

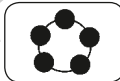
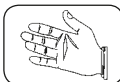

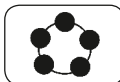


4.3.12 Hörspiele – Bibeltexte zum Klingen bringen

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

Die Schüler sollen

- ◆ zentrale Geschichten aus dem Alten und Neuen Testament kennen,
- ◆ eine biblische Erzählung kreativ gestalten,
- ◆ aus einer biblischen Erzählung einen Dialog entwickeln,
- ◆ passende Stimmen und Geräusche finden,
- ◆ die Geräusche sinnvoll herstellen und einsetzen,
- ◆ in der Gruppe das Hörspiel entwickeln, einüben und präsentieren,
- ◆ mit anderen kommunizieren und zusammenarbeiten,
- ◆ Verantwortung übernehmen für die Aufgabenstellung und die Arbeit in der Gruppe.

Didaktisch-methodischer Ablauf	Inhalte und Materialien (M)
<p>I. Hinführung</p> <p>Geräusche in meiner Umwelt Geräusche gehören zu unserem Alltag. Viele Geräusche werden kaum wahrgenommen, andere stören. Manche Geräusche werden auch als angenehm empfunden.</p> <p>Alternative: Hörspiel Zahlreiche Geschichten oder Bücher gibt es als Hörspiel oder Hörbuch. Hier kann auch eine kurze Geschichte aus dem Fremdsprachenunterricht zum Einsatz kommen.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Die Schüler schließen die Augen und versuchen, die Geräusche um sie herum wahrzunehmen. Dazu kann das Fenster geöffnet werden. Nach einer vereinbarten Zeit berichten die Schüler, was sie wahrgenommen haben.</p> <p>An der Tafel wird eine Tabelle mit drei Spalten entworfen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geräusche, die angenehm sind • Geräusche, die stören • als neutral empfundene Geräusche <p>Die Schüler übertragen die Tabelle ins Heft und ordnen Beispiele zu. An der Tafel werden die Beispiele anschließend gesammelt.</p> <p>Da nicht jeder das gleiche Empfinden hat, kann sich eine Diskussion anschließen.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Ein ausgewähltes Stück wird vorgespielt. Idealerweise ist es ein kurzes Stück bzw. ein Ausschnitt, das/der mehrmals gehört werden kann.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zunächst wird das Stück ohne einen speziellen Auftrag angehört. • Beim zweiten Hören sollen die Schüler auf die Stimmen achten, die sie im Anschluss beschreiben.


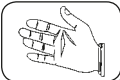

4.3.12

Hörspiele – Bibeltex te zum Klingen bringen

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

	<ul style="list-style-type: none"> • Beim dritten Hören achten sie auf die Geräusche, die sie sich beim Hören notieren. <p>Auch hier schließt sich am Ende ein Unterrichtsgespräch an.</p>
<p>II. Erarbeitung</p> <p>Geräusche erzeugen Um selbst eine Geschichte zum Klingen bringen zu können, sollen verschiedene Geräusche ausprobiert werden.</p> <p>Ein Live-Hörspiel gestalten Die Schüler gestalten nun eine biblische Erzählung. Dazu finden sich im Materialteil verschiedene Beispiele mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad:</p> <p>A) Grundniveau (nahezu komplett ausgearbeitete Vorlage)</p> <p>B) Mittleres Niveau (teilweise ausgearbeitete Vorlage)</p> <p>Für die Vorführung der Live-Hörspiele kann eine große Landkarte an den Kartenständer gehängt werden. Die Gruppe agiert dahinter. Auf diese Weise können sich die Zuhörer auf das Gesprochene und die Geräusche konzentrieren.</p> <p>C) Erweitertes Niveau (leere Vorlage)</p>	<p></p> <p>Die Schüler wählen mehrere Geräusche aus und erzeugen sie. Der Materialbedarf ist auf dem Arbeitsblatt vermerkt. → Vorlage 4.3.12/M1*</p> <p>  </p> <p>Bei den beiden Vorlagen mit Grundniveau ist das „Drehbuch“ fertig und kann eingeübt werden. Die Schüler können eigene Ideen einfügen, ergänzen oder Vorhandenes ersetzen.</p> <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2a (oben)* → Begegnungen mit dem Auferstandenen 4.3.12/M3a bis f* → Das Pfingstereignis – Apostelgeschichte 4.3.12/M3g bis j*</p> <p>Die Vorlagen für das mittlere Niveau bieten Erzählungen mit verteilten Rollen, es fehlt jedoch die Gestaltung. Die Schüler ergänzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie gesprochen wird, • welche Geräusche passen und wie diese erzeugt werden können • und wie die Geräusche eingesetzt werden. <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2a (unten)* → Der Turmbau zu Babel 4.3.12/M4a bis e** → Das Gleichnis vom Sämann 4.3.12/M4f bis h**</p> <p>Für das erweiterte Niveau stehen Themenvorschläge und eine Vorlage für ein „Drehbuch“ zur Verfügung. M5b muss für die Schüler mehrmals kopiert werden – je nach Länge des Hörspiels. Die Schüler müssen den gewählten Text zunächst in verschiedene Abschnitte teilen und</p>

