

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	6
Erläuterungen zum Stationenlauf .....	7
<b>Station 1: Beethovens Leben</b> .....	14
Infotext .....	14
Infotext – Differenzierung .....	15
Lückentext .....	16
Lückentext – Differenzierung .....	17
Lückentext – Lösung .....	18
<b>Station 2: Beethovens Hörleiden</b> .....	19
Infotext .....	19
Kreuzworträtsel .....	20
Kreuzworträtsel – Differenzierung .....	21
Kreuzworträtsel – Lösung .....	22
<b>Station 3: Für Elise</b> .....	23
Höraufgaben 1 .....	23
Höraufgaben 1 – Lösungen .....	24
Höraufgaben 2 .....	25
Noten .....	26
Tanz .....	27
<b>Station 4: Das Klavier</b> .....	28
Infotext .....	28
Infotext – Lösung .....	29
Suchworträtsel .....	30
Suchworträtsel – Differenzierung .....	31
Suchworträtsel – Lösung .....	32
<b>Station 5: Wut über den verlorenen Groschen</b> .....	33
Höraufgaben .....	33
Höraufgaben – Lösungen .....	34
<b>Station 6: Freude, schöner Götterfunken (9. Sinfonie)</b> .....	35
Gedicht „An die Freude“ .....	35
Höraufgaben 1 .....	36
Höraufgaben 1 – Lösungen .....	37
Höraufgaben 2 .....	38
Infotext Europahymne .....	39
Infotext Europahymne – Lösungen .....	40
Noten .....	41
Begleitsatz .....	42

<b>Station 7: Ta-ta-ta-ta (5. Sinfonie)</b> .....	43
Höraufgaben 1 .....	43
Höraufgaben 1– Lösungen .....	44
Höraufgaben 2 .....	45
Höraufgaben 2– Lösungen .....	46
Begleitsatz .....	47
<b>Station 8: Gewitter und Sturm (6. Sinfonie)</b> .....	48
Höraufgaben .....	48
Höraufgaben – Lösungen .....	49
Kreatives Gestalten .....	50
<b>Station 9: Beethoven-Spiel</b> .....	51
Fragekarten .....	51
Fragekarten – Differenzierung .....	52
Aufgabenkarten .....	53
Spielfeld .....	54
Aufgabenkarten – Differenzierung .....	56
<b>Station 10: Beethoven-Rätsel</b> .....	57
Rätsel .....	57
Rätsel – Lösung .....	58
<b>Station 11: Beethoven-Domino</b> .....	59
Dominokarten .....	59
<b>Laufzettel</b> .....	60
<b>Lernzielkontrolle</b> .....	62
<b>Lernzielkontrolle – Lösung</b> .....	64
<b>Urkunde</b> .....	66



## Das Zusatzmaterial enthält folgende Aufnahmen:

Track	Komponist / Texter Werk / Werkteil von CD Nr.	Interpret(en)	Länge
1	Ludwig van Beethoven / Friedrich von Schiller Sinfonie Nr. 9 in d-Moll, Op. 125, „Choral“ / IV. Finale: Presto 8.550181	Gabriele Lechner – Sopran Diane Elias – Kontraalt Michael Pabst – Tenor Robert Holzer – Bassbariton Zagreb Philharmonic Chorus Zagreb Philharmonic Orchestra Richard Edlinger – Dirigent	01:36
2	Ludwig van Beethoven / Friedrich von Schiller Sinfonie Nr. 9 in d-Moll, Op. 125, „Choral“ / IV. Finale: Presto (leiser werdend)	Gabriele Lechner – Sopran Diane Elias – Kontraalt Michael Pabst – Tenor Robert Holzer – Bassbariton Zagreb Philharmonic Chorus Zagreb Philharmonic Orchestra Richard Edlinger – Dirigent	01:36
3	Ludwig van Beethoven Bagatelle in a-Moll, WoO 59, „Für Elise“ 8.556790	Jenő Jandó - Klavier	03:24
4	Ludwig van Beethoven Bagatelle in a-Moll, WoO 59, „Für Elise“ 8.556790	Jenő Jandó - Klavier	00:14
5	Ludwig van Beethoven Rondo a Capriccio in G-Dur, Op. 129, „Wut über den verlorenen Groschen“ 8.553799	Jenő Jandó – Klavier	01:37
6	Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, Op. 67 / I. Allegro con brio 8.550177	Zagreb Philharmonic Orchestra Richard Edlinger – Dirigent	01:19
7	Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, Op. 67 / I. Allegro con brio 8.550177	Zagreb Philharmonic Orchestra Richard Edlinger – Dirigent	00:08
8	Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, Op. 67 / I. Allegro con brio 8.550177	Zagreb Philharmonic Orchestra Richard Edlinger – Dirigent	00:16
9	Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 6 in F-Dur, Op. 68, „Pastorale“ / IV. Gewitter, Sturm: Allegro 8.554061	Nicolaus Esterhazy Sinfonia Béla Drahos – Dirigent	01:30
10	Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 14 cis-Moll Op. 27 Nr. 2, „Mondscheinsonate“ / I. Adagio sostenuto 8.550294	Jenő Jandó – Klavier	05:15

