

# Musik für die 5. und 6. Jahrgangsstufe

## S. Otto

### Hinweise zu dieser Einheit

Die vorliegende Einheit behandelt den Musikunterricht in der 5. und 6. Jahrgangsstufe.

Umfangreich und liebevoll aufbereitet finden sich eine Fülle an Informationen, aufgeteilt in die vier Grundbereiche Grundwissen, Praxis und Formenlehre sowie Musikgeschichte. Die Epochen des Barock und der Romantik werden in je einem Lernzirkel behandelt. Jedem Themenkomplex ist eine didaktische Information bzw. ein Textblatt vorausgestellt. Arbeitsblätter mit zugehörigen Lösungen, Folien und zahlreiche Abbildungen gestalten den Unterricht ansprechend und anschaulich. Die mitgelieferten Vorschläge für Lernzielkontrollen nebst Lösung erleichtern die Überprüfung des Unterrichtsstoffes.

Eine wirklich Bereicherung Ihres Unterrichts!

Autor und Verlag wünschen Ihnen und Ihren Schülern viele musikalische Unterrichtsstunden mit dieser CD-Rom.

### Gesamtdatei

---

129_Musik.ges	<a href="#">Gesamtdatei - Alle Einzeldateien in Folge</a>
---------------	---

---

### Die Einzeldateien

---

001_Vorwort.did	<a href="#">Vorwort mit Vorschlägen wichtiger Musikbeispiele – Gesamtüberblick</a>
-----------------	--

---

## 1. GRUNDWISSEN

---

### 1.1 Die Stimmlage

---

002_StimLage.did	<a href="#">Didaktische Information - Die Stimmlagen</a>
003_StimLage.arb	<a href="#">Arbeitsblatt zur Erkennung von Stimmlagen</a>
004_StimLage.loe	<a href="#">Erkennung der Stimmlagen - Lösungsblatt</a>

---

## 1.2 Metrum - Tempo - Takt - Rhythmus

005_MeTeTaRy.did	<a href="#">Didaktische Hinweise - Metrum-Tempo-Takt-Rhythmus</a>
006_MeTeTaRy.arb	<a href="#">Übung zu Metrum - Tempo Takt und Rhythmus</a>
007_MeTeTaRy.loe	<a href="#">Lösung zu Metrum - Tempo Takt und Rhythmus</a>

## 1.3 Notenwerte – Pausenwerte

008_Pausen.did	<a href="#">Didaktische Hinweise - Pausenwerte</a>
009_Pausen.arb	<a href="#">Übungsblatt - Pausenwerte notieren</a>
010_Pausen.loe	<a href="#">Pausenwerte notieren - Lösungsvorschlag</a>

## 1.4 Die natürliche Molltonleiter

011_Moll.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zur natürlichen Moll-Tonleiter</a>
012_Moll.arb	<a href="#">Die natürliche Moll-Tonleiter - Arbeitsblatt</a>
013_Moll.loe	<a href="#">Die natürliche Moll-Tonleiter - Lösungsblatt</a>

## 1.5 Das Tempo

014_Tempo.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zum Tempo</a>
015_Tempo.txt	<a href="#">Konzertkritik Franz Fingerschnell</a>
016_Tempo.arb	<a href="#">Die verschiedenen Tempi - Arbeitsblatt</a>
017_Tempo.loe	<a href="#">Die verschiedenen Tempi - Lösungsblatt</a>
018_Tempo.tst	<a href="#">Lernzielkontrolle zu den Tempi - Arbeitsblatt</a>
019_TempoTst.loe	<a href="#">Lernzielkontrolle Tempi - Lösungsvorschlag</a>

## 1.6 Lange Zeichen - kurze Zeichen

020_Morsen.did	<a href="#">Didaktische Hinweise - Lange Zeichen - kurze Zeichen</a>
021_Morsen.arb	<a href="#">Lange Zeichen - kurze Zeichen - Arbeitsblatt</a>
022_Morsen.loe	<a href="#">Lange Zeichen - Kurze Zeichen - Lösungsblatt</a>
023_MorsAlph.txt	<a href="#">Das Morsealphabet</a>

## 1.7 Die Tonhöhe

024_Tonhoehe.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zur Tonhöhe</a>
025_Tonhoehe.arb	<a href="#">Die Tonhöhe - Arbeitsblatt</a>
026_Tonhoehe.loe	<a href="#">Die Tonhöhe - Lösungsblatt</a>
027_Noten.tst	<a href="#">Lernzielkontrolle Noten</a>



028\_NotenTst.loe [Lernzielkontrolle Noten - Lösungsvorschlag](#)

---

### 1.8 Die Akustik

029\_Akustik.did [Didaktische Einführung in die Akustik](#)

030\_Akustik.arb [Einführung in die Akustik - Arbeitsblatt](#)

031\_Akustik.loe [Einführung in die Akustik - Lösungsblatt](#)

032\_Akustik.tst [Lernzielkontrolle zur Akustik - Arbeitsblatt](#)

033\_AkustTst.loe [Lernzielkontrolle zur Akustik - Lösungsvorschlag](#)

---

### 1.9 Der Bassschlüssel

034\_BassSchl.did [Didaktische Hinweise zum Bassschlüssel](#)

035\_BassSchl.arb [Der Bassschlüssel - Arbeitsblatt](#)

036\_BassSchl.loe [Der Bassschlüssel - Lösungsblatt](#)

---

### 1.10 Instrumentenkunde

037\_Instrume.did [Didaktische Hinweise zu wichtigen Instrumenten](#)

038\_Instrume.txt [Welche Instrumente gibt es](#)

039\_Instrume.arb [Wichtige Instrumentengruppen - Arbeitsblatt](#)

- Audiosequenz Trompetenbeispiel
  - Audiosequenz Violinenbeispiel
  - Audiosequenz Kontrabassbeispiel
  - Audiosequenz Querflötenbeispiel
  - Audiosequenz Fagottbeispiel
  - Audiosequenz Posaunenbeispiel
- 

040\_Instrume.loe [Wichtige Instrumentengruppen - Lösungsblatt](#)