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

<p>Kriterien für die Bewertung der Live-Hörspiele</p> <p>Die Live-Hörspiele können auf Grundlage der verschiedenen Niveaus bewertet werden.</p>	<p>Dialoge schreiben, bevor sie mit der Ausgestaltung beginnen können.</p> <p>→ Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit 4.3.12/M2b***</p> <p>→ Vorlage M5a und b***</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Die mitgegebenen Tabellen eignen sich für eine Bewertung – sowohl von den Gruppenmitgliedern selbst als auch von den Zuhörern und der Lehrkraft.</p> <p>→ Kriterien zur Bewertung 4.3.12/M6</p>
<p>III. Weiterführung und Transfer</p> <p>Das Live-Hörspiel aufnehmen</p> <p>Das Hörspiel kann mithilfe des Computers oder mit anderen Aufnahmegeräten festgehalten werden.</p> <p>Auf auditorix.de findet man Geräusche, die eingesetzt werden können.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Die Schüler gestalten ihr Hörspiel mithilfe des Computers.</p> <p>Die Internetseite ohrenspitzer.de bietet eine Anleitung dazu.</p>

Tipp:

- www.auditorix.de
- www.ohrenspitzer.de

Autorin: Dagmar Keck, geb. 1965, studierte unter anderem Theologie, Musik, Gemeinschaftskunde und Wirtschaftslehre an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Sie unterrichtet an der Gemeinschaftsschule in Herrischried und ist dort Fachbereichsleiterin für Religion. Neben ihrem schulischen Engagement arbeitet sie aktiv in der heimatlichen Kirchengemeinde mit und gibt die Ideenbörse Religion Sekundarstufe I heraus.

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens**Geräusche erzeugen****Wasser:**

- eine Schüssel mit Wasser; mit der Hand darin plätschern
- aus einer Gießkanne oder einem Wasserkrug einen Strahl in eine mit Wasser gefüllte Schüssel plätschern lassen
- trockene Erbsen oder Linsen in einer Handtrommel hin- und herbewegen

Regen:

- dünne Plastiktüte oder Zeitungspapier reiben
- trockene Erbsen oder Linsen über ein Sieb kullern lassen
- Reiskörner in eine Pappschachtel prasseln lassen
- in ein Papprohr Nägel schlagen; untere Öffnung schließen, Reis oder Kieselsteinchen einfüllen; obere Öffnung schließen (auch bekannt als „Regenstab“)

Wind:

- mit einer Bürste in kreisförmigen Bewegungen über einen Karton streichen
- leicht über ein Glas oder eine Flasche blasen

Sturm:

- Kabelrohr über dem Kopf kreisen lassen

Donner:

- ein Stück Blech schnell hin- und herbewegen
- eine Papiertüte aufblasen und platzen lassen

Feuer:

