

# Inhaltsverzeichnis

1.	<b>Vorwort</b> .....	5
2.	<b>Intentionen des Kunstunterrichtes</b> .....	7
3.	<b>Günstige Materialien für den Kunstunterricht</b> .....	9
4.	<b>Anregungen zur Farblehre</b> .....	10
5.	<b>Unterrichtseinheiten zum Thema „farbiges Gestalten“</b> .....	11
5.1	Technik: Mischfarben aus den Grundfarben herstellen .. Thema: Neue Farbstufen kennenlernen .....	11
5.2	Technik: Mischfarben herstellen .....	13
	<b>Bildimpuls Jim Dine</b> .....	13
5.3	Technik: Tupftechnik auf einem Alltagsgegenstand .....	18
5.4	Technik: Malerei auf Alltagsgegenständen .....	20
5.5	Technik: Fliesenmalerei .....	21
5.6	Technik: Farbschleuder .....	25
5.7	Technik: Fließtechnik .....	27
5.8	Technik: Hell-Dunkel-Kontrast .....	29
5.9	Technik: Mischtechnik .....	30
5.10	Technik: Aquarelltechnik .....	31
	<b>Bildimpuls zum Thema „Planeten“</b> .....	31
5.11	Technik: Aquarelltechnik .....	33
5.12	Technik: Aquarelltechnik .....	34
5.13	Technik: Décalcomanie .....	35
5.14	Technik: Verlauftechnik .....	38
<b>Collagieren und Malen</b>		
5.15	Collage und Malerei .....	40
	<b>Bildimpuls Kurt Schwitters</b> .....	41
5.16	Technik: Collage .....	41
5.17	Technik: Collage .....	44
5.18	Technik: Mischtechnik .....	45
5.19	Technik: Malerei auf Wellpappe .....	47
5.20	Technik: Collage .....	49
5.21	Technik: Collage .....	50
5.22	Technik: Malerei .....	51
5.23	Technik: Fotos gestalterisch abstrahieren – Collage .....	53
	<b>Bildimpuls durch Fotografien</b> .....	53
5.24	Technik: Tupftechnik .....	58
	<b>Bildimpuls</b> .....	58
5.25	Technik Schwammtechnik .....	61
5.26	Technik: Spachteltechnik .....	62
	<b>Bildimpuls</b> .....	62
5.27	Technik: Spachteltechnik/Collage .....	65
5.28	Technik: Kleistergravur .....	66



<b>6.</b>	<b>Unterrichtseinheiten zum Thema „grafisches Gestalten“</b>	
6.1	Technik: Grafik . . . . .	Thema: Spuren . . . . . 67
	<b>Bildimpuls Jackson Pollock</b> . . . . .	67
6.2	Technik: Themengebundene Zeichnung . . . . .	Thema: Sternenbild . . . . . 70
6.3	Technik: Spritztechnik . . . . .	Thema: Sternenbild . . . . . 73
6.4	Technik: Spritztechnik . . . . .	Thema: Spuren . . . . . 74
6.5	Technik: Grafik und Malerei . . . . .	Thema: Rhythmus und Bewegung . . . . . 75
6.6	Technik: Tusche-/Tintenmalerei . . . . .	Thema: Spuren und Figuren . . . . . 77
6.7	Technik: Mischtechnik . . . . .	Thema: Köpfe . . . . . 79
6.8	Technik: Bleistiftzeichnung . . . . .	Thema: Selbstporträt . . . . . 81
<b>7.</b>	<b>Unterrichtseinheiten zum Thema „räumliches Gestalten“</b>	
7.1	Technik: Installation und Raumgestaltung . . . . .	Thema: Mein Lieblingsraum . . . . . 83
7.2	Technik: Installation . . . . .	Thema: Living Sculpture . . . . . 84
	<b>Bildimpuls</b> . . . . .	84
<b>8.</b>	<b>Unterrichtseinheiten zum Thema „Bildvermittlung“</b>	
8.1	Auditives Malen/Bilddiktat . . . . .	Thema: Wortmalerei . . . . . 87
8.2	Kreatives Schreiben . . . . .	Thema: Wort und Bild . . . . . 89
<b>9.</b>	<b>Selbsteinschätzung</b> . . . . .	91
<b>10.</b>	<b>Literaturtipps</b> . . . . .	92
<b>11.</b>	<b>Übersicht über die Bildimpulse im Buch</b> . . . . .	92
<b>12.</b>	<b>Fotonachweis/Quellen</b> . . . . .	92

VORSCHAU

**Technik:** Mischfarben aus den Grundfarben herstellen

**Thema:** Neue Farbstufen kennenlernen

### Materialien:

- Arbeitsblatt (M1)
- Wasserfarben
- Pappteller zum Mischen
- Pinsel
- Malunterlage
- Wasserbehälter

### Zeitbedarf

1 Stunde

### Ziel der Unterrichtseinheit

Experimentelle und erforschende Auseinandersetzung mit Farben und ihren Wirkungen. Kennenlernen erster Mischgesetze.

