



# DOWNLOAD

Gerlinde Blahak

## Landschaftsstudie

Landschaften im Kunstunterricht  
5.–10. Klasse

VORSCHAU

Downloadauszug  
aus dem Originaltitel:



Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

**Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.**

**Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.**

VORSCHAU

# Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

## Landschaftsstudie

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler „ergänzen“ eine Landschaftsstudie zum oberen und unteren Bildrand hin. Dabei drucken und collagieren sie mithilfe von Pappflächen Himmel und Fluren.

**Zeitaufwand:** 2–3 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 5–10

### Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Packpapier (Rest)
- Klebestift
- Bleistift
- schwarzer Filzstift (Fineliner)
- Malkasten
- Pinsel (Nr. 3 und 6)
- Pappreste

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler gestalten ein Bild in **Mischtechnik**: Malen, Drucken, Collage.
2. Sie sammeln spezielle Erfahrungen im Umgang mit **Pappe** als Druckschablone und Collage-Element.
3. Sie versuchen, Himmel und Felder aus gedruckten Farbflächen zu gestalten (**Abstraktion**).

VORSCHAU



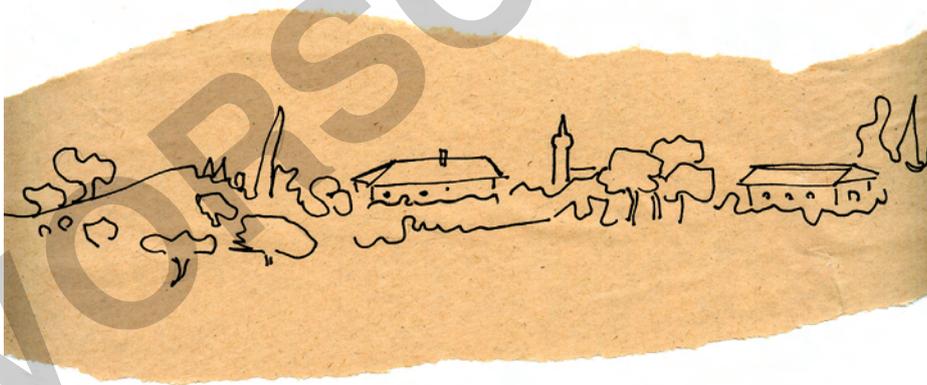
## Material:

- Aquarellpapier (DIN A3)
- Packpapier (Rest)
- Klebestift
- Bleistift
- schwarzer Filzstift (Fineliner)
- Malkasten
- Pinsel (Nr. 3 und 6)
- Pappreste

## 1. Landschaftsstudie

- Nimm ein Blatt Aquarellpapier (DIN A3) senkrecht.
- Reiße aus braunem Packpapier einen Streifen mit beliebig verlaufenden Risskanten (25 x 10 cm).
- Klebe den Streifen ungefähr in die Bildmitte.
- Zeichne mit Bleistift eine Landschaft in der Mitte des Streifens vor: z. B. Bäume, Büsche, Häuser ...
- Ziehe alle Linien mit feinem schwarzen Filzstift nach.
- Male die entstanden Flächen mit einem dünnen Pinsel aus. Deute auch im Vordergrund Bodenwellen, im Hintergrund Berge an (siehe Skizze).

Skizze



## 2. Himmel

- Reiße aus dünner Pappe ein Rechteck, das du an einer Kante in kräftigem Blau einfärbst (Pinsel Nr. 6).
- Ziehe die Pappkante waagrecht über die obere Bildfläche.
- Wiederhole den Vorgang.

### Tipps:

- Verwende unterschiedliche Blautöne.
- Mache auch Versuche mit Deckweiß.
- Drucke mit anders geformten Pappflächen.

- Pinsele die gesamte Fläche der Schablone mit Farbe ein und drucke sie neben- und übereinander.

**Tip:** Lass das Weiß des Blattes zwischen den gedruckten Formen stehen.

### 3. Felder

Wiederhole den oben beschriebenen Vorgang im unteren Teil des Blattes. Verwende jetzt aber Ocker, Braun, Grün und Schwarz.

**Tipp:** Drucke in einzelne Flächen mit der Pappkante linienartige Spuren als Furchen oder Raine. Beziehe auch den unteren Bereich der Landschaftsskizze mit in den Druckvorgang ein.

### 4. Fertigstellen

a) Verteile nun sowohl auf der Himmelsfläche (Blau) als auch auf der Felderfläche (Braun, Grün) kleine Pappelemente, die du vorher mit Farbe eingepinselt hast.

**Tipp:**  
Drucke die Teile vor dem Auflegen nochmals ab.  
Experimentiere mit verschiedenen Formen.  
Verwende vorher benutzte Pappschablonen.

b) Klebe die Teile auf das Bild.