- Luftpolsterfolie wie eine Ziehharmonika zusammenfalten und durch Drehen die Blasen zerplatzen lassen
- Zellophan zerknüllen
- dünne Hölzchen zerbrechen
- einige Streifen Alufolie am Ende zusammenbinden und schnell bewegen, sodass sich die Alustreifen berühren

Vögel:

- ein Geschirrtuch hin- und herschwingen
- Vogelgezwitscher nachahmen

Schritte:

- Mit den Füßen laut gehen, evtl. stampfen
- Zellophan im Geh-Rhythmus zusammendrücken

Gut geeignet sind folgende Musikinstrumente:

Maracas (Rasseln), Cabasa, Kastagnetten, Cajon (Sitztrommel), Tambourin (Handtrommel), Glockenspiel, Triangel, Klangschale, Blockflötenkopf, Claves (Klanghölzer)

Und natürlich die „Körperinstrumente“:

Stimme, Hände, Füße und Beine, Oberkörper

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens**Live-Hörspiele****Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit (Grundniveau):**

1. Wählt eine der folgenden Vorlagen aus:
 - Begegnungen mit dem Auferstandenen
 - Das Pfingstereignis – Apostelgeschichte (Apg 2, 1–13)
2. Lest den Text in der linken Spalte und ergänzt in den anderen Spalten weitere Ideen.
3. Verteilt die Sprechrollen und die Aufgaben für das Erzeugen der Geräusche.
4. Übt euer Live-Hörspiel.
5. Tragt das Live-Hörspiel vor.

**Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit (mittleres Niveau):**

1. Wählt eine der folgenden Vorlagen aus:
 - Der Turmbau zu Babel (Gen 11, 1–9)
 - Das Gleichnis vom Sämann (Mt 13, 1–9)
2. Lest den Text in der linken Spalte.
3. Ergänzt jeweils, wie die Person sprechen muss (zweite Spalte), z.B. freudig, aufgeregt, sachlich, fragend, ängstlich, ...
4. Überlegt euch, mit welchem Geräusch der jeweilige Abschnitt gestaltet werden kann (dritte Spalte).
5. Notiert in den beiden letzten Spalten, welches Material ihr für das Geräusch benötigt und auf welche Weise ihr das Geräusch erzeugen wollt.
6. Verteilt die Sprechrollen und die Aufgaben für das Erzeugen der Geräusche.
7. Übt euer Live-Hörspiel und stellt es uns vor.



Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Arbeitsaufträge für die Gruppenarbeit (erweitertes Niveau):

1. Wählt eine der folgenden Erzählungen aus.

- Schöpfungsgeschichte (Gen 1, 1–2, 4a)
- Arche Noah (Gen 6 bis 8, 17)
- David und Goliath (1 Sam 17, 1–58)
- Jona im Walfisch (Jona 1, 3 bis 2, 11)
- Die Speisung der Fünftausend (Mt 14, 13–21)
- Die Heilung eines Gelähmten (Mk 2, 1–12)
- Die Begegnung mit der Sünderin (Lk 7, 36–50)
- Der Einzug in Jerusalem (Joh 12, 12–19)
- Die Verleugnung durch Petrus (Lk 22, 54–62)



2. Gestaltet ein Drehbuch:

- a) Schreibt die Geschichte ab, verändert sie, ergänzt sie und überlegt euch passende Dialoge. Denkt an eine Einleitung und an einen Schluss. Ihr könnt den Text auch verfremden, modernisieren und/oder im Dialekt schreiben.
- b) Nehmt die Vorlage für euer Hörspiel und nummeriert die Seiten.
- c) Schreibt eure Dialoge in die linke Spalte der Tabelle.
- d) Ergänzt jeweils, wie die Person sprechen muss (zweite Spalte), z.B. freudig, aufgeregt, sachlich, fragend, ängstlich, ...
- e) Überlegt euch, mit welchem Geräusch der jeweilige Abschnitt gestaltet werden kann (dritte Spalte).
- f) Notiert in den beiden letzten Spalten, welches Material ihr für das Geräusch benötigt und auf welche Weise ihr das Geräusch erzeugen wollt.
- g) Verteilt die Sprechrollen und die Aufgaben für das Erzeugen der Geräusche.
- h) Übt euer Live-Hörspiel und stellt es uns vor.