- Audiosequenz Trompetenbeispiel
  - Audiosequenz Violinenbeispiel
  - Audiosequenz Kontrabassbeispiel
  - Audiosequenz Querflötenbeispiel
  - Audiosequenz Fagottbeispiel
  - Audiosequenz Posaunenbeispiel
- 

041\_Instrum2.fol [Wichtige Instrumente - Folie 2](#)

042\_Instrum1.fol [Wichtige Instrumente - Folie 1](#)

043\_TonErzeu.fol [Wie Töne erzeugt werden - Schematische Darstellung](#)

044\_TonErzeu.arb [Tonerzeugung bei Instrumenten - Arbeitsblatt](#)

045\_TonErzeu.loe [Tonerzeugung bei Instrumenten - Lösungsvorschlag](#)

---



---

### 1.11 Mini-Lexikon

---

046\_Lexikon.txt [Mini-Lexikon - Wichtige Fachbegriffe](#)

---

## 2. PRAXIS

---

### 2.1 Rhythmusübungen

---

047\_RhytUeb1.arb [Übung im 4-4 Takt ohne Punktierungen](#)

048\_RhytUeb2.arb [Übung im 3-4 Takt ohne Punktierungen](#)

049\_RhymUeb1.arb [Übung im 4-4 Takt mit Punktierungen](#)

050\_RhymUeb2.arb [Übung im 3-4 Takt mit Punktierungen](#)

---

### 2.2 Ein Spielstück

---

051\_Moldau.did [Didaktische Information zur Moldau-Melodie](#)

052\_Moldau.txt [Eine Moldau-Melodie - Notenschrift](#)

---

### 2.3 Rhythmical I

---

053\_Rhythmic.did [Didaktische Hinweise zum Rhythmical 1](#)

054\_Rhythmic.txt [Ein Rhythmical - Notenschrift](#)

---

### 2.4 Marsch in verschiedenen Tempi

---

055\_Marsch.did [Didaktische Hinweise - Marsch mit Tempowechsel](#)

056\_Marsch.txt [Marsch mit Tempowechsel - Notenbeispiel](#)

---

### 2.5 Instrumentalübung

---

057\_InstrUeb.did [Didaktische Hinweise - Instrumentalübung 1](#)

058\_InstrUeb.txt [Instrumentalübung 1 - Notenschrift](#)

---

### 2.6 Body Percussion

---

059\_BodyPerc.did [Didaktische Hinweise - Body Percussion 1](#)

060\_BodyPerc.txt [Body Percussion 1 - Notenschrift](#)

---

### 2.7 Rhythmus-Spiele

---

061\_RythSpie.did [Didaktische Information zu Rhythmus-Spielen](#)

062\_RhytSpie.arb [Rhythmus-Spiele - Arbeitsblatt](#)

063\_RhytSpie.loe [Rhythmus-Spiele - L...](#)

---



---

### 3. FORMENLEHRE

---

#### 3.1 Die Variation

064_Variatio.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zur Variation</a>
065_Varatio.arb	<a href="#">Arbeitsblatt zur Variation</a>
066_Variatio.loe	<a href="#">Lösungsblatt - Die Variation</a>
067_Gesicht.fol	<a href="#">Gesicht des Phantoms. mit Verwandlungsmöglichkeiten</a>

#### 3.2 Das Rondo

068_Rondo.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zum Rondo</a>
069_Rondo.arb	<a href="#">Das Rondo - Arbeitsblatt</a>
070_Rondo.loe	<a href="#">Das Rondo - Lösungsblatt</a>

---

### 4. MUSIKGESCHICHTE

---

#### Musik zum Würfeln - Die Aleatorik

071_Aleator.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zur Aleatorik</a>
072_Aleator.arb	<a href="#">Aleatorische Musik - Arbeitsblatt</a>
073_Aleator.loe	<a href="#">Aleatorische Musik - Lösungsblatt</a>

### 5. LERNZIRKEL BAROCK

074_Barock.did	<a href="#">Didaktische Hinweise zum Lernzirkel Barock</a>
075_Barock.arb	<a href="#">Lernzirkel Barock - Arbeitsanweisung für Schüler</a>
076_Barock1.txt	<a href="#">Barock - Station 1 - Überblickstext</a>
077_Barock1.arb	<a href="#">Barock - Station 1 - Arbeitsblatt</a>
078_Barock1.loe	<a href="#">Barock - Station 1 - Lösungsblatt</a>
079_Barock1.fol	<a href="#">Erfindungen des Barock - Folie mit Bildern</a>
080_Barock2.arb	<a href="#">Barock - Station 2 - Arbeitsblatt</a>
081_Barock2.loe	<a href="#">Barock - Station 2 - Lösungsblatt</a>
082_Barock2.txt	<a href="#">Barock - Station 2 - Gedichttexte</a>
083_Barock2a.fol	<a href="#">Barock - Station 2 - Gemälde Blumenvase</a>
084_Barock2b.fol	<a href="#">Barock - Station 2 - Gemälde Ludwig XIV</a>
085_Barock2c.fol	<a href="#">Barock - Station 2 - Gemälde Jan Asselijn</a>
086_Barock2d.fol	<a href="#">Barock - Station 2 - S...</a>

087	<a href="#">Barock2e.fol</a>	<a href="#">Barock - Station 2 - Barocke Bauwerke</a>
088	<a href="#">Barock3.txt</a>	<a href="#">Barock - Station 3 - Georg Friedrich Händel</a>
089	<a href="#">Barock3.arb</a>	<a href="#">Barock - Station 3 - Arbeitsblatt</a>
090	<a href="#">Barock3.loe</a>	<a href="#">Barock - Station 3 - Lösungsblatt</a>
091	<a href="#">Barock4.txt</a>	<a href="#">Barock - Station 4 - Johann Sebastian Bach</a>
092	<a href="#">Barock4.arb</a>	<a href="#">Barock - Station 4 - Arbeitsblatt</a>
093	<a href="#">Barock4.loe</a>	<a href="#">Barock - Station 4 - Lösungsblatt</a>
094	<a href="#">Barock5.txt</a>	<a href="#">Barock - Station 5 - Gattungen und Werke</a>
095	<a href="#">Barock5.arb</a>	<a href="#">Barock - Station 5 - Arbeitsblatt</a>
096	<a href="#">Barock5.loe</a>	<a href="#">Barock - Station 5 - Lösungsblatt</a>
097	<a href="#">Barock.tst</a>	<a href="#">Lernzielkontrolle zum Barock - Arbeitsblatt</a>
098	<a href="#">BarokTst.loe</a>	<a href="#">Lösungsvorschlag zur LZK Barock</a>

