

Bildform Teil 3 - Das Metamorphosenprinzip (Best. Nr. 4944)

Hinweise zu dieser Einheit

Diese Einheit widmet sich den Fragen der Formerfindung mit Hilfe des Metamorphosenprinzips. Im ersten Teil werden die theoretischen Grundlagen in übersichtlichen Folien demonstriert. Im Einzelnen werden dabei die verschiedenen Möglichkeiten mit dem Metamorphosenprinzip künstlerisch zu arbeiten als Übersicht zusammengefasst sowie dann in einzelnen Folien an Hand von Bildbeispielen aus der Kunstgeschichte sowie eigenen künstlerischen Gestaltungen des Autors erläutert.

Der umfangreiche zweite Teil besteht aus Arbeitsblättern für die Hand des Schülers, mit denen er die im ersten Teil theoretisch beleuchteten Probleme üben kann. Die Übungen beziehen sich zum Teil mehrfach und mit unterschiedlichen Methoden und inhaltlichen Zielen auf die jeweiligen gestalterischen Möglichkeiten der Metamorphose.

Den Abschluss bildet ein kleinerer Teil mit Arbeitsblättern zur Analyse von Kunstwerken mit Metamorphosebeispielen.

Autor und Verlag wünschen Ihnen und Ihren Schülern kreative Stunden!

Gesamtdatei

099_Bildfor3.ges [Die Einzeldateien in Folge - Gesamtdatei Bildform3](#)

Die Einzeldateien

1. Didaktische Hinweise

001_Vorwort.did [Didaktische Hinweise zu dieser Einheit](#)

2. Prinzip

002_Definit.doc [Definition des Begriffs Metamorphose](#)

3. Objektwirkung

003_Metamor.doc [Das Prinzip der Metamorphose](#)

3.1 Mensch – Mensch

004_Morph1.doc [Objekte Mensch - Mensch](#)

3.2 Mensch – Tier, Architektur, Landschaft

005_Morph2.doc [Objekte Mensch - Tier](#)

006_Morph3.doc [Mensch-Tier-Wesen der ägyptischen Mythologie](#)

007_Morph4.doc [Wesen der griechisch-römischen Mythologie](#)

008_Morph5.doc [Eros - Amor - Cupido](#)

009_Morph6.doc [Der Engel in der christlichen Kunst](#)

010_Morph7.doc [Der Teufel in der christlichen Kunst](#)

011_Morph8.doc [Nixen und Meerjungfrauen](#)

012_Morph9.doc [Die Darstellung des Sündenfalls](#)

013_Morph10.doc [Mischwesen Mensch - Gegenstand](#)

014_Morph11.doc [Mischwesen Mensch - Architektur](#)

015_Morph12.doc [Mischwesen Mensch - Landschaft](#)

3.3 Tier – Tier

016_Morph13.doc [Mischwesen Tier - Tier](#)

017_Morph14.doc [Der Pegasos in der künstlerischen Darstellung](#)

018_Einhorn.doc [Das Einhorn in der künstlerischen Darstellung](#)

019_Drache.doc [Der Drache als Fabelwesen](#)

020_HyBosch1.doc [Tiermetamorphosen bei Hieronymus Bosch](#)

4. Methodenwirkung

021_Methode.doc [Übersicht über mögliche Methoden](#)

4.1 Umwandlungsergebnis

022_Umwandlu.doc [Das Ergebnis der Umwandlung zeigen - Übersicht](#)

023_Umwandl2.doc [Eine Form ersetzt eine andere Form](#)

024_Tausch.doc [Das Vertauschen von Formen](#)

025_Weglass.doc [Das Weglassen von Formen](#)

026_Charakt.doc [Das Um- oder Neucharakterisieren von Formen](#)

027_Trennen.doc [Das Heraustrennen von Formen](#)

028_Hinzu.doc [Das Hinzufügen von Formen](#)

029_Mehrfach.doc [Eine Form erfüllt gleichzeitig mehrere Funktionen](#)

030_Atom.doc [Die Atomisierung einer Form](#)

031_MatAend.doc [Materieänderung einer Form](#)

4.2 Umwandlungsprozess

032_Formaend.doc [Der Verwandlungsprozess innerhalb einer Form](#)

033_Formaen2.doc [Die allmähliche Umwandlung](#)

034_Transpar.doc [Die Transparenz einer Form](#)

035_MatDemat.doc [Materialisierung und Dematerialisierung](#)

036_Akkumu.doc [Die Wirkung der Akkumulation](#)

037_Zerlegt.doc [Metamorphose in Phasen zerlegt](#)

4.3 Aspekte der künstlerischen Gestaltung

038_Aspekte.doc [Methoden aus künstlerischen Aspekten abgeleitet](#)

039_Stilwand.doc [Metamorphose durch Stil- und Auffassungswandlung](#)

040_Technik.doc [Wandlung in der Darstellungstechnik](#)

041_Mittel.doc [Wandlung durch Wahl der künstlerischen Mittel](#)

042_ArbWeise.doc [Metamorphose durch Wandlung der Arbeitsweise](#)

5. Arbeitsblätter

5.1 Objektorientiert

043_Uebung1.arb [Aufgabe zur Metamorphose Mensch - Fisch](#)