Mit freundlicher Genehmigung von NAXOS Deutschland – [www.naxos.de](http://www.naxos.de)



# Station 3: Für Elise

## Höraufgaben (1)

Hört euch das Stück „Für Elise“ an und beantwortet die folgenden Fragen.



**1 Welche Adjektive (Eigenschaftswörter, Wiewörter) passen zu dem Stück? Kreuze an.**

- |                                     |                                   |                                      |                                    |                                      |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> schnell    | <input type="checkbox"/> langsam  | <input type="checkbox"/> stürmisch   | <input type="checkbox"/> lustig    | <input type="checkbox"/> verliebt    |
| <input type="checkbox"/> beschwingt | <input type="checkbox"/> wütend   | <input type="checkbox"/> schaurig    | <input type="checkbox"/> königlich | <input type="checkbox"/> märchenhaft |
| <input type="checkbox"/> langweilig | <input type="checkbox"/> hektisch | <input type="checkbox"/> ruhig       | <input type="checkbox"/> aufgeregt | <input type="checkbox"/> traurig     |
| <input type="checkbox"/> romantisch | <input type="checkbox"/> scharf   | <input type="checkbox"/> träumerisch | <input type="checkbox"/> fröhlich  | <input type="checkbox"/> brüllend    |

**2 Welches Instrument kannst du hören? Kreuze an.**

- Klavier       Geige       Trompete       Querflöte

**3 Welche Sätze passen zur Musik? Kreuze an.**

- Ein Mann und eine Frau streiten miteinander.
- Auf einem Ball tanzen eine Frau und ein Mann gemeinsam durch den Saal.
- Im Mondenschein macht ein Mann seiner Liebsten einen Heiratsantrag.
- Ein Mann und eine Frau essen gemeinsam in einem Restaurant.
- Auf dem Pferd reiten ein Mann und eine Frau durch den Wald.

**4 Dieses Musikstück hat den Namen „Für Elise“.**  
**Warum könnte Beethoven diesen Namen gewählt haben?**  
**Erzähle eine kurze Geschichte dazu.**

---

---



# Station 3: Für Elise

## Höraufgaben (1) – Lösungen

Hört euch das Stück „Für Elise“ an und beantwortet die folgenden Fragen.

3

**1 Welche Adjektive (Eigenschaftswörter, Wiewörter) passen zu dem Stück?**

**Kreuze an.**

- |  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> schnell    | <input checked="" type="checkbox"/> langsam | <input type="checkbox"/> stürmisch              | <input checked="" type="checkbox"/> lustig    | <input checked="" type="checkbox"/> verliebt    |
| <input checked="" type="checkbox"/> beschwingt | <input type="checkbox"/> wütend             | <input type="checkbox"/> schaurig               | <input checked="" type="checkbox"/> königlich | <input checked="" type="checkbox"/> märchenhaft |
| <input type="checkbox"/> langweilig            | <input type="checkbox"/> hektisch           | <input checked="" type="checkbox"/> ruhig       | <input type="checkbox"/> aufgeregt            | <input checked="" type="checkbox"/> traurig     |
| <input checked="" type="checkbox"/> romantisch | <input type="checkbox"/> scharf             | <input checked="" type="checkbox"/> träumerisch | <input checked="" type="checkbox"/> fröhlich  | <input type="checkbox"/> brüllend               |

**2 Welches Instrument kannst du hören? Kreuze an.**

- Klavier     Geige     Trompete     Querflöte

**3 Welche Sätze passen zur Musik? Kreuze an.**

- Ein Mann und eine Frau streiten miteinander.
- Auf einem Ball tanzen eine Frau und ein Mann gemeinsam durch den Saal.
- Im Mondenschein macht ein Mann seiner Liebsten einen Heiratsantrag.
- Ein Mann und eine Frau essen gemeinsam in einem Restaurant.
- Auf dem Pferd reiten ein Mann und eine Frau durch den Wald.