## 6. LERNZIRKEL ROMANTIK

099	<a href="#">Romantik.did</a>	<a href="#">Didaktische Hinweise zum Lernzirkel Romantik</a>
100	<a href="#">Romant1.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 1 - Informationen zur Romantik</a>
101	<a href="#">Romant1.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 1 - Arbeitsblatt</a>
102	<a href="#">Romant1.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 1 - Lösungsblatt</a>
103	<a href="#">Romant2.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 2 - Die Literatur</a>
104	<a href="#">Romant2.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 2 - Arbeitsblatt</a>
105	<a href="#">Romant2.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 2 - Lösungsblatt</a>
106	<a href="#">Romant2a.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 2 - Gedichtbeispiele</a>
107	<a href="#">Romant3.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 3 - Die Kunst</a>
108	<a href="#">Romant3.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 3 - Arbeitsblatt</a>
109	<a href="#">Romant3.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 3 - Lösungsblatt</a>
110	<a href="#">Romant4.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 4 - Die Musik</a>
111	<a href="#">Roman4.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 4 - Arbeitsblatt</a>
112	<a href="#">Roman4.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 4 - Lösungsblatt</a>
113	<a href="#">Romant5.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 5 - Komponisten und ihre Werke</a>
114	<a href="#">Romant5.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 5 - Arbeitsblatt</a>
115	<a href="#">Romant5.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 5 - Lösungsblatt</a>
116	<a href="#">Romant6.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 6 - Ein Komponistenportrait</a>
117	<a href="#">Romant6.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 6 - Arbeitsblatt</a>
118	<a href="#">Romant6.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 6 - Lösungsblatt</a>
119	<a href="#">Roman7a.txt</a>	<a href="#">Romantik - Station 7a - Franz Liszt</a>
120	<a href="#">Roman7a.arb</a>	<a href="#">Romantik - Station 7a - Arbeitsblatt</a>
	<a href="#">Roman7a.loe</a>	<a href="#">Romantik - Station 7a</a>



122_Roman7b.txt	<a href="#">Romantik - Station 7b - Niccolo Paganini</a>
123_Roman7b.arb	<a href="#">Romantik - Station 7b - Arbeitsblatt</a>
124_Roman7b.loe	<a href="#">Romantik - Station 7b - Lösungsblatt</a>
125_Romant8.arb	<a href="#">Romantik - Station 8 - Arbeitsblatt Hören</a>
126_Romant8.loe	<a href="#">Romantik - Station 8 - Lösungsblatt Hören</a>
127_Romanti.tst	<a href="#">Lernzielkontrolle Romantik - Arbeitsblatt</a>
128_Romantst.loe	<a href="#">Lernzielkontrolle Romantik - Lösungsvorschlag</a>

VORSCHAU



## Vorwort

Mit dem vorliegenden Material können grundlegende Inhalte des Musikunterrichts in den Jahrgangsstufen 5 und 6 behandelt werden.

Das Unterrichtswerk ist in vier Bereiche gegliedert: Grundwissen, Praxis, Formenlehre und Musikgeschichte. Innerhalb dieser Bereiche finden sich zu jedem Unterrichtsgegenstand Lehrerinformationen mit didaktisch-methodischen Hinweisen und einem Vorschlag zum Stundenverlauf. Weiter werden Schülerarbeitsblätter (zum Vervielfältigen und zum Herstellen von Folien) sowie Lösungsvorschläge angeboten.

Großer Wert wird darauf gelegt, dass die Schüler/innen möglichst selbstständig arbeiten können und vieles praktisch erfahrbar wird. Die Unterrichtsinhalte sind so aufbereitet, dass sie ohne größeren Aufwand bearbeitet und von den Kindern der angesprochenen Jahrgangsstufen auch real umgesetzt werden können. Bewusst sind demnach die praktischen Teile nicht "raffiniert schwierig", sondern eben in einer "normalen Schulstunde mit durchschnittlich begabten Schülern/Schülerinnen realisierbar.

Nicht vorgesehen sind aktuelle Stücke und Lieder, die dem Musiklehrer/der Musiklehrerin heutzutage leicht anderweitig zugänglich sind und schnell dem sich veränderten Zeitgeist unterliegen. Vielmehr wird das angeboten, was den musikalischen Schulalltag ausmacht und dennoch meist beim Vorbereiten besonders viel Mühe macht.

Im Angebot befinden sich zwei umfangreiche Lernzirkel, so dass auch der Forderung nach Training in verschiedenen Sozialformen und in sozialen Kompetenzen entsprochen wird. Anschauungs- und Bildmaterial liegt ebenfalls mit vor.

Zu manchen Unterrichtsinhalten sind bereits schriftliche Tests (Stegreifaufgaben) mit Lösungsvorschlag und Punkteschlüssel für die Notenverteilung vorhanden, die selbstverständlich, wie das übrige Material auch, von der Lehrkraft individuell bearbeitet und angepasst werden kann.

Alle Unterrichtseinheiten sind in der Praxis erfolgreich erprobt worden. Bewusst wurde darauf verzichtet, das angebotene Material in Klassen 5 und 6 zu trennen; einiges findet seine Stelle jedoch in bestimmten Jahrgangsstufen verankert (z. B. die Tonhöhe natürlich in Klasse 5), andere Inhalte sind aber individuell bzw. je nach Lehrplanvorgabe einzubetten. Hinweise auf sinnvolles Vorwissen der Kinder sind in den Lehrerinformationen zu lesen.

Das vorliegende Werk erhebt nicht den Anspruch, perfekt bzw. vollständig zu sein; vielmehr soll es auch den Musiklehrer / die Musiklehrerin anregen, zu verändern und anzufüllen.