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Begegnungen mit dem Auferstandenen

Mitwirkende:	Material:			
Erzähler, Jeremias, Maria, Thomas, Kleopas, Jesus	Gläser, Glaskrug, Wasser – Brötchen – Triangel/Klangschale – Teller, Besteck			
Text	Wie wird gesprochen?	Welches Geräusch passt dazu?	Welches Material wird für das Geräusch benötigt?	Wie wird das Geräusch erzeugt?
Erzähler: Jeremias hat Gäste eingeladen: Kleopas, der nach Emmaus gewandert war, Thomas, einen Freund Jesu und Maria von Magdala.	sachlich	Stimmen, evtl. Gläserklirren	Mund Gläser, Glaskrug	murmeln Wasser einschenken
Jeremias: Ich freue mich, dass ihr heute zu mir gekommen seid. Ich habe gehört, dass euch Jesus begegnet ist, dass ihr ihn gesehen habt. Bitte erzählt doch davon.	höflich, freudig, aufgeregt	Gläserklirren	Gläser	anstoßen, zuprosten
Maria: Als ich mit den anderen Frauen zum Grab wollte, war es leer. Und dann habe ich ihn gesehen. Ich glaubte zuerst, ich würde mir das alles nur einbilden.	freudig			
Thomas: Das habe ich auch gedacht, als du uns das erzählst hast.	schmunzelnd			

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Text	Wie wird gesprochen?	Welches Geräusch passt dazu?	Welches Material wird für das Geräusch benötigt?	Wie wird das Geräusch erzeugt?
Thomas: Das ist ja kein Wunder bei diesen Nachrichten. Wir dachten, ihr bildet euch das alles nur ein, weil ihr ihn so sehr vermisst habt.	schmunzelnd			
Kleopas: Auch wir konnten es kaum glauben. Ich war mit meinem Freund unterwegs nach Emmaus.	sachlich	Schritte	Füße	Gehgeräusche machen
Unterwegs haben wir noch einmal über Jesus, seine Worte und Taten gesprochen. So konnten wir besser damit fertig werden, dass Jesus nicht mehr bei uns war.	traurig	Stimmen	Mund	murmeln
Als wir eine Weile gegangen waren, gesellte sich ein anderer Mann zu uns hinzu. Wie sich später herausstellte, war es Jesus. Doch zunächst haben wir ihn nicht erkannt.	sachlich	Schritte	Füße	Gehgeräusche machen
Er fragte, warum wir so traurig sind. Da haben wir ihm von unserem Kummer erzählt.	tröstend	Stimmen	Mund	murmeln
Maria: Habt ihr ihn da noch nicht erkannt?	fragend			
Kleopas: Nein, obwohl er versucht hat, uns zu trösten. Er sagte:	sachlich			

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Text	Wie wird gesprochen?	Welches Geräusch passt dazu?	Welches Material wird für das Geräusch benötigt?	Wie wird das Geräusch erzeugt?
Kleopas: Da fiel es uns wie Schuppen von den Augen.	erstaunt	etwas fällt herunter	Triangel/ Klangschale	Triangel/Klangschale fallen lassen oder darauf schlagen
Wir erkannten Jesus, aber bis wir uns wieder richtig besinnen konnten, war er schon weg.	freudig			
Thomas: Auch ich konnte nicht glauben, dass Jesus auferstanden ist. Obwohl er es uns angekündigt hatte. Wegen meiner tiefen Trauer machte es mich fast schon wütend, als mir meine Freunde erzählten, dass Jesus in unserem Kreis erschienen sei.	sachlich			
Maria: Aber Thomas, du warst doch auch unter seinen engsten Freunden. Und trotzdem hast du es nicht geglaubt?	fragend			
Thomas: Nein, ich muss zugeben, dass es mir sehr schwerfiel, das zu glauben. Er sagte zu uns:	sachlich			