**4 Dieses Musikstück hat den Namen „Für Elise“.**

**Warum könnte Beethoven diesen Namen gewählt haben?**

**Erzähle eine kurze Geschichte dazu.**

---

---



# Station 3: Für Elise

## Höraufgaben (2)

Ludwig van Beethoven schrieb das Stück „Für Elise“ im Jahr 1810.

Es ist ein „Rondo“.

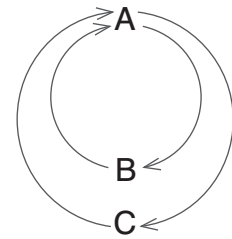
Das Rondo ist eine besondere musikalische Form.

Es gibt einen Refrain (Teil A), der immer gleich ist.

Und es gibt unterschiedliche Zwischenteile (Teil B und Teil C).

Die drei Teile wechseln sich in dieser Form ab:

A–B–A–C–A.



- Die Melodie am Anfang des Stückes „Für Elise“ ist am bekanntesten. Man nennt einen solchen Melodie-Baustein auch das „Thema“ eines Stückes. Hier siehst du dieses „Thema“. Präge es dir genau ein.

## Für Elise

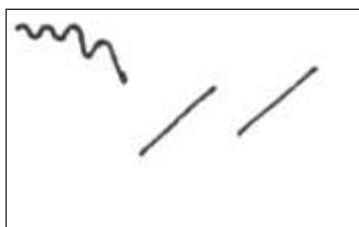
Ludwig van Beethoven

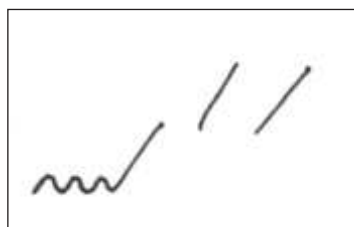


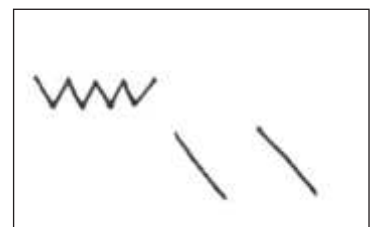
Nimm nun das Notenblatt und markiere darauf das „Thema“ mit einem Buntstift.

- Hört euch das „Thema“ an. Welcher Melodieverlauf passt dazu? Kreuze an.

4








- Hört euch das ganze Stück noch einmal an. Hebt immer die Hand, wenn ihr das „Thema“ hört.

3



# Station 4: Das Klavier

Das Klavier ist das bekannteste Tasteninstrument.

Beethoven musste als kleines Kind Tag und Nacht am Klavier üben.

War er einmal nicht so fleißig, bekam er von seinem Vater eine Ohrfeige.

Aber wie funktioniert so ein Klavier eigentlich?

Das Klavier hat 88 **Tasten**.

Alle Tasten zusammen nennt man Klaviatur.

Die Klaviatur besteht aus weißen und schwarzen Tasten.



Im Inneren des Klaviers sind Drähte aus Metall gespannt.

Das sind die **Saiten**.



Wird eine Taste gedrückt,

so schlägt ein kleiner **Hammer aus Holz** gegen die Saite.

Es erklingt ein Ton.

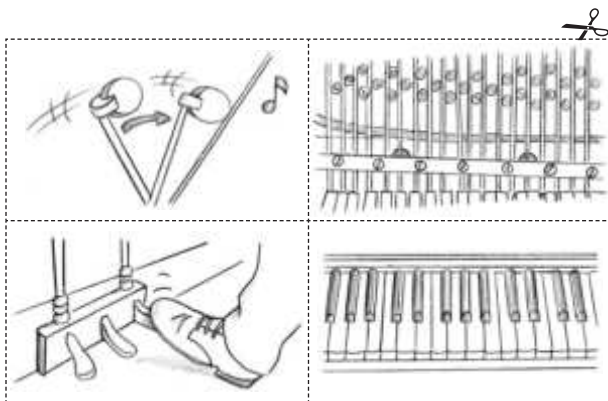


Drückt der Klavierspieler mit dem Fuß auf die **Pedale**,  
verändert sich der Klang oder die Töne klingen länger.