Autor und Verlag wünschen Ihnen viel Erfolg beim Einsatz dieser Unterrichtsmaterialien.





## Die Stimmlagen – Lehrerinformation

### Vorüberlegungen:

In dieser Stundeneinheit erfahren die Schüler/innen die Fachbegriffe für die verschiedenen Stimmlagen und lernen diese hörend zu erkennen. Sie können auch Erfahrungen sammeln über ihre eigene Stimmlage. Die in vielen Lehrbüchern behandelte Information über den genauen Tonumfang der Stimmlagen entfällt auf dem Schülerarbeitsblatt, weil dies nach Ansicht der Autorin unwesentlich ist für den Umgang der Kinder mit Musik. Selbstverständlich bleibt es aber der Lehrkraft überlassen, diese Informationen selbst einzufügen.

Hier wird auf die klassischen Stimmlagen zurückgegriffen, da sie im Gegensatz zu denen in Rock- und Popmusik leichter zu unterscheiden sind. Allerdings sollte im Unterrichtsgespräch, unterstützt durch entsprechende Hörbeispiele, auch auf diesen Bereich eingegangen werden.

Auf korrekte Schreibweise und Aussprache (samt Betonung) der Fachbegriffe sollte konstant geachtet werden.

Natürlich kann die Stunde auch auf eine andere Oper oder Operette umgeschrieben werden.

### Voraussetzungen:

Wenn man diese Stunde in eine größere Einheit betten will, empfiehlt es sich, vorher den Aufbau der menschlichen Stimme zu erarbeiten. Auch die Pflege der menschlichen Stimme mit Stimm- und Einsingübungen kann voraus gehen.

Empfehlenswert ist es, eine CD mit einem Querschnitt der Oper „Der Barbier von Sevilla“ bereit zu halten, ebenso eine Auswahl an Beispielen für leicht zu erkennende Stimmlagen (Auswahlhilfen siehe unten!).

### Vorschlag zum Stundenverlauf

**Einstieg:** Durch ein Unterrichtsgespräch wird die Phantasie der Schüler/innen in die vorgestellte Situation gelenkt, eine Operaufführung zu besuchen – den „Barbier von Sevilla“. Um das Werk besser verstehen zu können, liest man üblicher Weise vorher eine Inhaltsangabe. Das Arbeitsblatt wird ausgeteilt oder die Inhaltsangabe auf Folie gezeigt. Aufgabe 1 und das daraus resultierende Gespräch („Man sieht es vielleicht an der Kleidung, an der Gestik – Man hört es an verschiedenen Höhen der Stimmen.“) führt zur Themaangabe.

**Themaangabe:** Mit den unterschiedlichen Stimmlagen (Fachbegriff muss von der Lehrkraft gegeben werden) beschäftigt sich diese Stunde.

### Erarbeitung:

1. Zusammen mit den Schüler/innen wird der Informationskasten in der Mitte des Blattes ausgefüllt. Dabei kann natürlich auf bereits vorhandenes Schülerwissen zurückgegriffen werden. Passende Hörbeispiele können entweder bereits hier vorgestellt werden; oder sie erklingen, wenn die Tabelle fertig ausgefüllt ist.
2. Anschließend (nach Ausfüllen des Mittelteils und dem ersten Hören der Stimmlagen) können die Kinder mit Hilfe der Lehrkraft am Klavier ihre eigene Stimmlage und den Tonumfang herausfinden.
3. Im nächsten Schritt wird das Bestimmen der gehörten Stimmlagen trainiert. Dazu führt die Lehrkraft entsprechende Hörausschnitte vor.

4. Ein Gespräch über Stimmlagen bei Rock- und Popsängern (gestützt von entsprechenden Beispielen aktueller oder länger bekannten Stars) macht die Schüler/innen auf den anderen Einsatz und ein anderes Ziel im Einsatz der Stimme aufmerksam und hierfür sensibel.

**Abschluss und Sicherung:** Die Konzertkritik des Arbeitsblattes wird korrigiert, die hier nicht vorkommenden Stimmlagen noch einmal wiederholt.

**Weiterführung:** Vorstellbar ist, dass im Anschluss an diese Stunde die Stimmfächer behandelt werden. Hierfür könnte eine Gegenüberstellung der Abbildungen zweier Sänger mit zugefügter Sprechblase gezeigt werden, wobei die Sänger unterschiedliche Statur zeigen, aber über den gleichen Tonumfang verfügen. Entsprechend ausgewählte Hörbeispiele unterstützt die Phantasie der Kinder.

Themaangabe (und Definition) Sänger mit gleicher Stimmlage können sich im Stimmfach voneinander unterscheiden.

Die Lehrkraft führt einige Hörbeispiele hierfür vor und gibt die entsprechenden Fachbegriffe an.

### Hilfen für die Auswahl von Hörbeispielen:

„Die Zauberflöte“:	Königin der Nacht – Koloratursopran (Die meisten Kinder kennen das!) Sarastro – Seriöser Bass Monostatos – Tenorbuffo Tamino – Lyrischer Tenor
„Entführung aus dem Serail“:	Belmonte – Helden-/Lyrischer Tenor Constanze – Lyrischer Sopran
„Don Giovanni“:	Don Giovanni – Lyrischer Bariton Leporello – Bassbuffo Don Ottavio – Lyrischer Tenor
„Fliegender Holländer“:	Daland – Charakterbass Fliegender Holländer – Heldenbariton Senta – Dramatischer Sopran
„Carmen“:	Zuniga – Charakterbass Escamillo – Charakterbariton Carmen – Alt oder Mezzosopran
„Fidelio“:	Pizarro – Charakterbariton Florestan – Jugendlicher Heldentenor Leonore – Dramatischer Sopran

Für Schüler/innen gut zu bestimmende Beispiele sind auch in den Arien des Weihnachtsoratoriums und der Passionen von Johann Sebastian Bach zu finden.