### Mögliche Vorgehensweise

1. Einleitende Erklärung des Lehrers: „Wenn du bestimmte Farben miteinander vermischst, entstehen neue Farben. Erprobe auf einem Schmierblatt, welche Farben du durch das Mischen der Grundfarben erhältst und trage dein Ergebnis auf diesem Arbeitsblatt ein.“
2. SuS schauen die Aufgaben auf dem Arbeitsblatt M1 an.
3. SuS experimentieren mit den vorgegebenen Farben auf dem Pappteller.
4. SuS tragen die Ergebnisse in das Arbeitsblatt M1 ein und malen die Kreise auf dem Arbeitsblatt entsprechend aus.

### Differenzierung

Schüler mit Förderbedarf erhalten das Arbeitsblatt in der Größe DIN A2 oder DIN A3.

# Arbeitsblatt

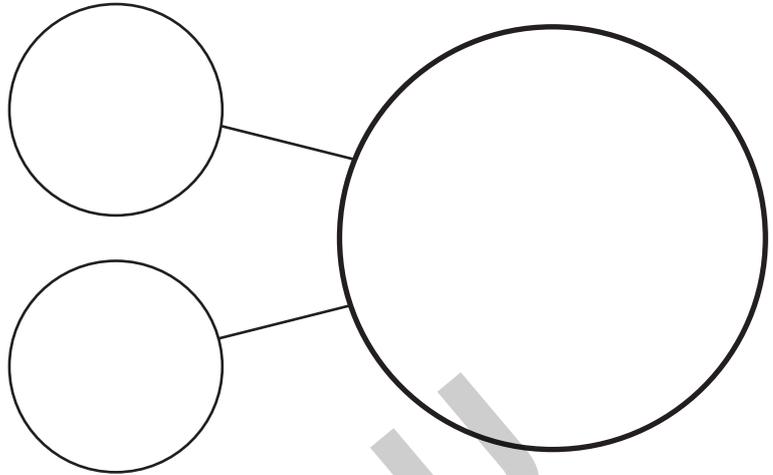
M1

**Technik:** Mischfarben aus den Grundfarben herstellen

**Thema:** Neue Farbstufen kennenlernen

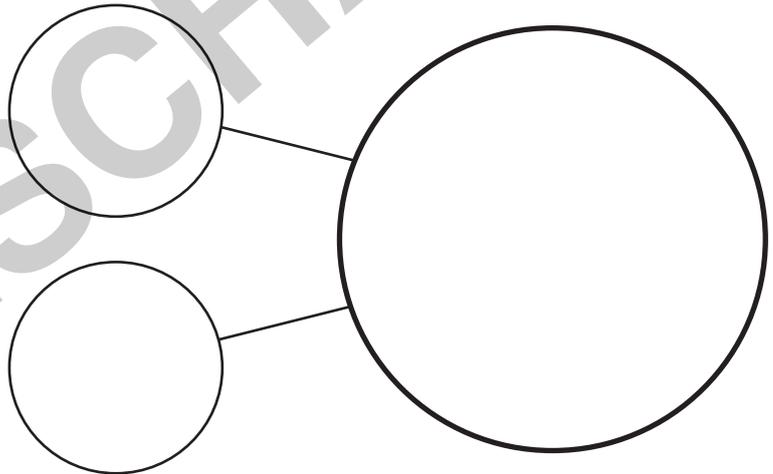
**Blau und Gelb** ergeben:

\_\_\_\_\_



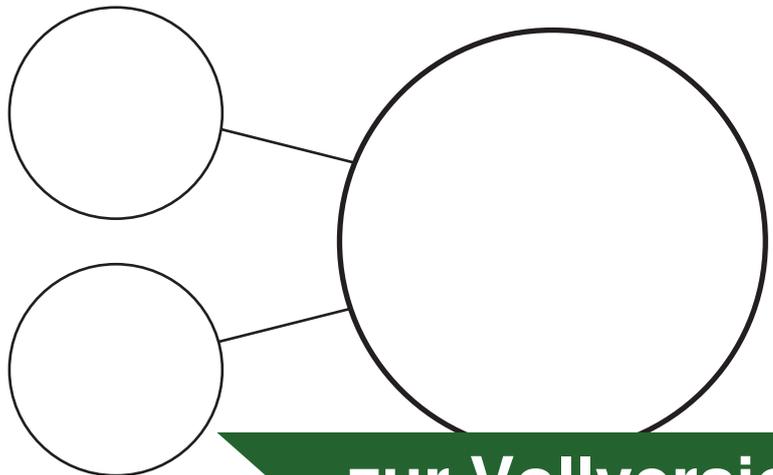
**Rot und Gelb** ergeben:

