







Gestalten mit Wolle

Lehrerinformation

In diesem Kapitel wird auf die Stationen des vorherigen Kapitels (Umgang mit flüssigem Klebstoff, Ausschneiden, Ausmessen und Aufzeichnen sowie das feste Zusammenknuten von Wolle/Wollsträngen) zurückgegriffen.

Materialaufstellung






Station 1: Spiralbild aus Wolle (Abb. 1)

 Zeitungen als Unterlage,  bunte Wollreste,  Schere,  runde Bierdeckel oder Pappkreise,  Flüssigklebstoff,  Stecknadel

Die Schwierigkeit bei dieser Station sowie bei Station 2 liegt in der feinmotorischen Anforderung, Wollfäden mittels Flüssigklebstoff zu befestigen. Wichtig ist, die Fadenenden zu fixieren und die Werke gut trocknen zu lassen.








Variationsmöglichkeiten: Spirale als Rahmen für ein Foto; mehrere Spiralbilder auf einem Hintergrund als Gemeinschaftswerk; Ergänzung mit Zöpfen, Kordeln etc.

Station 2: Geklebtes Wollbild (Abb. 2)

 Zeitungen als Unterlage,  dünne Pappe (A4),  Bleistift,  bunte Wolle,  Schere,  Flüssigklebstoff

Die Vorzeichnungen für die geklebten Wollbilder dürfen nicht zu detailreich sein. Einfache, großflächige Motive können als Vorlagen vorgegeben werden.

Station 3: Zöpfe (Abb. 3)


 Schere,  bunte Wolle (evtl. auch:  Bänder,  Schnüre,  Stoffstreifen,  Stopfgarn,  Stickgarn)

Zum Flechten von Zöpfen eignen sich viele verschiedene Materialien (Wolle, Bänder, Schnüre, Stoffstreifen, je nach motorischem Geschick der Schüler). Die Arbeitsschritte auf Arbeitsblatt 2 (Zöpfe mit vier Strängen) sind ebenso für Zöpfe mit mehr als vier Strängen einsetzbar.

Diese Station kann in Partnerarbeit durchgeführt werden.

Achtung: Bei dieser Technik wird das Endprodukt kürzer als die Ausgangsstränge!

Station 4: Kordeln (Abb. 4)

 Scheren (2 Stück),  bunte Wolle

Für die Kordeln eignen sich glatte Woll- und Garnsorten. Diese Station kann in Partnerarbeit durchgeführt werden.

Achtung: Bei dieser Technik wird das Endprodukt kürzer als die Ausgangsstränge! Für die Kordeln sollten daher die Fäden mehr als doppelt so lang geschnitten werden.






Station 5: Quasten (Abb. 5)

 Pappe,  Bleistift,  Lineal,  Schere,  bunte Wolle,

Je dicker die Wollschicht ist, desto flauschiger werden Quasten.

Zum Befestigen von Quasten den Faden vom Zusammenbinden nicht abschneiden, sondern zum Annähen/Festknoten benutzen.














Station 6: Bommeln (Abb. 6)

 Vorlagen/Schablonen,  Pappe für die Schablonen,  Schere,  bunte Wolle,
 Stopfnadel

Die Schablonenvorlage (wird auch für Station 7 benötigt) mehrfach auf etwas stärkeres Papier oder dünne Pappe kopieren. Die Pappkreise (sowie der Schnabel für das Küken in Station 7) können so direkt ausgeschnitten und weiterverarbeitet werden. Je dicker die Wollschicht gewickelt wird, desto flauschiger werden Bommeln. Zum Befestigen von Bommeln den Faden vom Zusammenbinden nicht abschneiden, sondern zum Annähen/Festknoten benutzen.

Hinweis: Wenn das Loch in der Bommel-Schablone während des Wickelns zu klein wird, kann eine Stopfnadel helfen.

Station 7: Bommeltiere* (Abb. 7, 8)

 Zeitungen als Unterlage,  Vorlagen/Schablonen,  Pappe für die Schablone,  Bommeln,
 Zöpfe, Kordeln,  Bänder,  Schere,  roter Buntstift,  Flüssigklebstoff,  Stoffreste,
 bunte und gelbe Wolle,  Papier- und Pappreste,  Stopfnadel

Diese mit * gekennzeichnete Station baut auf den vorhergehenden Stationen auf. Sie ist die Station mit dem höchsten Kreativitätspotenzial. Die beiden hier vorgestellten Bommeltiere sind Vorschläge und sollen zur Weiterarbeit bzw. zum kreativen Gestalten anregen.

Die Schablonenvorlage „Igel“ mehrfach auf etwas stärkeres braunes/graues Papier oder dünne Pappe kopieren. Die Pappvorlage „Igel“ kann so direkt ausgeschnitten und weiterverarbeitet werden.

Motivieren Sie Ihre Schüler, eigene Tiere/Motive zu finden und herzustellen. Augen, Mund, Ohren, Schwanz, Beine, ... lassen sich in vielfältiger Weise an Bommeln unterschiedlicher Größe anbringen. Auch Zöpfe und Kordeln eignen sich zum Gestalten. Ermutigen Sie Ihre Schüler, ihre Kreativität spielen zu lassen und viele bunte Geschöpfe zu erschaffen.




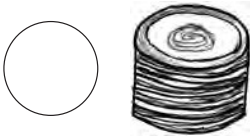
So wird's gemacht:



1 Decke deinen Tisch mit Zeitungspapier ab.



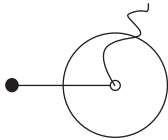
2 Schneide  mehrere Wollfäden ab.



3 Hole dir einen Pappkreis oder einen Bierdeckel.



4 Streiche Klebstoff  in die Mitte deines Pappkreises.



5 Piekse einen Wollfaden mit einer Stecknadel fest.



6 Lege die Fäden zu einer Spirale.

7 Streiche mehr Klebstoff  auf den Pappkreis.



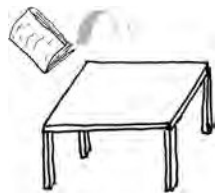
8 Klebe die Spirale fertig.



9 Lass dein Spiralbild gut trocknen.



So wird's gemacht:




- 1 Decke deinen Tisch mit Zeitungspapier ab.



- 2 Zeichne  ein Bild.



- 3 Schneide  Wollfäden in verschiedenen Farben ab.



- 4 Lege die Wollfäden auf das Bild.



- 5 Ziehe das Bild vorsichtig unter der Wolle heraus.




- 6 Streiche Klebstoff  auf einen Teil deines Bildes.



- 7 Klebe die Wollfäden auf deinem Bild fest.

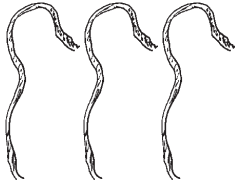


- 8 Klebe  Stück für Stück dein Bild fertig.

- 9 Lass dein Wollbild gut trocknen.



So wird's gemacht:



1 Schneide  drei gleich lange und gleich dicke Stränge ab.



2 Knote die drei Stränge an einem Ende fest zusammen.



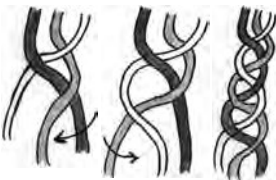
3 Lege alle drei Stränge nebeneinander.



4 Lege einen Strang von der einen Seite in die Mitte.



5 Nimm den Strang von der anderen Seite. Lege ihn in die Mitte.



6 Lege die äußeren Stränge immer abwechselnd in die Mitte.



7 Am Schluss machst du einen Knoten in das untere Ende des Zopfes.