## **Inhaltsangabe „Der Barbier von Sevilla“**

**(Komische Oper in zwei Akten von Giacomo Rossini oder „Nichts wie Rosinen im Kopf“**

Der Arzt und Vormund Dr. Bartolo passt scharf auf sein ziemlich reiches Mündel Rosine auf, da er sie heiraten möchte, um an ihre Kohle zu kommen. Graf Almaviva möchte sie ebenfalls zur Frau. Er gibt sich daher als armer Bürger Lindoro aus, um an sie heran zu kommen. Der Friseur des Grafen, Figaro, ist ein ganz schlauer und gibt dem Grafen Tipps, wie er in die Nähe Rosines kommen kann, obwohl Bartolo sie wie ein Drache hütet. Der Graf verkleidet sich als Rosines Klavierlehrer Basilio. Der erscheint leider ebenfalls, muss aber wegen einer merkwürdigen Krankheit schnell wieder nach Hause, ehe Bartolo alles herausbekommt. Als Medizin erhält er einige „Papierstücke“. Nach weiteren verwickelten Situationen kann ein Rechtsanwalt Rosine und Almaviva verheiraten, nachdem auch hier die „Medizin Papier“ nachgeholfen hat.

**1. Überlege, wie die Zuhörer die unterstrichenen Rollen oder Personen auf der Bühne oder einer CD-Aufnahme unterschieden können.**


**2. Hörreihe:**

- 1) ..... 2) ..... 3) ..... 4).....  
 5) ..... 6) ..... 7) ..... 8) .....

### **Rezension (Kritik) nach der Vorstellung am nächsten Tag in der Zeitung**

. . . und nun zu den männlichen Gesangsdarstellern: Den Klavierlehrer Basilio hatte Herr August Demoll übernommen, dessen strahlende Höhen alle Zuhörer zu wahren Begeisterungstürmen hinrissen. Selbst die allerhöchsten Spitzentöne brachte er mit Bravour. Großes Lob verdient auch der Graf, gesungen von Mister Darkvoice aus Kanada, dessen dunkel gefärbtes, tiefes Klangorgan das Theater erbeben ließ. Man meinte, mit dem Aufzug im Keller gelandet zu sein. Stimmlich nicht ganz so hinreißend gelang die Partie des Figaro, die Herr Kehlsaus übernommen hatte. Seine mittlere Stimmlage schien ihm zwar gut zu liegen, dennoch hätte man mehr körperliche und gesangliche Ausdrucksstärke erwartet. . . .

Das artige Publikum dankte für die Vorstellung mit sitzenden und stehenden Ovationen.

Silvester Horchzu

**3. Stelle die Rezension richtig.**



## Metrum, Tempo, Takt, Rhythmus – Lehrerinformation

Die Schüler/innen lernen hier die Zusammenhänge dieser wichtigen Parameter kennen und üben das richtige Anwenden der Fachbegriffe mit Hilfe eines praktischen Beispiels.

### Voraussetzungen:

Die im Stück vorkommenden Notenwerte sollten bekannt sein; die Melodie kann entweder mit einem eigenen Text gesungen oder auf geeigneten Instrumenten (z. B. auf Keyboards) gespielt werden. Sie umfasst deswegen lediglich einen leicht spielbaren Fünfton-Raum. Die Melodie ist an das Lied „Wer hat Angst vor Dracula?“ angelehnt, das auch in einer Vorstunde gesungen werden kann.

### Vorschlag zum Stundenverlauf:

#### Einstieg:

Die Lehrkraft singt oder spielt die Melodie vor, deren Anfang einigen Schüler/innen sicher bekannt ist. Das Arbeitsblatt wird ausgeteilt, eventuell wird das Lied zu Ende getextet.

#### Themaangabe:

Mit dieser Melodie werden heute wichtige Begriffe in der Musik gelernt.

#### Erarbeitung:

1. Die Schüler/innen singen/spielen die Melodie – die Lehrkraft klatscht dazu Metrum-Viertel; dann werden die Rollen getauscht: Der/die Lehrer/in singt/spielt, die Schüler/innen übernehmen das Metrum. Im Unterrichtsgespräch wird geklärt, wie die geklatschten Viertel zu hören waren: ganz gleichmäßig, ohne Betonung. Die Lehrkraft gibt den Fachbegriff „Metrum“ (lat. = Maß/ entspricht dem Grundschatlag) an und hilft bei einer Definition. Diese wird auf dem Arbeitsblatt festgehalten. Auf der zweiten Zeile des Arbeitsblattes werden anschließend, in metrisch genauer Schreibweise, Viertel-Noten notiert.
2. Die Lehrkraft gibt nun Grundschatläge in verschiedenen Tempi vor, nach denen die Schüler/innen die Melodie ausführen sollen. Es sollte für mindestens den Rest der Stunde darauf bestanden werden, dass „Tempo“ statt „Geschwindigkeit“ gesagt wird. Der Merkkasten wird entsprechend aufgefüllt. Eine Frage, warum es keine „Tempozeile“ (wie beim Metrum) auf dem Blatt gibt, lässt erkennen, ob dieser Lernschritt verstanden wurde.
3. Jetzt klatscht die Lehrkraft zum von den Kindern ausgeführten Lied noch einmal „das Metrum“, allerdings als 4/4-Takt mit deutlicher Betonung auf „1“. Die Schüler/innen füllen die Zeile 3 mit Metrum-Vierteln (genau wie Zeile 2) an und setzen vor jede betonte Metrum-Viertel (die Lehrkraft klatscht noch einmal „zum Mitschreiben“ vor) einen senkrechten Strich. Die Schüler/innen erkennen, dass jeweils 4 Viertel-Noten eine Einheit bilden, die vorn und hinten durch einen (Takt-)Strich begrenzt ist. Diese Einteilung wird in der Melodie sichtbar gemacht, indem die Striche von Zeile 3 nach oben verlängert werden, und zwar als unterbrochene Linie (weil nicht hörbar) in Zeile 2, als Taktstrich in Zeile 1 (Die Taktangabe muss in dieser Stunde noch nicht erfolgen, wenn man erst anschließend verschiedene Taktarten bespricht.). Der Merkkasten wird weiter angefüllt.
4. Die Schüler/innen spielen/singen noch einmal die Melodie, die Lehrkraft klatscht dazu Rhythmen – jedoch nicht die des Liedes. Die Kinder können so leicht selbst auf die passende Erklärung kommen, wenn der Fachbegriff „Rhythmus“ gegeben wird (Die richtige Schreibweise muss beim Eintragen sorgfältig kontrolliert werden.). Der Merkkasten wird vervollständigt; die

vierte Zeile von in das Taktschema passenden einfachen Rhythmen ausgefüllt (die Taktstriche dazu durchgehend nach unten verlängern!).