\_\_\_\_\_



**Rot und Blau** ergeben:

\_\_\_\_\_



## Bildimpuls Jim Dine



M2 Dine, Jim: Pleasure-Palette („Die Vergnügungspalette“) (1965)  
Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln, rba\_c000080, www.rheinisches-bildarchiv.de

## Das Kunstwerk

### „Die Vergnügungspalette“ (1969, Acryl, Plexiglas, Papier auf Leinwand)

Dieses Kunstwerk zählt zu der Richtung Pop Art und soll die pure Freude am Malen auf einem Gegenstand transportieren. Die angedeuteten Wolken am Himmel geben einen Blick ins Freie, daneben ein Herz oben links mit einem vermeintlichen Gesicht.

Es könnte sich die Frage ergeben: Wie hat der Künstler die Farben angeordnet und warum haben sie diese Wirkung?

(Kunstrichtung: Pop Art)

## Anmerkung für den Unterricht

Dieses Bild eignet sich sehr gut als Impuls, um mit Farbtupfern und gemischten Farben auf Alltagsgegenständen zu gestalten, z. B. auf einem alten Holzbrettchen oder, wenn man die Möglichkeit hat, auf kleinen Farbpaletten (zu erwerben in Discountern) oder alten Holzresten (bekommt man teilweise umsonst im Baumarkt).

Durch das Betrachten und Beschreiben des Kunstwerkes können Zusammenhänge von Form, Farbe, Struktur und Fläche genauer untersucht werden.

## Informationen zum Künstler

Der Künstler Jim Dine wurde 1935 in den USA geboren und gehört mit seinen Kunstwerken zu den abstrakten Expressionisten. Seine Eltern besaßen ein kleines Geschäft für Haushaltswaren und kamen aus einfachen Verhältnissen.

Er studierte von 1953–1957 an der Universität in Cincinnati, der School of the Museum of Fine Arts, dann in Boston und dann in Ohio.

Er wurde Maler und Objektkünstler.

Seit 1958 lebt er in New York.

Er hat mit zahlreichen anderen Künstlern verschiedene Ausstellungen umgesetzt und an einigen Universitäten in Amerika unterrichtet. 2005 gab es im Museum Ludwig in Köln eine Ausstellung, bei der man seine Werke sehen konnte.

Jim Dine arbeitet nicht nur mit Malerei, Grafik und Skulpturen, sondern er hat auch Gedichte geschrieben, er fotografiert und hat Bühnenbilder entworfen. Auch die Verarbeitung von Alltagsgegenständen findet man in seinen Kunstwerken.

## Umsetzung im Unterricht

### Medien/Materialien

- OHP
- Kopie des Bildes von Jim Dine (M2) auf Folie
- flüssige Farbe (Acryl, Abtönfarben)
- Pinsel
- Wasserbehälter
- Pappteller
- Blätter
- Unterlagen
- Arbeitsblatt M3, evtl. M3.1

## Zeitbedarf

1–2 Stunden

## Ziele

- SuS sprechen über ihre Wahrnehmungen und Empfindungen beim Betrachten eines Bildes.
- SuS respektieren die Betrachtung anderer.
- SuS erweitern ihre technischen Fertigkeiten im Umgang mit Farben.

## Mögliche Vorgehensweise

1. L. präsentiert das Werk von Jim Dine mit dem OHP und gibt Informationen über den Künstler (**M2**).
2. L. regt zum Betrachten und Analysieren des Bildes an: „Was seht ihr?“
3. L.: „Wie könnte der Maler dieses Bild gemalt haben?“
4. L.: „Wo finden wir diese Farben in der Natur? Wo finden wir diese Farben in unserer Umgebung?“
5. SuS bereiten die Arbeitstische in Vierergruppen vor.
6. SuS mischen eigene Farben auf den Papptellern.
7. Auftragen der gemischten Farben als Farbtupfer oder kleine Farbfelder auf dem **Arbeitsblatt M3** (Differenzierung: **Arbeitsblatt M3.1**).
8. Jedes Kind kann nun sein eigenes Werk auf einem großen Blatt Papier oder auf einem Pappteller gestalten.

## Beispiel für eine Schülerarbeit



Hier kannst du deine gemischten Farben ausprobieren.  
Du kannst sie z. B. auftupfen oder kleine Pinselstriche zeichnen.