**1 Schneide die Bildkarten unten aus.**

Lies den Text genau durch und klebe das passende Bild daneben.



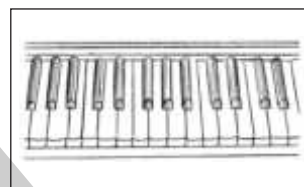


## Station 4: Das Klavier

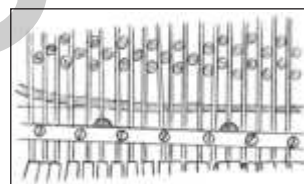
### Lösung

Das Klavier ist das bekannteste Tasteninstrument.  
Beethoven musste als kleines Kind Tag und Nacht am Klavier üben.  
War er einmal nicht so fleißig, bekam er von seinem Vater eine Ohrfeige.  
Aber wie funktioniert so ein Klavier eigentlich?

Das Klavier hat 88 **Tasten**.  
Alle Tasten zusammen nennt man Klaviatur.  
Die Klaviatur besteht aus weißen und schwarzen Tasten.



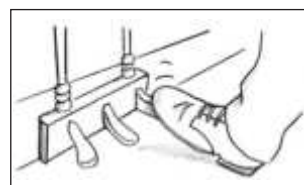
Im Inneren des Klaviers sind Drähte aus Metall gespannt.  
Das sind die **Saiten**.



Wird eine Taste gedrückt,  
so schlägt ein kleiner **Hammer aus Holz** gegen die Saite.  
Es erklingt ein Ton.



Drückt der Klavierspieler mit dem Fuß auf die **Pedale**,  
verändert sich der Klang oder die Töne klingen länger.







# Station 4: Das Klavier

## Suchwörterrätsel

1 Findest du folgende Wörter? Umkreise sie.

BEETHOVEN – HÄMMERCHEN – KLAVIER – KLAVIATUR – PEDALE – SAITEN –  
SCHWARZ – TASTEN – TON – ÜBEN – WEISS – KLANG

A	K	S	T	H	I	I	L	D	E	E	G	T	P	N	R	U	I	A	R
R	L	U	Y	X	C	H	R	B	H	A	E	B	E	E	M	L	O	Ö	W
T	A	S	T	E	N	R	C	E	J	F	B	N	D	I	O	L	T	O	N
Q	V	T	U	M	E	B	I	E	A	N	L	O	A	Ü	P	E	R	K	Z
S	I	F	H	E	V	J	R	T	F	J	D	H	L	E	J	M	Ö	W	I
C	A	T	Q	E	U	D	Z	H	K	W	A	W	E	D	Y	F	W	M	S
H	T	R	U	H	F	N	O	O	L	E	T	I	M	J	H	J	Z	F	T
J	U	E	Y	M	E	U	P	V	I	I	Ö	H	R	P	E	E	O	R	E
E	R	G	I	K	H	O	Ü	E	W	S	P	P	K	L	A	V	I	E	R
K	W	B	O	E	O	W	E	N	E	S	E	Ü	I	C	J	Ö	L	I	J
L	C	P	P	J	E	S	S	D	T	N	Z	W	S	H	I	A	P	W	R
R	G	O	F	G	P	A	T	C	Z	W	K	G	Ü	B	E	N	W	H	Z
H	H	A	R	D	M	I	W	M	U	L	Z	E	H	J	F	D	E	W	I
E	L	W	Z	E	L	T	I	Ö	M	P	S	N	Q	W	K	R	R	E	U
L	Ö	H	Ä	M	M	E	R	C	H	E	N	S	U	K	L	A	N	G	B
P	R	E	J	O	G	N	L	E	E	D	D	H	E	O	A	I	H	C	D
W	Z	V	S	P	M	L	Ü	R	R	L	H	E	U	E	T	O	U	H	K
N	I	H	R	X	E	Ü	W	X	J	O	W	Ö	S	T	Z	D	W	R	L
M	O	W	J	F	Ä	Z	B	C	K	W	K	S	C	H	W	A	R	Z	I
A	P	Ä	I	W	V	N	W	H	L	Z	O	W	O	C	P	F	Z	A	R