

Psst, lausch doch mal! – Wir erleben die Vielfalt unserer Stimme

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Silja Stegemeier, Hannover

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Kinder spielen von Geburt an mit ihrer Stimme und verbinden Laute mit Bewegung. Sie entwickeln im Laufe des Lebens eine große Ausdrucksvielfalt. Tonfall, Sprechtempo und Klangfarbe spielen dabei eine bedeutende Rolle. In dieser Einheit experimentieren die Schüler mit ihrer Stimme und setzen sie in Kombination mit Körperhaltung, Mimik und Gestik ein. Der Löwe „Mumpi“ motiviert Ihre Schüler spielerisch, ihre stimmliche Vielfalt bewusst zu erproben.

Auf geht's: Nutzen Sie die Experimentierfreude Ihrer Schüler und erproben Sie gemeinsam die Vielfalt der Stimmen!



Hör mal, wie die Stille klingt!

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Singen und Musizieren

Themen:

- Erforschen der Ausdrucksvielfalt der Stimme
- Experimentieren mit einer Melodie

Kompetenzen:

- Kreativ mit Stimme und Bewegung umgehen
- Rhythmische Reime ausdrucksvoll gestalten

Klassen: 3 und 4

Dauer: 5 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Für die Gruppenarbeit wäre ein zusätzlicher Raum wünschenswert.

Hörbeispiele/Videos:

- Melodie der Steine (CD 14, Track 9)

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Experimentieren mit der Stimme

In dieser Unterrichtseinheit soll dem spielerischen Umgang mit Stimme Raum gegeben werden. Dabei ist Ihr Fingerspitzengefühl gefragt, denn die Stimme ist ein sehr persönliches Instrument. Für die Kinder ist es wichtig, zu wissen, dass es bei den Stimmspielen und Improvisationen kein Richtig oder Falsch gibt. Gehen Sie bei der Verbesserung von „Falsch-Sängern“ bei der zu singenden Melodie maßvoll um. Machen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern¹ deutlich, dass Sie alle fantasievollen Ausdrucksformen der Stimme wünschen und schätzen. Die Freude soll dabei im Vordergrund stehen!

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Geben Sie in dieser Unterrichtseinheit dem Ausprobieren und Zuhören viel Raum.

Einsatz des Löwen Mumpi

Der Löwe Mumpi führt durch die folgenden Unterrichtsstunden und verbindet die verschiedenen Spiele, Lieder und Übungen miteinander. Er verkörpert ein lautstarkes Wesen, das sich auf ungewohntem Terrain befindet – weil er nämlich leisen Tönen zuhört. Die Schüler sollen sich an ihm orientieren können.

1. Stunde: Klangbeete des Klanggartens

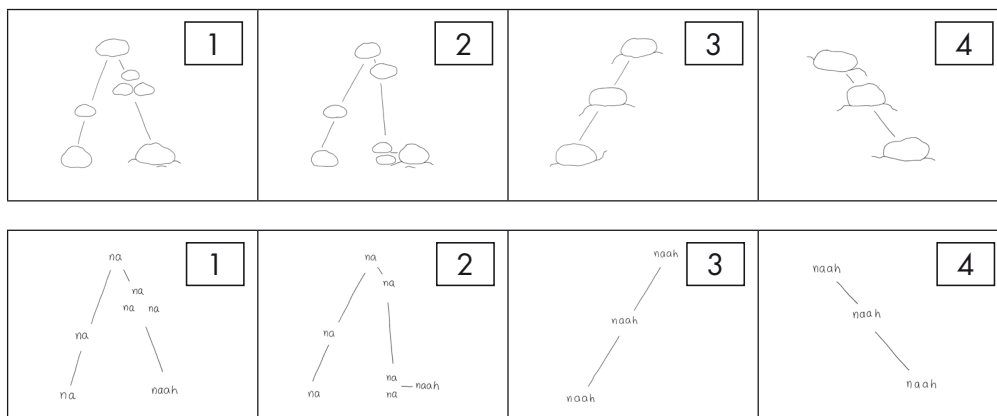
Ordnen Sie die Beete, in denen laut, leise, lauter werdend und leiser werdend (Wandel-Beet) gesungen wird oder nur zugehört wird (Stille-Beet) wie folgt, an:



3. Stunde: Melodie der Steine

Erlernen Sie diese einfache Melodie vorab so gut, dass Sie sie auswendig singen können. Verwenden Sie dazu das Hörbeispiel (Track 9). Sie sollten die gesamte Melodie und auch einzelne Teile so oft wie möglich allein vorsingen. Erst dann singen die Kinder mit.

