterrichtseinheit die Möglichkeit, ein spanisches Weihnachtslied kennenzulernen. Mithilfe der **Bildkarten M 2**, des Bewegungsangebots sowie der Gelegenheit, sich auch rhythmisch mit Instrumenten auszudrücken, wird der Prozess der Liedaneignung erleichtert und der Rahmen eines ganzheitlichen Lernens geschaffen.

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Immer schön im Takt bleiben! – In Gruppen singen

Kinder lieben es, in kleinen Gruppen zu singen. Damit das auch gelingt, ist ein schrittweiser Einstieg sinnvoll, denn das Singen in Gruppen erfordert höchste Konzentration, Textsicherheit und Rhythmusgefühl. Setzen Sie das Gruppensingen des spanischen Weihnachtslieds erst dann mit Ihrer Klasse um, wenn der Text verinnerlicht ist. Den Kindern mag es helfen, wenn Sie während des Singens auf den Text schauen können. So können sie sich besser fokussieren. Rhythmische Bewegungen helfen den Kindern außerdem, im Takt zu bleiben. Zählen Sie die erste Gruppe ein und geben Sie beiden Gruppen ein deutliches Signal für ihren Einsatz. Achten Sie darauf, dass die Gruppen nicht schneller werden. Unterstützen Sie die Kinder mit einer fortwährenden visuellen Hilfe, z. B. durch eine rhythmische Handbewegung oder Kopfnicken.

Wir machen Musik! – Im Musikunterricht die Musizierpraxis fördern

Ob mit Alltagsmaterialien, Orff-Instrumenten oder Bodypercussion – Kinder musizieren mit Begeisterung und Instrumente üben großen Aufforderungscharakter auf sie aus. Je öfter Kinder die Gelegenheit zum Musizieren bekommen, desto besser. Vielen Klassen ist anzumerken, wenn wenig musiziert wird, denn die Kinder können sich vor lauter Begeisterung kaum bremsen, das Instrument in Besprechungsphasen ruhen zu lassen. Geben Sie Ihren Schülern in dieser Unterrichtseinheit die Gelegenheit, sich musikalisch auszudrücken und dem Weihnachtslied eine besondere Note zu verleihen.

Und wie klingt's? – Orff-Instrumente

Die Instrumente des kleinen Schlagwerks gehören zu den Orff-Instrumenten, die nach dem Musikpädagogen Carl Orff benannt sind. Zum kleinen Schlagwerk gehören vier verschiedene Instrumentengruppen, die ihren Namen aufgrund ihrer Spielweise (z. B. Schütteln) oder wegen ihres Materials (z. B. Metall) tragen.

Halten Sie, wenn möglich, folgende Instrumente bereit:

- Holzklinger: Guiro, Holzblocktrommel, Röhrentrommel, Claves
- Metallklinger: Cymbeln, Becken evtl. mit Schlägeln des Xylophons, Triangel, Glöckchen
- Fellklinger: Tamburin, Bongo, Conga, Pauke, Timbales, Tom-Tom, Trommel
- Schüttelinstrumente: alle Arten von Rasseln, Schütteleier, Shaker




Führen Sie Regeln zum Gebrauch der Instrumente ein und vereinbaren Sie ein Leisezeichen.

Musik statt Lärm – Tipps zum Musizieren

Die Metallklinger klingen sehr laut. Deshalb ist es sinnvoll, den Kindern bei der Instrumentenvorstellung kurz zu zeigen, wie sie angemessen spielen. Schlagen Sie dazu z. B. das Becken mit einem Schlägel des Xylophons an. Demonstrieren Sie an dieser Stelle auch kurz, wie das Becken laut klingt und sprechen Sie über diese unangenehme Hörfahrung, damit die Kinder anschließend einen acht-

¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Gatatumba! – Die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Gatatumba! – Wir lernen ein spanisches Weihnachtslied kennen	Die Schüler lernen ein spanisches Weihnachtslied.	M 1: Stimmbildungsgeschichte <i>Weihnachten</i> M 2: Bildkarten <i>Gatatumba!</i> M 3: Textstreifen <i>Gatatumba!</i>  Track 20
2	Fröhlich im Kreis herum – wir singen und tanzen	Die Schüler entwickeln Kreisläufe zum Lied und singen im Kanon.	M 3: Textstreifen <i>Gatatumba!</i>  Track 21
3	Mit Glöckchen und Shaker – wir musizieren	Die Schüler begleiten das Lied mit Percussion-, Orff- oder Körperinstrumenten.	Diverse Orff-Instrumente oder Alltagsmaterialien, die zum Spielen geeignet sind  Track 21
4	Plätzchen, Kerzen, Schlittenfahrt – musikalische Rhythmussprache	Die Schüler lernen eine musikalische Rhythmussprache.	M 4: Wort-Bild-Karten <i>Weihnachtssinnlichkeiten</i> M 5: Rhythmuskarten <i>Ti-Ti-Ta</i>

Überprüfung des Lernerfolgs: Gatatumba! – Ein Beobachtungsbogen

Beobachtungsbogen










Sie haben nur wenig Zeit

Um auch bei wenig Zeit das Lied mit der Klasse für die Weihnachtsfeier bühnenreif vorzubereiten, straffen Sie die ersten drei Stunden, indem sie nach kurzer Einführung des Liedes zwei Gruppen nach Neigung festlegen. Eine Gruppe begleitet das Lied mit Rhythmusinstrumenten. Die andere Gruppe setzt den Kreislaut um.