Eine **Lernzielkontrolle** kann dadurch erfolgen, dass entweder die Lehrkraft die Inhalte der Fachbegriffe noch einmal praktisch zu Gehör kommen lässt und die Kinder verbalisieren, was zu hören war; oder Schüler/innen machen vor, andere „erraten“, was gemeint war.

### **Abrundung:**

Die drei Zeilen unter der Liedmelodie können als Begleitung gestaltet werden: Das Metrum wird z. B. von Claves ausgeführt, das Taktschema z. B. von Bongos – die „1“ auf der tieferen -, die Rhythmuszeile von anderen Percussion-Instrumenten. Das ganze Arrangement kann in verschiedenen Tempi aufgeführt werden.

### **Mögliche Weiterführung:**

- Ein Test oder eine Stegreifaufgabe über die Stunde
- Taktarten
- Das Tempo

VORSCHAU



## Tanz der Fledermäuse

**Niemals allein!**

Wer hat Angst vor Dra- cu- la, wer hat Angst vor Dra- cu- la?



2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Das \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) (Zeile 2) läuft gleichmäßig \_\_\_\_\_ in einem Stück oder Lied mit. Das \_\_\_\_\_ ist ein musikalisches Zeitmaß.  
s hängt davon ab, wie \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_ die Grundschnitte aufeinander folgen. Ein \_\_\_\_\_ (Zeile 3) ist eine Einheit, die aus der Folge von \_\_\_\_\_ besteht. \_\_\_\_\_ werden durch \_\_\_\_\_ voneinander getrennt. In allen \_\_\_\_\_ eines Stückes sind im Allgemeinen \_\_\_\_\_ enthalten. Der \_\_\_\_\_ (Zeile 4) entsteht durch das \_\_\_\_\_



# Konkurrenz belebt das Geschäft

## Die natürliche Moll-Tonleiter

### – Lehrerinformation –

#### Vorüberlegungen:

Mit dieser Unterrichtseinheit werden die Schüler/innen vertraut mit dem Aufbau einer natürlichen Moll-Tonleiter und deren Unterschieden zur Dur-Tonleiter. Viele Erkenntnisse können sie selbstständig herausfinden, Bekanntes und Neues auch praktisch erproben. Bewusst wird aus Gründen der didaktischen Reduktion hier nur das natürliche Moll behandelt und die c-Moll-Tonleiter mit gleichem Grundton wie das „alt bewährte“ C-Dur gewählt, damit die Schüler/innen nicht noch einen zusätzlichen (erschwerenden) logischen Transfer wie bei parallelen Tonarten nachvollziehen müssen. So liegen nach vollzogenem Vergleich die Unterschiede zwischen Dur- und Moll-Tonleiter deutlich vor. Um alle Töne der natürlichen Molltonleiter im „Modell-Lied“ zu erhalten, wurde die Melodie von „Petuschka“ im Takt 5 leicht verändert; im Original fehlt die 7. Stufe, die hier als Ton b eingefügt wurde.

#### Voraussetzungen:

Die Schüler/innen sollten mit dem Aufbau der Dur-Tonleiter (vom Grundton c aus) vertraut sein, die Stammtöne kennen, mit den Begriffen Grundton, Leitton, Ganz- und Halbtonschritt und den Funktion von Vorzeichen (hier: das Kreuzvorzeichen) umgehen können.

Eine Abbildung der Klaviertastatur auf Folie oder als große Papptafel erleichtert in Stunden wie dieser das Gespräch über den Unterrichtsgegenstand und das Verständnis dafür.

#### Vorschlag zum Stundenverlauf

##### Einstieg:

Das Rätsel, spielerisch in Still- oder Partnerarbeit gelöst, wiederholt und festigt notwendiges Grundwissen und führt rasch zum Unterrichtsgegenstand.

##### Themaangabe:

Heute steht der Aufbau von Tonleitern im Mittelpunkt.

##### Erarbeitung:

1. Die im Rätsel wiederholten Begriffe zum Aufbau der Dur-Tonleiter werden in den Aufgaben 2 und 3 erst theoretisch, d. h. durch Notieren im Notensystem, dann praktisch durch das Spielen auf geeigneten Instrumenten angewendet. Für die Praxis bieten sich besonders Tasteninstrumente (Keyboards, Klavier) an, da hier die Ganz- und Halbtonschritt-Abstände auch sichtbar sind. Wenn möglich, sollten alle Kinder spielen können, jeweils 2 oder 3 an einem Instrument. Falls zu wenige Instrumente vorhanden sind, muss man sich mit nacheinander spielenden Gruppen behelfen – was allerdings ein zeitliches Problem sein kann.
2. Nun singen die Schüler/innen das oft schon bekannte Lied von „Petuschka“, die Lehrkraft begleitet am Klavier oder mit der Gitarre. Die Kinder ordnen anschließend das Tonmaterial dieses Liedes zu einer Tonleiter; auch die neu entstandene Leiter wird nun praktisch ausgeführt.

3. Mit Hilfe der Abbildung der Tastatur erkennen die Schüler/innen (Aufgabe 4), dass diese Leiter ebenfalls mit dem Grundton c beginnt, einige Töne aber verändert sind und damit die Halbtonschritte an anderen Stellen als bei der vertrauten Dur-Tonleiter liegen. Das Erkennen, dass der Leitton fehlt, wird die Lehrkraft durch Demonstration am Klavier erleichtern müssen. Auch der Hinweis, dass es noch weitere Modelle von Moll-Tonleitern gibt und dieses aus Gründen der Unterscheidbarkeit „natürliche Moll-Tonleiter“ heißt, sollte von der Lehrkraft gegeben werden.

