

# Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

## Zypressen

### Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten mit Zeichenkohle eine mediterrane Zypressenlandschaft.

**Zeitaufwand:** 2 Unterrichtsstunden

**Jahrgangsstufen:** 8–10

### Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Zeichenkohle
- Fixativ (z. B. Haarspray)
- Bleistift
- Skizzenblatt

### Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Zeigen Sie im Vorfeld Ansichten mediterraner Landschaften mit Zypressen (Kalenderbilder oder Postkarten, Vorschläge im Anhang).
2. Lassen Sie Zypressen mit ihren charakteristischen Formen auf einem Probestblatt skizzieren (siehe Anleitung). Damit die Schüler ein Gefühl für die Handhabung der Zeichenkohle bekommen, werden diese Vorstudien bereits mit Kohle ausgeführt.
3. Die Schüler beschäftigen sich mit dem Hell-Dunkel-Phänomen (Einzeichnen von Licht- und Schattenseiten sowie Schlagschatten).

VORSCHAU

## Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A3)
- Bleistift
- Zeichenkohle
- Skizzenblatt
- Fixativ (z. B. Haarspray)

## 1. Situationsbeschreibung

Stelle dir eine mediterrane Landschaft zum Beispiel in Italien oder Griechenland vor. Man sieht Zypressen, Gebüsch, Felsen, einen Weg, vielleicht auch ein niedriges Bauernhaus.

## 2. Vorskizzen

- a) Zeichne zunächst mit Bleistift die Dinge, die du abbilden willst, in ihren Umrissen einzeln auf ein Skizzenblatt. Arbeite die charakteristischen Formen klar heraus.
- b) Arbeite nun mit Zeichenkohle: Überlege, von welcher Seite der Lichteinfall kommen soll. Diese Seite bearbeitest du nicht, die dem Licht abgewandte Seite legst du als dunkle Schattenzone an (Skizzen 1, 2 und 4).

**Tip:** Versuche, auch Schatten durch Verwischen zu erzeugen.

## 3. Ausführung

- a) Lege mit Bleistift Lage und Höhe der Zypressen fest. Sie sollen das Bild dominieren.
- b) Deute Felsen, einen Weg oder Ähnliches an.
- c) Zeichne kleinere Bäume oder Gebüsch nur mit einer Umrisslinie ein (Skizze 3).
- d) Beginne dein Bild mit Zeichenkohle auszuführen, indem du die dem Licht zugewandten Teile mit einem zarten Kohlestrich, die dem Licht abgewandten Seiten mit kräftigem Druck als Schattenpartien gestaltest.

**Wichtig:** Wenn zwei Formen hintereinander gestaffelt liegen, zum Beispiel ein Gebüsch vor einer Zypresse, versuche, die dahinterliegende Fläche (Zypresse) dunkel zu halten und das weiter vorn angesiedelte Gebüsch nur in seinen Umrissen zu zeigen. Blattwerk und Äste werden in der hellen Fläche nur sparsam angedeutet (Skizze 3).

- f) Versuche in Schattenzonen die Kohle leicht zu verwischen, um Grautöne zu erzielen.
- g) Strukturiere den Himmel mit wenigen Parallel-Linien, die du ebenfalls leicht verwischst.
- h) Damit deine Kohlezeichnung nicht verwischt, musst du sie zum Schluss mit einem Fixativ einsprühen.

**Tip:** Statt mit Fixativ geht es auch mit Haarspray, das du ca. 30 cm von der Bildfläche entfernt aufsprühst.