Ordnen Sie die Reihenfolge des Melodie-Puzzles (M 5) und den Text zur Melodie der Steine (M 6) wie folgt an:



¹ Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Psst, lausch doch mal! – Die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Klangbeete – laut, leise und Stille erleben	Die Schüler erleben verschiedene Lautstärken.	M 1: Wortkarten Laut- und Leise-Beet (Teil 1 und 2)
2	Lausch doch mal! – Der Stille zuhören	Die Schüler gehen kreativ mit ihrer Stimme um.	M 2: Bildkarte Mumpi, der kraftvolle Löwe M 3: Geschichte (Teil 1) Mumpi im Zauberwald M 4: Bildkarte Der tönende Zauberwald
3	Melodie der Steine – hoch und tief wahrnehmen	Die Schüler empfinden den Melodieverlauf nach.	M 2: Bildkarte Mumpi, der kraftvolle Löwe M 3: Geschichte (Teil 2) Mumpi in der Steinwüste M 5: Melodie-Puzzle Finde die richtige Reihenfolge M 6: Text zu Melodie-Puzzle „Na-na-na, na-na-na“ M 7: Wortkarten Wie klingt die Stimmung? Track 9
4	Schli-schla-schlo, tsa-ro-wo – klingende Reime improvisieren	Die Schüler vertonen Reime mit ihrer Stimme.	M 8: Tierisches Reimkonzert Bringt die Reime zum Klingen

Überprüfung des Lernerfolgs: Psst, lausch doch mal! – Ein Beobachtungsbogen

Beobachtungsbogen







Sie haben nur wenig Zeit?

Wenn Sie nur wenig Zeit zur Verfügung haben, verzichten Sie auf die 4. Stunde und konzentrieren Sie sich auf das Klassen-Konzert und die Stimmimprovisation.

3. Stunde: Melodie der Steine – hoch und tief wahrnehmen

Kompetenzen: Die Schüler empfinden den Melodieverlauf nach.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Mumpi in der Steinwüste</p> <p>Während Sie die Geschichte erzählen und das Bild von Mumpi zeigen, stellt ein Kind im Stegreif-Spiel den Löwen dar.</p>	M 2, M 3 (Teil 2)	Stuhlkreis
Erarbeitung	<p>Melodieverarbeitung</p> <p>Gehen Sie mit ruhigen Schritten um die Kinder herum und singen Sie die Melodie der Steine auf „na“. Legen Sie die Puzzleteile in den Kreis.</p> <p> Wenn Sie nicht selbst singen, setzen Sie das Hörbeispiel ein.</p> <p>Die Kinder finden heraus, was auf den Bildkarten abgebildet ist. Geben Sie erst nach mehreren Vorsinge-Runden Tipps.</p> <p> <i>Jeder Stein stellt einen Ton dar. Die Linien stellen den Melodieverlauf dar.</i></p> <p>Die Kinder beschreiben den Melodieverlauf und stellen fest, dass die Melodie mal tief und mal hoch klingt. Dann halten 4 Kinder ungeordnet Textkarten hoch. Die Mitschüler bringen die Karten in die richtige Reihenfolge auf dem Boden.</p> <p>Singen Sie dann gemeinsam die Melodie. Die Schüler zeichnen mit der Hand den Melodieverlauf in die Luft.</p> <p>Variieren Sie den Text der Melodie und singen Sie auch auf „la“ oder „ma“. Die Kinder zeichnen erneut den Melodieverlauf mit der Hand dazu.</p>	M 5 CD-Player, CD 14, Track 9 M 6	M 5 ausschneiden und vergrößern M 6 ausschneiden und vergrößern
Abschluss	<p>Hoch-Tief-Stimmspiele</p> <p> <i>Stellt euch vor, ihr seid auf der Suche nach Mumpi. Dabei ruft ihr seinen Namen. Vielleicht habt ihr Glück und findet ihn. Vielleicht habt ihr aber auch Pech und könnt Mumpi nicht finden. Versucht, mit eurer Stimme in der passenden Tonhöhe die Eigenschaft auszudrücken, die auf der Karte steht.</i></p> <p>Halten Sie einzelne Karten hoch. Die Schüler rufen gemeinsam. Um die Stimmungen besser heraushören zu können, sollten auch nur einzelne Schüler gehört werden.</p> <p> 1. Die Schüler überlegen sich selbst Eigenschaften und setzen sie gemeinsam mit der Stimme um. 2. Mutige Schüler setzen ihre Beispiele um, und die anderen müssen sie erraten.</p>	M 7	M 7 vergrößern und ausschneiden