### **Sicherung und Abschluss:**

Die Merkmale der natürlichen Moll-Tonleiter werden im „Kasten“ auf dem Arbeitsblatt festgehalten (vielleicht noch einmal in Stillarbeit). Abschließend werden Dur- und Moll-Tonleiter noch einmal zu Gehör gebracht, wobei wieder möglichst viele Schüler/innen selbsttätig werden sollten. Ein Gespräch, dass fast alle Musikstücke (im Prinzip) aus dem Material von Tonleitern bestehen und die Breite der Ausdrucksmöglichkeiten durch das Vorhandensein verschiedener „Modelle“ vergrößert wird, kann für die Kinder eine Begründung sein, warum sie sich mit diesem Unterrichtsgegenstand beschäftigen sollen

### **Weiterführung:**

Anschließend an diese Unterrichtseinheit können andere Dur- und Moll-Tonleitern erarbeitet werden, Dur und Moll können hörend verglichen werden oder Dur- und Moll-Dreiklänge können als Unterrichtsgegenstand gewählt werden.

VORSCHAU





## Konkurrenz belebt das Geschäft:

### I. zur Wiederholung: \_\_\_\_\_

- Bei richtiger Lösung des Rätsels entdeckst du in einer Spalte, von oben nach unten gelesen, den Begriff, um den es hier geht. Rahme ihn nach der Lösung farbig ein.

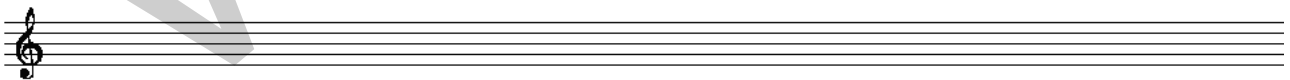
#### Gesuchte Wörter im Rätsel:

- Anzahl der Töne einer musikalischen Leiter
- Fachbegriff für den ersten Ton dieser Leiter
- Großer Tonabstand in der Leiter (Mehrzahl)
- Kleiner Tonabstand (Mehrzahl)
- erste Stufenzahl der „unteren Engstelle“ der Leiter
- erste Stufenzahl der „oberen Engstelle“
- zweite Stufenzahl der „oberen Engstelle“
- Fachbegriff für den vorletzten Ton der Leiter
- zweite Stufenzahl der „unteren Engstelle“



1.	x	x	x		C			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2.	L			T				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3.		A						S						T		x	x	x	x	
4.	x	x	x	x	H				O											E
5.	x	x	x	x		R			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6.	x	x	x	x	x		I					x	x	x	x	x	x	x	x	x
7.	x	x	x		C			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8.	x	x	x	x	x			I			O			x	x	x	x	x	x	x
9.	x	x	x		I				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

- Schreibe eine Tonfolge so auf, wie sie dem Rätsel entspricht, und kennzeichne die Merkmale (Notennamen, Stufen, „Engstellen“).



- Ergänze die Überschrift oben auf dem Blatt und spiele diese Leiter auf geeigneten Instrumenten.



## Musik „im Keller“: Der Bassschlüssel

Die Schüler/innen sollen den Bassschlüssel als Möglichkeit zur Notation der tiefen Töne kennen lernen, das Schreiben des Schlüssels in seiner richtigen Form und Position üben sowie seine Anwendung trainieren. Die Praxis soll dabei mit einbezogen werden.

### Voraussetzungen:

Den SchülerInnen sollte das Beschreiben des Notensystems im Violinschlüssel (auf den Linien und zwischen den Linien abwechselnd) keine Schwierigkeiten bereiten. Die Funktion von Hilfslinien sollte bekannt sein.

### Einstiegsmöglichkeit:

z. B. Hörausschnitte aus Instrumentalstücken in extremen Tonlagen (z. B. Piccoloflöte und Tuba), aus denen die Notwendigkeit der Notation tiefer Töne deutlich wird.

### Erarbeitungsvorschlag:

Nach dem Austeilen des 1. Arbeitsblattes erkennen die SchülerInnen, dass an den Anfang der leeren Notensysteme ein „Notenschlüssel“ zu schreiben ist. Günstig ist es, den Violinschlüssel noch einmal in seiner Form und seiner Position (der „Anfangskringel“ umschließt den Ton  $g'$ ) zu wiederholen; dann wird der Schlüssel in das erste System eingetragen. Nun spielt die Lehrkraft langsam am Klavier vom  $g'$  aus eine Leiter aufwärts bis zum  $g''$  (= 8 Töne); die SchülerInnen notieren diese Tonfolge.

Nach dem Schreiben des Violinschlüssels in das 2. Notensystem wird die Tonreihe vom  $g'$  abwärts gespielt und notiert bis zum  $g$ .

Die SchülerInnen erkennen, dass die tiefen Töne umständlich zu schreiben und zu lesen sind durch die wachsende Zahl der benötigten Hilfslinien; dieser Gedanke wird auf dem Arbeitsblatt festgehalten.

Die Lehrkraft stellt nun an der Tafel oder auf einer OHP-Folie den Bassschlüssel vor und erklärt, welche Instrumente ihn z. B. benutzen, ebenso, dass es sich um einen F-Schlüssel handelt, der mit den beiden Punkten den Ton  $f$  markiert. Diese Erkenntnis wird als Merksatz fixiert.

Anschließend üben die SchülerInnen das Schreiben des Bassschlüssels, dessen Entstehung aus dem Großbuchstaben F demonstriert werden kann, was den SchülerInnen als Denkhilfe dient. Auf große Sorgfalt beim Schreiben sollte geachtet werden.

In den zwei verbundenen Notensystemen mit dem  $c'$  in der Mitte wird der Übergang vom Violinschlüssel zum Bassschlüssel deutlich. Die beiden Schlüssel werden ergänzt, die Noten vom  $c'$  nach rechts aufwärts geschrieben und dann (im unteren System) nach links abwärts. Geklärt werden muss noch, dass es sich um die kleine, später dann die große Oktave handelt.

Im nächsten Schritt notieren die SchülerInnen eine Melodie in den neuen Schlüssel um (das  $e'$  wird zum  $e$ ) und führen sie nach Hinzuschreiben des Fingersatzes auf einem Tasteninstrument (Klavier oder Keyboard) praktisch aus.