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Der Turmbau zu Babel (1. Mose 11, 1-9)

Material:		Wie wird das Geräusch erzeugt?
Mitwirkende:	Welches Material wird für das Geräusch benötigt?	Welches Geräusch passt dazu?
Text	Wie wird gesprochen?	Welches Geräusch passt dazu?
Erzähler, vier Sprecher, Gott		
Erzähler: Alle Menschen hatten die gleiche Sprache und gebrauchten die gleichen Worte.		
Sprecher 1: Guten Morgen, wie geht es dir?		
Sprecher 2: Ach, mir macht der Rücken wieder zu schaffen. Man wird halt nicht jünger.		
Sprecher 1: Du sagst es. Ich muss gehen. Bis bald.		
Erzähler: Als sie von Osten aufbrachen, fanden sie eine Ebene im Land Schinar und siedelten sich dort an.		
Sprecher 1: Kommt, wir formen Lehmziegel.		



Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens

Das Gleichnis vom Sämann (Mt 13, 1-9)

Mitwirkende: Erzähler, Jesus	Material:
--	------------------

Text	Wie wird gesprochen?	Welches Geräusch passt dazu?	Welches Material wird für das Geräusch benötigt?	Wie wird das Geräusch erzeugt?
Erzähler: An jenem Tag verließ Jesus das Haus und setzte sich an das Ufer des Sees. Da versammelte sich eine große Menschenmenge um ihn. Er stieg deshalb in ein Boot und setzte sich. Die Leute aber standen am Ufer. Und Jesus sprach lange zu ihnen in Form von Gleichnissen. Er sagte:				

Teil 4.3: Die Bibel – Buch des Glaubens**Kriterien zur Bewertung des Live-Hörspiels**

Einen Bibeltex te zum Klingen bringen (Grundniveau)	Kompetenz erlangt	Kompetenz nicht erlangt
Ich kenne zentrale Geschichten aus dem Neuen Testament.		
Ich kann eine biblische Geschichte kreativ bearbeiten.		
Ich kann das Hörspiel gestalten.		
Ich kann das Hörspiel präsentieren.		
Ich kann mit anderen kommunizieren und zusammenarbeiten.		
Ich kann Verantwortung für mich und für andere übernehmen.		

Einen Bibeltex te zum Klingen bringen (mittleres Niveau)	Kompetenz erlangt	Kompetenz nicht erlangt
Ich kenne zentrale Geschichten aus dem Alten bzw. Neuen Testament.		
Ich kann eine biblische Geschichte kreativ bearbeiten.		
Ich kann an einem Drehbuch für ein Hörspiel mitarbeiten.		
Ich kann beschreiben, wie Stimmen klingen können.		
Ich finde passende Geräusche.		
Ich kann passende Geräusche herstellen.		
Ich kann das Hörspiel gestalten.		
Ich kann das Hörspiel präsentieren.		
Ich kann mit anderen kommunizieren und zusammenarbeiten.		
Ich kann Verantwortung für mich und für andere übernehmen.		

Einen Bibeltex te zum Klingen bringen (erweitertes Niveau)	Kompetenz erlangt	Kompetenz nicht erlangt
Ich kenne zentrale Geschichten aus dem Alten bzw. Neuen Testament.		
Ich kann eine Erzählung gliedern.		
Ich kann eine Erzählung mit Dialogen erweitern.		
Ich kann eine biblische Erzählung so umschreiben, dass man daraus ein Hörspiel gestalten kann.		
Ich kann eine biblische Geschichte kreativ bearbeiten.		
Ich kann an einem Drehbuch für ein Hörspiel mitarbeiten.		
Ich kann beschreiben, wie Stimmen klingen können.		
Ich finde passende Geräusche.		
Ich kann passende Geräusche herstellen.		
Ich kann das Hörspiel gestalten.		
Ich kann das Hörspiel präsentieren.		
Ich kann mit anderen kommunizieren und zusammenarbeiten.		
Ich kann Verantwortung für mich und für andere übernehmen.		