Laut- und Leise-Beet – Wortkarten (Teil 1)

M 1



Laut-Beet
(Forte-Beet)

Leise-Beet
(Piano-Beet)

Bringt die Reime zum Klingen – ein tierisches Reimkonzert

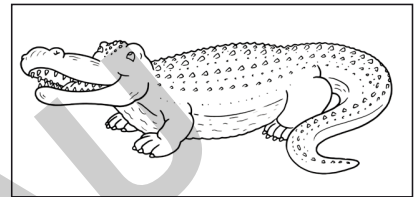
M 8

Schli-schla-schlo	tsa-ro-wo	tzan-ge-tzan-ge	ene-mene Schlange
Fri-fra-frog	pfli-plfa-pflosch	ir-se-mosch	ene-mene Frosch
Kra-kro-di	so-so-mi	ko-lo-nil	ene-mene Krokodil
E-le-me-le	re-se-me-se	ki-ko-lant	ene-mene Elefant

1 Sprecht die Reimsilben gemeinsam nach.

Probiert aus:

- Sprecht zuerst langsam, dann immer schneller.
- Sprecht hoch und leise.
- Wechselt euch beim Sprechen ab.
- Sprecht am Anfang leise und werdet zum Schluss des Reimes hin immer lauter.
- Wie klingt der Reim nach einer Schlange oder nach einem Krokodil?



2 Überlegt, wie ihr ein tierisches Reimkonzert gestalten könnt.

Für Profimusiker

Sprecht euren Lieblingsreim rhythmisch im Takt.

Gestaltet gemeinsam hoch, tief, laut, leise.

Führt es später den anderen Schülern vor.

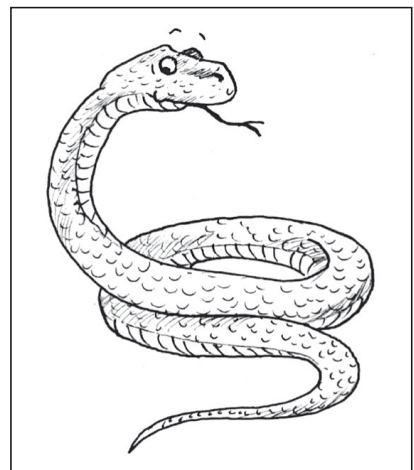
Beispiel:

4/4 Schli - schla - schlo

4/4 tsa - ro - wo

4/4 tzan - ge - tzan - ge







4/4 e - ne me - ne Schlan - ge



Psst, lausch doch mal! – Ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____

Datum: _____

Improvisation mit der Stimme				Bemerkungen
... kann vielfältige Stimmklänge erzeugen.				
... kann gut Geräusche nachahmen.				
... kann Stimmungen stimmlich vertonen.				
... kann die Stimme ausdrucksvoll einsetzen.				
Melodie				Bemerkungen
... kann eine Melodie richtig nachsingen.				
... kann den Melodieverlauf richtig beschreiben.				