Jetzt diktiert die Lehrkraft zur vorhandenen Oberstimme eine passende Begleitstimme, Fingersätze werden wieder hinzugefügt.

Beide Teile können dann nach den Anweisungen auf dem Schülerarbeitsblatt eingeübt und aufgeführt werden.



## Musik „im Keller“: .....



1. Schreibe in Ganzen Noten die Töne auf, die du hörst:

2. Schreibe wieder in Ganzen Noten die Töne auf, die du hörst:

3. Überlege, welche Schwierigkeiten bei Aufgabe 2 entstehen.

**Merke:**

4. Übe das Schreiben des Bassschlüssels:

5. Der Übergang vom Violin- zum Bassschlüssel:

6. Übertrage folgende Melodie „in den Keller“ und spiele sie auf einem Klavier oder einem anderen Tasteninstrument zuerst mit der rechten, dann mit der linken Hand. Fingersätze darfst du hinzufügen.

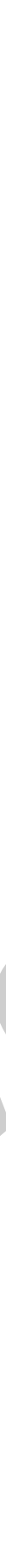
7. Schreibe zuerst mit Bleistift die diktierte Begleitstimme in Halben Noten unter die Melodiestimme und füge dann den Fingersatz für die linke Hand hinzu. Ziehe später die Noten mit einem festen Stift nach.

8. Übt nun als Partnerteam Melodie und Begleitung an einem Tasteninstrument ein. Anfangs teilt ihr die Stimmen dazu auf – eine/r übernimmt die obere, der/die andere die untere Stimme; nach einer Weile könnt ihr wechseln. Wenn ihr einigermaßen sicher seid, probiert auch einmal, beide Stimmen zugleich zu spielen – wie echte Pianisten!



## Wichtige Instrumente (2)





### Unser Thema zum Variieren:

Heute bist du auch mal dran

The musical score is written on a grand staff with two treble clefs and a 4/4 time signature. It is divided into eight measures, numbered 1 through 8. The first measure is labeled '1 Teil A' and contains a whole note G4. The second measure is labeled '2' and contains a whole note A4. The third measure is labeled '3' and contains a whole note B4. The fourth measure is labeled '4' and contains a whole note C5. The fifth measure is labeled '5 Teil B' and contains a whole note D5. The sixth measure is labeled '6' and contains a whole note E5. The seventh measure is labeled '7' and contains a whole note F5. The eighth measure is labeled '8 wieder Teil A' and contains a whole note G5. The score includes repeat signs at the beginning of measures 1 and 5, and a fermata over the final note in measure 8.

erschiedene Variationsmöglichkeiten:

erühmte Variationsbeispiele:

Four sets of horizontal lines for handwriting practice, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.



## Das Rondo – Lehrerinformation

### Vorüberlegungen:

Die Schüler/innen lernen eine reihende Form kennen und erfahren ihren Verlauf in den zwei wichtigsten Varianten durch Selbsttun.

### Voraussetzungen:

Die Kinder sollten bereits Erfahrung mit dem Erkennen einfacher Rhythmuspatterns haben. Einfache Liedformen, Kettenlieder, Lieder mit Refrain könnten voraus gegangen sein.

Empfohlen wird das Vorbereiten von *auf farbigem DIN A 4-Papier kopierten und laminierten Rhythmuspatterns* (s. Rhythmen im 4/4-Takt oder im 3/4-Takt) und von ebenso *auf Farbpapier vergrößerten Großbuchstaben* in entsprechender Auswahl und Anzahl (Vorschlag: 9x A / 3x B / 3x C / 2x D / 2x E).

*Musikbeispiele*, die das hörende Nach- und Mitvollziehen der behandelten Form beinhalten, sind z. B. Die Rondo-Sätze der Hornkonzerte von W. A. Mozart oder das Rondo im Violinkonzert e-Moll von Johann Sebastian Bach.

### Vorschlag zum Stundenverlauf

Die farbigen Rhythmuspatterns (je eine Karte von jedem Rhythmus) sollten vor Beginn der Stunde in willkürlicher Reihenfolge an eine dafür geeignete Fläche des Musikraums geheftet sein.

### Einstieg:

Die Lehrkraft übt mit den Schüler/innen durch Vor- und Nachklatschen die einzelnen Rhythmuspatterns ein. Wenn diese einigermaßen gelingen, erklärt die Lehrkraft folgendes Vorgehen: Die Patterns werden nun in einer anderen Reihenfolge geklatscht; wobei jeweils ein Pattern vor- und dann nachgeklatscht werden wird, dann ein weiteres vor- und nachgeklatscht wird – allerdings ohne dass gesagt wird, um welches es sich handelt. Dann führen Lehrer/in und Schüler/innen die Reihenform A B A C A D A E A aus. Die Kinder werden danach aufgefordert, die Farben der Rhythmuspatterns in der geklatschten Reihenfolge zu nennen (also z. B. rot für A / grün für B / rot / blau / rot . . .)

### Themaangabe:

(in etwa:) Heute lernen wir eine musikalische Form kennen, die so verläuft, wie wir sie eben ausgeführt haben. In der Fachsprache heißt solch eine Form „Rondo“.

### Erarbeitung:

4. Die Kinder werden aufgefordert, die Rhythmustafeln in der eben geklatschten Form anzuheften.
5. Die Lehrkraft informiert, dass in der Musik einzelne Teile mit großen Buchstaben benannt werden. Die laminierten Buchstaben-Karten werden den Schüler/innen zur Verfügung gestellt, so dass die entsprechenden Buchstaben unter die Rhythmustafeln geheftet werden können.
6. Im Unterrichtsgespräch wird herausgestellt, dass das Besondere an dieser Form ist, dass immer ein bereits bekannter Teil (A) mit einem neuen Teil (B, C, D, ...) aneinander gereiht wird. Die Lehrkraft informiert, dass für die jeweils gleichen Teile das den Schüler/innen aus Liedern bekannte Fachwort „Refrain“ benutzt wird, für die unterschiedlichen Teile das Wort Couplet. Diese Fachbegriffe sollten an einer Tafel oder auf einer OHP-Folie sichtbar gemacht werden.