1. Stunde: Gatatumba! – Wir lernen ein spanisches Weihnachtslied kennen

Kompetenz: Die Schüler lernen ein spanisches Weihnachtslied.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Stimmbildungsgeschichte</p> <p>Versammeln Sie sich mit den Kindern im Sitzkreis. Bestimmen Sie drei Kinder, die am Ende der Geschichte je einen geheimnisvollen Klang mit der Stimme erzeugen, der von der Klasse wiederholt werden kann. Führen Sie dann die Stimmbildungsgeschichte durch.</p> <p> <i>Wie klingt Weihnachten für dich? Versuche, dich ohne Worte, nur mit deiner Stimme und Klängen, auszudrücken.</i></p> <p>Dynamik</p> <p> <i>Ist Weihnachten für dich laut oder leise? Begründe.</i></p> <p><u>Hinweis:</u> Hier gibt es kein Richtig oder Falsch. Mit entsprechender Begründung ist beides möglich.</p>	M 1	
Erarbeitung	<p>Ein spanisches Weihnachtslied</p> <p> Hören Sie das spanische Weihnachtslied „Gatatumba!“.</p> <p> <i>Aus welchem Land stammt dieses Lied? Wer kennt es und weiß, wovon es handelt?</i></p> <p>Falls es keine entsprechenden Kenntnisse bei den Schülern gibt, lesen Sie die deutsche Übersetzung vor und legen Sie nebenbei die Bildkarten in die Kreismitte.</p> <p>Teilen Sie die Klasse in vier Gruppen ein und geben Sie jeder Gruppe einen Textstreifen aus. Die Gruppen lernen ihren Liedtext und sprechen ihn nacheinander, dazwischen spricht die gesamte Klasse den sich immer wiederholenden Gatatumba-Teil.</p> <p> Singen Sie das Lied auf diese Weise zur Vollversion.</p> <p> Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen. Eine Gruppe singt den „Gatatumba“-Teil. Die andere Gruppe ergänzt den spanischen Liedtext. Dann wechseln die beiden Gruppen.</p> <p>Eine weitere Variante wäre, dass einzelne Schüler den „Gatatumba“-Teil singen und Solosänger das Zeilenende ergänzen.</p>	<p>M 3 CD-Player, CD 23, Track 20</p> <p>M 2</p> <p>M 3</p> <p>CD-Player, CD 23, Track 20</p> <p>M 3</p>	<p>Bildkarten M2 und Textstreifen M 3 ver- größert kopieren, laminieren und aus- schneiden</p>
Abschluss	<p>Jetzt mit Bewegung</p> <p> Führen Sie eine leicht zu erlernende Bewegung ein, zu der gesungen werden kann, z. B. auf der Stelle marschieren, federnde Bewegung aus den Knien, Schultern zucken. Singen Sie das Lied unter Ausführung dieser Bewegung.</p>	CD-Player, CD 23, Tracks 20–21	

Gatatumba! – Textstreifen**M 3**

1. Gatatumba tumba tumba

un pandero sin sonajas

2. Gatatumba tumba tumba

no te metas en las pajas

3. Gatatumba tumba tumba




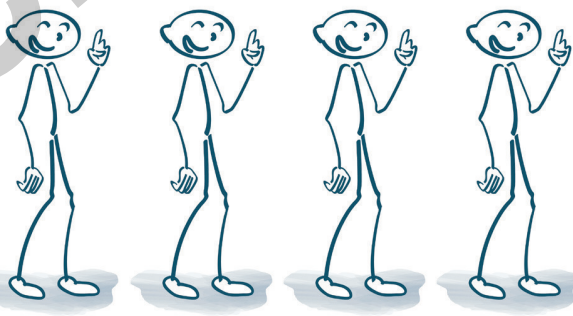

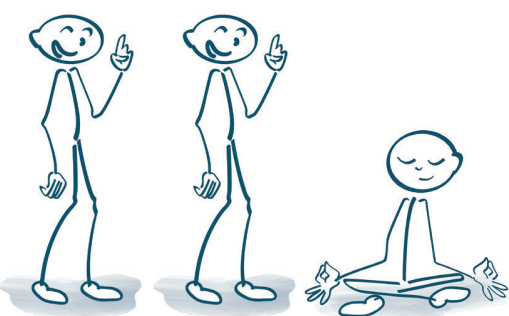
toca el pito y el ravel

4. Gatatumba tumba tumba

tamboril y cascabel

Ti-ti-ta – musikalische Rhythmussprache

M 5

<p style="text-align: center;">Ta</p> 	<p style="text-align: center;">Ta - Ta</p> 
<p style="text-align: center;">Ta - Ti - Ti</p> 	<p style="text-align: center;">Ti - Ti - Ti - Ti</p> 
<p style="text-align: center;">Ti - Ta - Ti</p> 	<p style="text-align: center;">Ti - Ti - Ta</p> 

Gatatumba! – Ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Singen	😊	😐	😞	Bemerkungen
... nimmt aktiv an der Stimmbildungsgeschichte teil.				
... lernt den Liedtext schnell.				
... singt das Lied zunehmend auswendig und folgt der Melodie.				
... singt hörbar und ausdrucksstark.				
Tanzen	😊	😐	😞	Bemerkungen
... bewegt sich tänzerisch und rhythmisch zur Musik				
... bewegt sich synchron mit der Gruppe.				
... entwickelt einen passenden Kreistanz in der Gruppe.				
Musizieren	😊	😐	😞	Bemerkungen
... musiziert motiviert.				
... hält sich beim Musizieren an vereinbarte Regeln.				
... ordnet Instrumente nach bestimmten Kriterien.				
Rhythmussprache	😊	😐	😞	Bemerkungen
... findet leichten Zugang zur Rhythmussprache.				
... kann Wörter in Rhythmussprache übertragen.				
... kann aus der Rhythmussprache in Frage kommende Wörter ableiten.				
... kann Wörter in der Gruppe mithilfe der Körpersprache umsetzen.				