044_Uebung2.arb [Aufgabe 2 zur Metamorphose Mensch - Fisch](#)

045_Uebung3.arb [Aufgabe 3 - Metamorphose Mensch-Fisch-anderes](#)

046_Uebung4.arb [Aufgabe 4 - Ein Nixencomic](#)

047_Uebung5.arb [Aufgabe 5 - Metamorphose Mensch-Fisch](#)

048_Uebung6.arb [Aufgabe 6 - Mensch zu Ziege - Teufel](#)

049_Uebung7.arb [Aufgabe 7 - Mensch - Ziege - Luzifer](#)

050_Uebung8.arb [Aufgabe 8 - Mensch - Ziege - Prügelei mit dem Teufel](#)

051_Uebung9.arb [Aufgabe 9 - Mensch - Ziege - Die Teufelsrockband](#)

052_Uebung10.arb [Aufgabe 10 - Tier - Tier - Fabelwesen 1](#)

053_Uebung11.arb [Aufgabe 11 - Tier - Tier - Fabelwesen 2](#)

054_Uebung11.loe [Lösungsbeispiele zur Aufgabe 11](#)

055_Uebung12.arb [Tier-Tier oder Mensch-Tier Fabelwesen](#)

056_Uebung13.arb [Fabelwesen mit Hunden](#)

057_Uebung14.arb [Fabelwesen mit Hirschen](#)

058_Uebung15.arb [Vorgegebene Zeichnungen ergänzen](#)

059_Uebung15.loe [Lösungsvorschläge zur Übung 14 und 15](#)

060_Uebung16.arb [Metamorphose von Gegenständen mit Tieren](#)

061_Uebung16.loe [Tiere und Gegenstände werden Fabelwesen](#)

062_Uebung16.arb [Vorgegebenes Pferd zum Fabelwesen vervollständigen](#)

063_Uebung19.arb	Zeichnen einer fabelhaften Landschaft
064_Uebung20.arb	Erfinden einer fabelhaften Pflanze

5.2 Ergebnisorientiert

065_Ersatz1.arb	Das Ersetzen von Formen oder Formelementen
066_Ersatz2.arb	Ersetzen durch fremde Elemente
067_Ersatz3.arb	Ersetzen durch bestimmte Körperteile
068_Tausch1.arb	Das Vertauschen von Formelementen
069_Weglass.arb	Das bewusste Weglassen von Formen
070_Hinzu1.arb	Das Hinzufügen von Formelementen 1
071_Hinzu2.arb	Das Hinzufügen von Formelementen 2
072_Durchbru.arb	Der Durchbruch durch eine Form
073_Heraustr.arb	Der Durchbruch durch eine Form und Heraustrennungen
074_FormNeu1.arb	Neucharakterisierung der Form - die fließende Form
075_FormNeu2.arb	Neucharakterisierung - die technisierte Form
076_Zerleg.arb	Die Atomisierung der Form
077_Materie.arb	Die Änderung der Materie - andere Stofflichkeiten

5.3 Prozessorientiert

078_Transpzu.arb	Gestalten durch zunehmende Transparenz
079_Transpab.arb	Gestalten durch abnehmende Transparenz
080_Transab2.arb	Aufgabe zur abnehmenden Transparenz
081_Phasen1.arb	Veränderung in getrennt dargestellten Phasen
082_Phasen2.arb	Veränderung in getrennt dargestellten Phasen 2
083_Phasen3.arb	Veränderung in getrennt dargestellten Phasen 3
084_Phasen4.arb	Veränderung in getrennt dargestellten Phasen 4
085_Phasen5.arb	Veränderung in getrennt dargestellten Phasen 5

5.4 Kunstorientiert

086_KueTech1.arb	Veränderung durch künstlerische Technik 1
087_KueTech2.arb	Metamorphose durch Änderung der Arbeitsweise
088_KueTech3.arb	Veränderung der Gestaltungsauffassung
089_KueTech4.arb	Veränderung von Bildfarbe und Farbauftrag
090_KueTech5.arb	Ändern durch unterschiedliche Kunststile

5.5 Kombination von Metamorphosenmethoden

091_Kombi1.arb	Unterschiedliche Metamorphosemethoden kombinieren
092_Kombi2.arb	Kombinieren unterschiedlicher Metamorphosemethoden 2
093_Kombi3.arb	Kombinieren unterschiedlicher Metamorphosemethoden 3
094_Kombi4.arb	Kombinieren unterschiedlicher Metamorphosemethoden 4

6. Bildanalysen

095_Analyse1.arb	Metamorphose bei Hieronymus Bosch 1
096_Analyse2.arb	Metamorphose bei Hieronymus Bosch 2
097_Analyse3.arb	Metamorphose bei Albrecht Dürer 1
098_Analyse4.arb	Metamorphose bei Albrecht Dürer 2

Die Abkürzungen der Kurz-Dateinamen am Beginn jeder Dateibeschreibung bedeuten:

*.arb	=	Arbeits- oder Übungsblatt
*.did	=	Didaktische Hinweise
*.doc	=	Folie/Textdatei
*.ges	=	Gesamtdatei
*.lsg	=	Lösungsvorschläge/Lösungsdatei